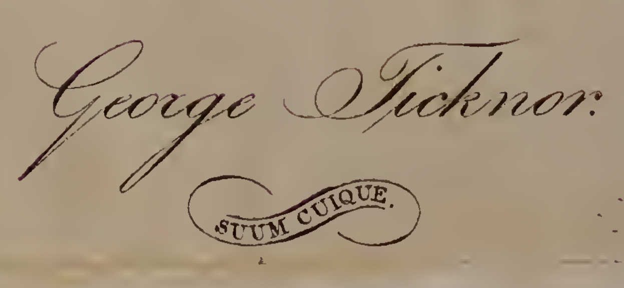
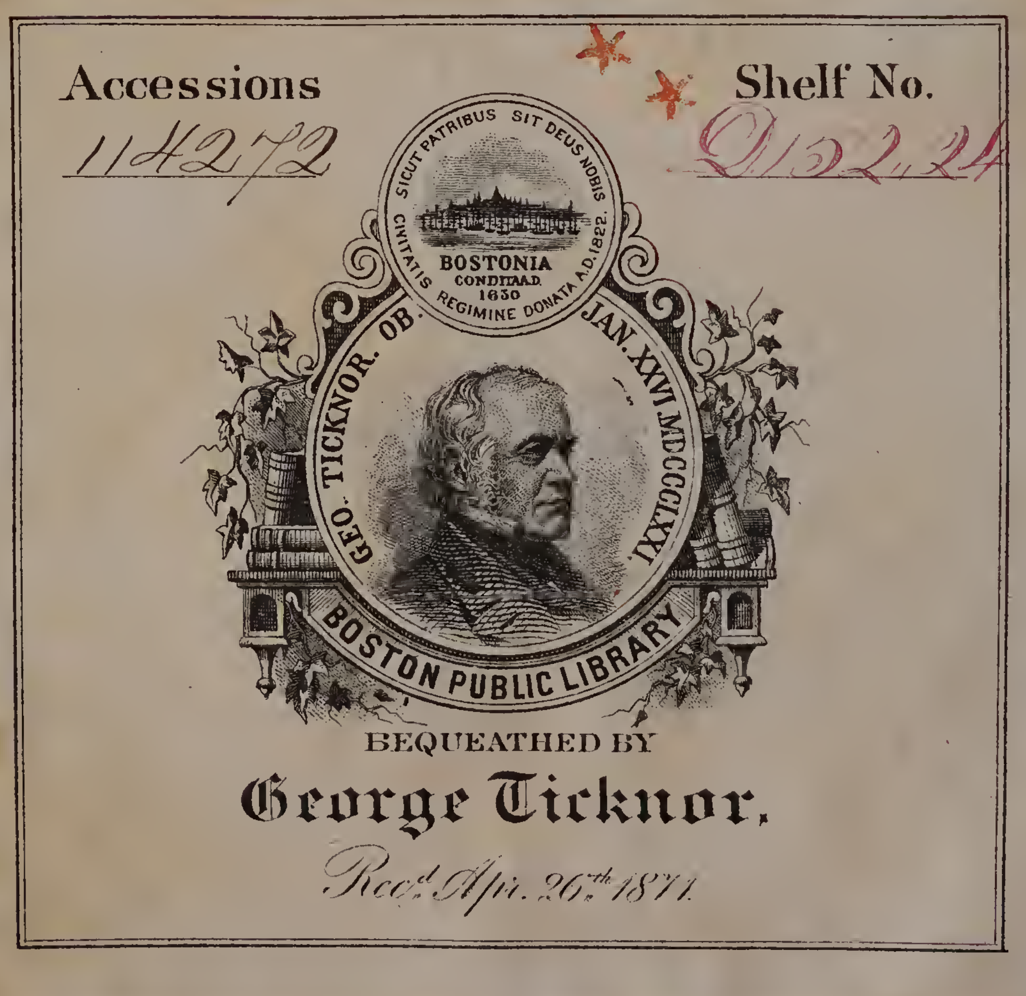

George Ticknor.
SUUM CUIQUE.


Accessions
114272
Shelf No.
D.152.24
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA CONDITA A.D. 1630
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI MDCCCLXXI
BOSTON PUBLIC LIBRARY
BEQUEATHED BY
George Ticknor.
Recd. Apr. 26th 1871.

es del uso de Fr. Nicolas del Pilar
Carm.ta Desc.zo

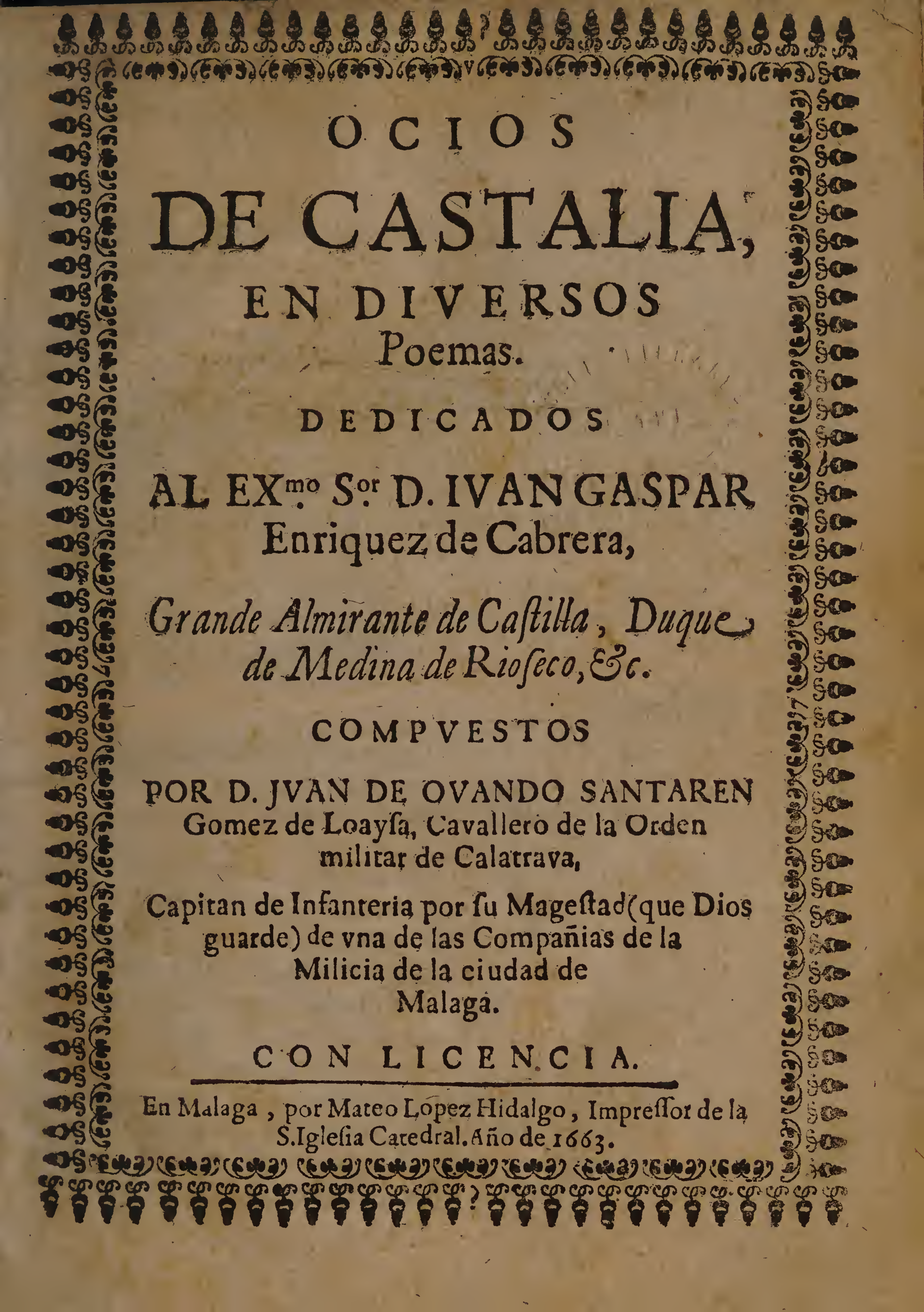
This is much cited & extracted in the Cajon de Sastre; see Vol. I. 273 &c.

[illegible] 1642. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



# OCIOS DE CASTALIA, EN DIVERSOS Poemas.

DEDICADOS

AL EX.mo S.or D. IVAN GASPAR Enriquez de Cabrera,

*Grande Almirante de Caſtilla, Duque de Medina de Rioſeco, &c.*

COMPVESTOS

POR D. JVAN DE OVANDO SANTAREN Gomez de Loayſa, Cavallero de la Orden militar de Calatrava,

Capitan de Infanteria por ſu Mageſtad (que Dios guarde) de vna de las Compañias de la Milicia de la ciudad de Malaga.

CON LICENCIA.

En Malaga, por Mateo Lopez Hidalgo, Impreſſor de la S. Igleſia Catedral. Año de 1663.

*APROVACION DEL M.R.P.M. Fr. ALONSO PACHECO LECTOR Jubilado en S. Teologia Rector que fue del Colegio de S. Agustin de Alcalá, y Visitador de la Provincia de Castilla.*

HE visto por comission de los señores del Consejo Real, vn libro intitulado *Ocios de Castalia* compuesto por D. Juan Ovãdo Santaren, Cavallero de la Orden de Calatrava, y Capitan de Infanteria de la ciudad de Malaga, y en el no hallo cosa q̃ contradiga a N.S. Fé, y buenas costũbres, antes bien vna advertencia ingeniosa de las acciones humanas, y vna muy gloriosa empressa a toda la jubentud generosa que imite, y que no sean los ocios de daño pues con tal ocupacion se esfuerça el animo, se recrean los afanes de la vida, con tan dulce enseñança, ingeniosos cõceptos, estilo tan proprio, noticias tan llenas, que a imitarle yo me valiera de su estilo, ingenio, y tan buenas letras para celebrarle. Por lo qual no solo no tiene cosa que le embaraze, si muchos y singulares motivos para que salga a luz, y mas viendo tan bien logrados los ocios discretos de tan gran Cavallero. Assi lo siento en nuestro Convento de S. Felipe de Madrid en 5. de Setiembre de 1662.

*Fr. Alonso Pacheco.*

---

## LICENCIA DEL CONSEJO.

*YO Pedro Hurtiz de Ypiña, Escrivano de Camara del Rey N.S. de los que residen en su Consejo, certifico y doy fee, que aviendose presentado ante los señores del por parte de D. Juan de Ovando Santaren, Cavallero del Abito de Calatrava y Capitan de Infanteria de la ciudad de Malaga, vn libro intitulado: Ocios de Castalia compuesto por el dicho D. Juan de Ovando, los dichos señores del Consejo le dieron licencia para q̃ por vna vez lo pueda imprimir, que và rubricado cada oja, y firmado al fin de mi nombre: y mandaron que despues de impresso se traiga al Cõsejo con el original, para que se tasse el precio a como se huviere de vender cada volumen. Y para que dello conste di el presente en Madrid a doze dias del mes de Setiembre de mil y seiscientos y sesenta y dos años.*

Pedro Hurtiz de Ypiña.

¶ 2 *CEN-*

*CENSVRA DEL P. M. Fr. ANTONIO DE MOYA, LECTOR Jubilado en la Lectura de Prima de Teologia del Colegio Real de san Agustin de Alcalà.*

POr comission del señor D. Garcia de Velasco, Vicario general desta Villa de Madrid y su partido, he visto vn libro intitulado *Ocios de Castalia*, compuesto por D. Juan de Ovando Santaren, Cavallero del Orden de Calatrava, Capitan de Infanteria dela ciudad de Malaga: y no hallo en el cosa que contradiga a N.S. Fé Catolica, ni se oponga a las buenas costumbres, antes bien esta lleno de vna agudeza que admira, de vna eloquencia que deleita, de vna erudicion que enseña, y mirado por todas las partes que le pueden hazer grande, hallo muchas razones para alabarle, y ninguna de que corregirle: donde viene bien lo que dize Ovidio de vna muger hermosa por el cabo, pero virtuosa y perfecta como hermosa:

*Nec te si cupiat lædere rumor habet.*

Tiene grande energia la palabra *cupiat*, que nosolosignifica querer, sino querer vna cosa, haziendo extraordinarias diligencias para conseguirla, con que se entenderà el alma del Poeta: harà el mũdo grandes diligencias por azecharte los passos, pondrã espias para ver como vives, y ningun medio dexarà de intentar para calũniar tus obras y al cabo se cansará en vano, porque tu honestidad y perfeccion, despues de tantas diligencias, no darà lugar a que nadie hable mal de ti. Esto digo yo de aqueste libro:

*Nec te si cupiat lædere rumor habet.*

Hecha està la aplicacion, y aunque en repetirla, y ampliarla con grandes alabanças, me pudiera dilatar mucho, lo dexo de executar por ocioso, pues obras tan de la otra parte de la censura, ni los encarecimiẽtos las ensalçan, ni las calumnias las abaten y disminuyen, que es aver dicho en romance lo que dixo en latin Titolibio de Caton: *Cuius gloriæ neque profuit quisquam laudando, neque vi uperando quisquam nocuit.* Y assi siento que esta obra es muy digna de imprimirse. En este Real Convento de S. Felipe de Madrid en 18. de Setiembre de 1662. años.

*Fr. Antonio de Moya.*

## LICENCIA.

EL Lic. D. Garcia de Velaſco, Vicario deſta Villa de Madrid, y ſu partido: por el preſente, y por lo que a nos toca damos licencia para que ſe imprima vn Libro intitulado, *Ocios de Caſtalia*, en varios poemas, eſcrito por D. Juan de Ovando Santaren Gomez de Loayſa, Cavallero del Orden de Calatrava, Capitan de Infanteria de la Milicia de Malaga: por quanto de nueſtro mandado ha ſido viſto, y examinado, y no contiene coſa contra nueſtra S. Fè Catolica, ni buenas coſtumbres. Dada en la Villa de Madrid a catorze dias del mes de Agoſto de mil y ſeiſcientos y ſeſenta y dos.

*D. Velaſco.* Por ſu mandado.

*Juan de Ribera Muñoz.*

---

## TASSA

*YO Pedro Hurtiz de Ypiña, Eſcrivano de Camara del Rey N. S. de los que reſiden en ſu Conſejo, certifico y doy fee, que aviendoſe preſentado ante los ſeñores del, por parte de D. Juan de Ovando Santaren, Cavallero de la Orden de Calatrava, y Capitan de Infanteria de la ciudad de Malaga, vn libro intitulado,* Ocios de Caſtalia, *compueſto por el Juſodicho: taſſaron a quatro maravedis cada pliego, el qual tiene ſeſenta y dos pliegos y medio con principios y tabla que a los dichos quatro maravedis monta el dicho libro ſeſenta y dos quartos y medio en que ſe ha de vender en papel, ſin el enquadernamiento, y dieron licencia para que al dicho precio ſe pueda vender: Y mandaron que eſta taſa ſe ponga al principio, y no ſe venda ſin ella. Y para que dello conſte di el preſente en Madrid a veinte y quatro de Julio de mil y ſeiſcientos y ſeſenta y tres años.*

Pedro Hurtiz de Ypiña.

---

## ERRATAS.

Fol. 12. a la hermoſura eſtatua. lee eſtatura. Fol. 69. campanas. lee campañas. Fol. 84. ya llevó. lee ya llevo Fol. 141. Ne rocin. lee De rocin. Fol. 148. an amar lee en amar. F. 170. cuyo luto. lee cuyo vulto. En el latin. F. 226. præces. lee præceps. Sols quies. lee Sola quies.

*Eſte libro intitulado Ocios de Caſtalia &c. con eſtas erratas, correſponde y eſtá impreſſo conforme a ſu original. Madrid 22. de Julio de* 1663.

Lic. D. Carlos Murcia de la Llana.

*APROVACION DEL DOCTOR D. GASPAR IGNACIO DE HOYO S. Colegial del Colegio mayor de Santiago el Zebedeo (vulgarmente llamado de Cuenca) dela Vniverſidad de Salamanca, Canonigo Lectoral de Sagrada Eſcriptura de la S. Igleſia Catedral de Malaga, y Juez Synodal de ſu Obiſpado.*

REmitióme el ſeñor Lic. D. Gonçalo de Cabrera y Eſpinola, Racionero deſta S. Igleſia Catedral de Malaga, Proviſor, y Vicario general de ſu Obiſpado, por el Iluſtr. y Reverendiſ. ſeñor D. Antonio de Piña Hermoſa mi ſeñor, Obiſpo de Malaga del Cõſejo de ſu Mageſtad, &c. la cenſura de vn libro cuyo titulo es, *Ocios de Caſtalia*, eſcrito en verſo por D. Juan de Ovando Santaren, Cavallero dela Orden militar de Calatrava, Capitan de Infanteria de la milicia deſta ciudad. Y aunq̃ pudiera antes de averle viſto, aprovarle, por el ingenio conocido de ſu Autor, que deſde la niñez he venerado con amiſtad, y eſtimacion continua: y por el merito q̃ ſupone en el libro la diſcrecion de quien le compuſo, que allâ de ſu Stilicon dezia Claudiano.

*Nam mihi conciliat gratas impenſius aures,*
*Vel meritum libri, vel Stiliconis amor.*

No obſtante, procurando deſaſir el afecto, le he leydo, y muchas vezes con todo cuydado, ſiendo iman de la atencion el guſto, y hallando ſiempre en ſus clauſulas emboçada en el deleite la admiracion. Tan lejos eſtà de parecer indecente la obra, que en muchas partes puede ſer eſcuela de nivelar coſtũbres, y en todas de amaeſtrar ingenios. Milagro es nuevo hazer ſabroſo el eſtudio, porque aunq̃ el ſaber es ſumo guſto, el eſtudiar es ſuma fatiga, y leyendo eſtos numeros ſin que ſe dexe conocer el afan, ſe halla el entendimiento tã enſeñado como divertido, en los verſos latinos a la gala, energia, y propriedad que obſerva, añade dieſtramente en algunos epigramas el vſo de los equivocos, haſta aora primor ſolo conocido dela lẽgua Caſtellana y a penas inſinuado en otros idiomas, novedad reſervada a tanto ingenio. En los Sagrados (q̃ las mas vezes peligran de profanas mezclas) eſta tan atenta la decẽcia, como realçada la diſcrecion, en los graves y liricos, jamas vi vozes tan ſonoras, tan proprias, tan ſignificativas, donde las palabras ſe ven excedidas de los conceptos. En las burlas (que ſuelen

ſer

ſer la mas eſtrecha calificacion del juyzio) ſe eleva al mas ſubido punto del donayre, y el gracejo, ſin q̄ para hazerla eſcabroſa paſſe la ſalſa a picante. Nunca mas diſcreto el ocio, nunca mas feliz, nunca mas noblemente ocupada Caſtalia, nunca de mejor Apolo preſididas ſus Muſas, y ennoblecida ſu lira. Finalmente el libro es tal a mi juyzio, que ſiendo eſte Cavallero el Hercules de nueſtra edad, no ſolo en el valor de ſu corazon, que glorioſamente brillô en la ſublevada Napoles, ſino en la robuſtez deſus fuerças de ninguno excedidas, competidas a penas del Hercules primero, ſi no le añade antiguedad ambicioſa, o le miente ſabuloſa ponderaciõ; la fama deſte libro ha de exceder a ſu Autor, ſi bien glorioſo en ſus muchas hazañas. Aſſi diſcurria Tertuliano del antiguo Hercules: *Hercules magnus, & ſola gloria ſua minor.* Nada hallo q̄ deſdiga de la ſinceridad de N.S.Fé, y buenas coſtumbres, porq̄ ſon tales las de ſu Autor (aunq̄ en floridos años) que compiten con ſu iluſtre ſangre, y copia de habilidades heroicas q̄ en adornarle ſe cõpiten, pudiendo por rara excederle cada vna, a no lograr el miſmo exceſo en todas, juzgo que por eſto ſe le puede dar la licencia q̄ pide, como porque a viſta de tan virtuoſos ocios, ſe alienten los Cavalleros de ſu edad a deſterrar con ſemejantes loables exercicios, el comun ocio inſociable de la virtud. Eſte es mi parecer, ſalvo, &c. Malaga y Julio 7. de 1663.

*Doct. D. Gaſpar Ignacio de Hoyos.*

---

EL Lic. D. Gonçalo de Cabrera Eſpinola, Racionero de la S. Igleſia Catedral de Malaga, Proviſor y Vicario general en ella y ſu Obiſpado por el Iluſtriſſimo y Reverẽdiſſimo ſeñor D. Antonio de Piña Hermoſa, Obiſpo de Malaga, del Conſejo de ſu Mageſtad, &c. mi ſeñor. Por el preſente, y por lo que a Nos toca damos licencia para que ſe imprima vn Libro intitulado, *Ocios de Caſtalia*, en varios poemas, eſcrito por D. Juan de Ovando Santaren Gomez de Loayſa, Cavallero del Orden de Calatrava, Capitan de Infanteria de la Milicia de Malaga: por quanto de nueſtro mandado ha ſido viſto, y examinado, y no contiene coſa contra nueſtra S. Fè Catolica, ni buenas coſtumbres. Dada en Malaga a diez dias del mes de Julio de mil y ſeiſcientos y ſeſenta y tres años.

*Lic. D. Gonçalo de Cabrera Spinola*

Por mandado del ſeñor Proviſor

*Andres Benitez, Notario*

DEL M.R.P.Fr. IVAN DE PRADO y Vgarte, Lector Iubilado de Sagrada Escritura.

Regente, y Corrector del Convento de Nuestra Señora de la Victoria de Antequera.

## A L A V T O R

## S O N E T O.

ESfera de la gala y bizarria,
Centro del discurrir mas dilaatdo,
En quien con igualdad se han enlazado
Espada, pluma, ingenio, valentia.
Cisne, que a todos llevas prelacia,
Cuya voz al Parnaso ha sublimado,
Dando al Orbe (prodigio en tu tratado)
Novedades, conceptos, armonia.
No excederte el boraz siglo presuma,
Que has de quedar en sucessiva histor ia
Fuerte Cid, dulce Apolo, ilustre Numa.
Darà al diamante tu inmortal memoria,
(Vinculando ovaciones a tu pluma)
Gran fama, altivo lauro, eterna gloria.

DE

DE D. FRANCISCO HVRTADO DE *Mendoza, hijo de D. Iuan Hurtado de Mendoza, Cavallero que fue dela Orden de Santiago, Ventiquatro de Granada, Teniente dela Alcaydia dela Fuerza dela Alhambra, y Governador que fue en Indias.*

*Al Autor su primo Elogio en Endechas*

VAleroso Heroe,
de cuya ascendencia
descubriendo minas
se hallan de oro venas.
De tus apellidos
tu que en la grandeza
las Ovantes ramas
generoso alientas.
Tan robusto aora
como de antes eras,
Santaren y Ovando
que mayor riqueza!
Escucha a mi Musa,
que aunq̃ canta endechas,
gozosa en su lira
toca tus proezas.
Ya como tu fama
la embidia sobervia
de ti (en todo el mundo)
llega a hazerse lenguas.

No-

Noble te aclamaran
quando no lo fueras,
pues de tantas partes
se hallan en ti prendas.
De Andaluz Aquiles
el blason te llevas,
mas aqueste nombre
te lo dan por fuerça.
De tu sangre has dado
claras evidencias,
que si te faltara
tuvieras flaqueza.
Que mucho contigo
la naturaleza
fuesse tan cumplida,
si era tan dispuesta!
O que bien que supo,
proporciones bellas
repartirte, dando
forma a tu materia!
Diote gran persona,
para que pudieras
habil para todo,
tener suficiencia.
Que brioso sabes,
en pazes, o en guerras,
a pie, y a cavallo
llevar la gineta.

Si-

Siguiendo en Italia
del Auſtria vanderas,
de tu ardor paſſaron
los rebeldes mueſtra.
Al populo errante
en Napoles bella
de tus brios diſte
ſeñas, y reſeñas.
En tu eſpada luzes
verdades, no tretas,
que en demonſtraciones
fundas eſta ciencia.
Brabas flores gaſtas
quando el pulſo prueuas,
que alças vn moſquete
como vna moſqueta.
Levantar la pica
ſolo con la dieſtra
bizarria es, pero
lo harà vna muñeca.
Si de las paredes
has quitado rejas,
de tu fama llenos
ſus vacios quedan.
Los bellos tañidos
que hazes en viguelas,
para ſus tocados
embidian las hembras.
Sus dulces compaſes
cierto y galan llevas,

Y

y echas con mudanças
de tu pie firmezas.
Presto a la Castalia
le bebiste el nectar,
que en salir con ocios
no has tenido flema.
Pinturas de Damas
copias de manera,
que como a la linda,
se yran a la fea.
Pitagoras miente,
que si no , dixera
que Gongora, y Lope
vive en tu agudeza.
Suenen tus Sonetos,
pues los representas,
dando al Rey de España
la Loa primera
Como tu ninguno
mereciò en Poemas
darle sus primicias
a tan gran Mecenas.
Hecho Octaviano
con Octavas bellas,
imperar podias,
que ellas son las Reynas.
A tu patria pintas,
para que te deva
ser sobre las siete
maravilla nueva.

Jus-

Justo es que le pagues
puesto que te feria,
tanto aplauso el vulgo
como la nobleza.
Sobre todo sale
ver como veneras
la del Sacro Imperio
Celestial Princesa.
Oficios consigues
de mas excencia
en que de su Casa
su Continuo seas.
Bien es que la sirvas,
y del mundo en guerras,
Capitan bizarro,
la Victoria quieras.
Por fin de tus Ocios
en la armada cierras
dando de Epigramas,
latinas las velas.
En mares de Zoilos
correràn serenas,
pues para regirlas
Almicante llevan.
Ser en Alemania
Elector pudieras,
pues tal Protector
de elegir te precias.

Continuo, era oficio de Palacio.

La

La triunfante fama
que por el heredas,
del Euro al Ocaſo
darà vna carrera.
Animando trompas
con ſonora fuerça,
ſobre los dos polos
ſubità parlera.
Bolvera por donde
la Zona ſe quema,
y haſta donde el Boreas
los Triones yela.
Siempre peregrina
por mares y tierras
(ſin ocio ) en tus ocios
giros dará eterna.

DEL MESMO
SONETO

ESte volumen de las Muſas nueve
Dictado con los numeros de Apolo,
Solo es digno de ti, que de ti ſolo
haſta la embidia ſuavidades bebe.
No al ocio, ala fatiga ſe le deve
Glorioſa voz del vno al otro polo,
En el quanto el mar circunda, en quanto Eòlo
Mueve los montes, los eſcollos mueve.

Tan

Tan alta ociosidad serà gloriosa
En la dulce fatiga de tu pluma,
Y en el frondoso lauro de tu frente.
Ocios cante la fama generosa
Del Sol ardiente a la rizada espuma
Por el cristal de la Castalia fuente.

DEL M.R.P.Fr. AGUSTIN DE LAZCANO, Predicador en la Orden de S. Agustin.

D E Z I M A.

NO admiro que la armonia
De la Diosa que es tu aliento
Con tus nombres llene el viento
Por quanto se explaya el dia.
Si acordes ecos que embia
Tu aplauso estàn acordando,
Ni admiro salgas triunfando
Con los creditos que cobras,
Si contigo en nombre y obras
Està el Santaren, Ovando.

DEL MESMO EN LATIN.

Munera sex certant pro laude insignis Ovandi,
Virtus, Mucro, Genus, Robora, Musa, Lira.

DEL

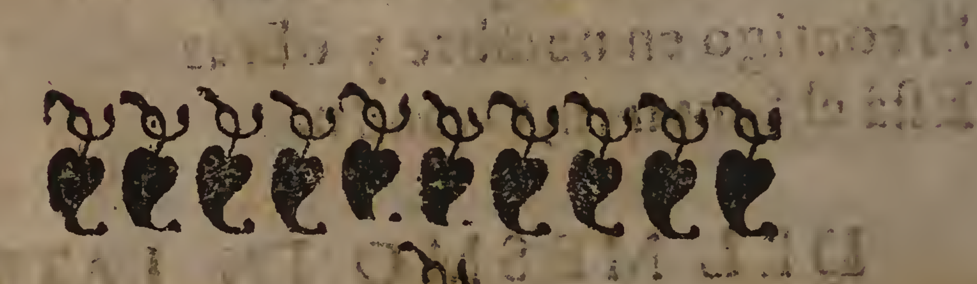
DEL M.R.P.Fr.RODRIGO DE OVANDO Predicador en la Orden de S. Agustin.

A su hermano el Autor.

DEZIMA.

HABLA CON LA EMBIDIA.

LAdren Zoilos, que a mi ver
Mas honor dando à tu fama
De su ardor (si se derrama)
El veneno han de perder:
Borrarte no han de poder,
Que en todo nuestro Emisfero
El Poeta verdadero
Seràs, y excediendo a Apolo
El vero Cancer tu solo,
Y su embidia el Cancer-vero.



AL


o de Obiedo f.t



# AL EX^mo S^r D. JUAN

## GASPAR ENRIQVEZ

## DE CABRERA.

GRANDE ALMIRANTE
de Caſtilla.

DUQUE DE MEDINA DE RIOSECO,
Conde de Modica, Conde de Melgar, y
Rueda, Conde de Colle,
y Oſona,

VIZCONDE DE CABRERA
y Vàs.

SEÑOR DE LAS VARONIAS DE LA
Ciudad de Alcamo, y Cacamo, y
Calatafimi,

GENTILHOMBRE DE LA CAMARA
de ſu Mageſtad,

Y COMENDADOR DE PIEDRA-BVÉNA,
en la Orden, y Cavalleria de
Alcantara.

¶¶

# ROMANCE.

OCio inhabil de mi pluma,
o seguro vâs, pues te vales
de quien (por antonomasia)
goza el nombre de Almirante.
Todo el ambito del Orbe,
como tanto Norte alcances
emulo podrâs del Sol
sulcar con felicidades.
De Enriquez al Regio timbre
aspiras, por dueño grande,
con que en la eleccion aciertas
lo que en el genio ignoraste.
Llega, donde fugitivos
forma espejos Mançanares,
retratando las Coronas
de los Cesares Australes.
La embidia que es en lo activo
veneno el mas penetrante
se ha de rendir, si tus ojas
mira a sus plantas postrarse.
Quando yo tu dicha embidio
en patrocinio tan grave,
no receles lo que dizes,
sabiendo bien lo que hazes.

Pero a ſombra de tal dueño
quien dudó ſeguridades?
y aſſi pues no ha de morderme
la calumnia, mas que rabie.
No temas que en Hidras brote
nuevos cuellos eſte aſpid,
que aqueſte Joven Alcides
cortarâ quantos brotare.
Que ha dado en temer el mundo
doctos Lectores vulgares,
ſuponiendoſos de prima,
y nunca leyeron Artes?
Que eſtos ſean bachilleres
ſin llegar a graduarſe,
Licenciados de las Muſas
graduados por mordaces?
Mas como ignorante ocio
(quando en el papel te eſparces)
mano ſobre mano eſtás
al pretender obligarle?
Dile de ſu excelſa Eſtirpe
que las glorias inmortales
(aunque tan antiguas ſean)
ſiempre eſtân vertiendo ſangre.
Di,

Dí, que notando en ſu origen,
las lineas de ſu linage,
hallo al contarlas, que ſon
todos los Quartos Reales.
Que de ſu Auguſta aſcendencia
en baraja relevante
brujuleo Emperadores,
aunque de Reyes me paſſe.
Y que el Orbe (en ſus Capelos
con roſicleres brillantes)
deſpues que vió ſus virtudes,
celebrô ſus ſantidades.
Y tu, en quien heroicamente
compiten Marcial, y Marte,
pues en valor, y agudeza,
logras aplauſos Marciales.
Tu que del Parnaſo docto
interpretas las Deidades,
pues a todos los Poetas
la Muſa entenderles, ſabes.
Cuyo genio quando a Apolo
ſus Ninfas guſta ſitiarle,
con el a compoſiciones
vienen luego puntuales.

¶¶3 Bien

Bien fuera (si hazes y escribes
Cesar a vn tiempo admirable)
que los rasgos de tu azero
tu pluma los señalasse.

Solo tu valor merece,
entre quantos militaren
los Escudos de ventaja,
como la rodela embrazes.

Demonstraciones de esgrima
(aunque entren las de Narvaez)
en nada siendo pleveyas
son con las tuyas vulgares.

Tu rejon entre los brutos,
por lo lunado galanes,
viene a sus plantas de molde,
pues siempre cuellos les abre.

A tu destreza excelente
quando los cantos la aplauden
del vulgo que gargantea
el asta los quiebros haze.

Es tu azero el de mas cuenta,
que sabe (si ha de cortarles)
partir por entero, y otros
medio partir solo saben.

Glo-

Gloriosamente exercitas,
de entrambas sillas el arte,
que en esto de montar mucho
bien se sabe lo que vales.
Tambien ajustas los frenos
quando reprimes, o partes,
que fiara yo de ti
mas de vn saco de alacranes.
A essa razon de metal
que tu mano dâ el dictamen,
en mandar solo es siniestra
porque es diestra en lo que haze
En la armonia del torno
a el cavallo mas inhabil
hazes (metiendo redobles)
que lleve el son a compases.
Si a caso el monte penetras,
bates las fieras que abates,
pero que es rendir las fieras,
rendir las hermosas sabes!
Porque la naturaleza
gentil te armó con tal arte,
que sin competencia, pueden
estudiarle los galanes.

Tan a la mira has tenido
todas las habilidades,
que ſer grande bolatero
es para ti coſa de ayre.
Rayo te temen las plumas,
pues de tu ſalitre en mares,
(quando tu plomo las ſonda)
tocan en tierra las aves.
Por la diafana esfera
a ſus buelos liberales,
aunque vá con pies de plomo,
tu municion les dà alcançe.
En todas Artes oſtentas
tantas generoſidades
que guſtas, ſin perder punto,
al blanco, y al negro darles.
Si eres el Milon de Eſpaña
por tu brazo incontraſtable
y el halago es tu valido,
en que las fuerças te valen?
Que bien de tu padre Auguſto,
por natural heredaſte
de ſu agrado en el Imperio
aquel dominio ſuave!

Que

Que bien de ſus gentilezas,
pareciendote en lo amabel,
llevas (de la Corte en golfo)
rendidas las voluntades.
En tus proezas imitas
a aquel animo gigante,
que experimentó Belona,
mayor que el de los Titanes.
Digalo Fuente-Rabia
que al batir ſus valuartes
bolaron Flores de Liſes
de ſu azero en huracanes:
Ya tu modeſtia al ſilencio
me remite, que aunq́ aplauden,
te ofenden en tus elogios
las mas ſeguras verdades.
Mi Caſtalia ocioſa acoge
porque quien de ti ſe vale,
en el acierto conſigue
que tu grandeza le ampare.
De las dos floridas cumbres
que ſon del Parnaſo parques,
(por Occeano) a tu genio.
corre, para tributarle.

Oye

Oye el ſonoro deſpeño,
que en ſus metricos raudales
bulliciosa mueve, porque
el centro que buſcan, hallen.
Dá puerto a ſu humilde curſo,
que no dexó de albergarle
a el arroyuelo por breve
el Occeano por grande.
Dar honores en tu caſa
no es novedad, ya lo aclame
otro Santarén, en quien
tantos eſparció tu padre.
Eſcuchame mayor Febo,
porque en trompas inmortales,
me dèn duracion ſonora
por ti las poſteridades.
A el belico Dios, a vezes
le ſeparavan ſuaves
los acentos de la lira,
de los impulſos del parche.
Tu ardiente eſpiritu ſigo,
para que impreſſo en diamantes
embidien mi rudo plectro
los porfidos, y los jaſpes.
Y aun-

Y aunque tus Regios alientos
ſean de Alcides vltrajes,
dignarlos permite aora
de tan corta esfera Atlantes.
Que aſſi triunfaràn mis ojos
por quanta ecliptica errante
rayos corriere Faetonte,
Tetis brillare criſtales.

A

# A QVANTOS LEYEREN.

## Prologo.

BAyan con lectura todos,
que deste libro el dictamen
el entenderle la lengua,
(pues no habla cerrado) es facil.
Parto es aqueste volumen
no es mucho faltas le hallen,
y aquel que las entendiere
lo harâ como vna comadre.
Y pues es tan pequeñito,
que en este punto a luz sale,
temo que le han de hazer mal
quantos llegaren a ojearle.
Por ser de niño en las obras
su metro, y no de Gigante,
que no aya echado este libro
mas cuerpo, no ay q̃ espantarse.
Pues son los lectores pios,
con el no tengan crueldades,
que bien podrân (sin herirle)
de parte a parte passarle.

Del

Del trabajo de leerle
ninguno eximirse trate,
no aya Lector Iubilado;
aunque me alegue ser Fraile.
Por alhajas de Poesia
les vendo mis disparates,
que en la viguela de Apolo
yo no he tenido otros trastes.
Pero advierta el que leyere,
que no me conoció antes,
porque sabrá desde aora
que tengo muchos Romances.
Solo me consuela el ver
que en las culpas de ignorante,
(si me limaren los yerros)
podrè muy bien escaparme.
No vá sentencioso el libro,
qorque mis coplas no agravie,
leyendoles la sentencia
aquel que las calumniare.
El que desta causa Juez
quisiere residenciarle,
no ha de poder, pues es cierto,
que sin capitulos sale.

No

No es mucho que de mi eſtilo
ſalgan rudos los cantares,
que todos ſon rudimentos
los que a los principios ſalen.
Y pues antes que en la Imprenta
ſon ſus yerros, ſerá facil
perdonarle, eſtando en el
de eſtampa las necedades.
En mirando ſus errores,
aunque lo cojan flamante,
diran que en tiempo de marras
ſalió eſte libro a la calle.
Al que leerle ſupiere,
no ay que eſtimar ſi le honrare,
que pues que no deletrea,
juzgo ſabrâ decorarle.
Y pues ſon por el Conſejo
las pruevas de ſu lenguaje,
eſpecieros enemigos
no entiendan empapelarle.
Ya el termino corre al libro,
y aunq̃ excomuniõ no aguarde
con tanto Notario, temo
que las cenſuras ſe agraven.

Sa-

Satirico me hallarán
los Satiros, no los Panes,
que a los Poetas no encuentran
los Panes, ſi no la hambre.
No ay que diſcurrir en coplas,
que pueſto que eſcocer ſaben,
el que las hiziere polvos
hallarâ que ſon de Ioanes.
Sin perjuizio ninguno
al cenſurarlas reparen,
que no es mucho eſten ſentidas
pues que les faltan las ſales.
Brabas Francias ha de aver
donde quiera que llegaren
con ellas, porque las mas
de la Picardia nacen.
No haga el tiro con ellas,
el que pretendiere amante,
que en coplas de municion
tan bellaca, no avrá alcance.
Los Sonetos (aunque malos)
como quiera que ſonaren,
la vida les aſſeguro
ſi del catorzeno ſalen.

No libro en ellos favores,
mas si a caso se acetaren,
a letra vista, bien pueden
de los Sonetos pagarse.
Auque no parola mucha
con la dulçura del Dante,
en toscano (qual que volta)
vereis mi tosco lenguaje.
Bien puede ser que del libro
los postres no les agraden,
porque yo sè que a los fines
en mal latin han de hallarme.
De los que sintieren mal:
no rezelen que me agravie,
que nunca (pues no lo soy)
por entendido he de darme.
Y aunque no me lo agradezcan,
sepan que no he de admirarme,
que solo en Napoles buelven
a los soldados el gratis.


S IN OC
ORIEN
CASV.
Sol licet Iber periæ declinet gallicus Oræ,
Aº de Obiedo fᵗ. f. C.

# OCIOS DE CASTALIA PRIMERA PARTE.

## A LA CELEBRE Y MILAGROSA Imagen de Maria Santissima S.N. en su Advocacion de la Victoria.

*POR LA SALVD DEL MAS CATOlico Monarca el Rey de las Españas Felipe Quarto N. Señor.*

*QVINTILLAS.*

*OFRECE EL AVTOR EN ELLAS la Novena que hizo por su Magestad.*

SOL Triunfante, a quien venera
Mi amor por el verdadero,
De vuestro Templo en la esfera;
Pues tanto cuerpo ay de cera,
Deve de aver Curadero.

A vos beldad ſin mancilla
Eſta Novena conſagro,
Por el Rey que es de Caſtilla,
Sane por vueſtro milagro;
Roſa ſois, ſed Maravilla.
De aqueſſas obras perfectas,
Son las hazañas diſcretas
Y los milagros (ſin taſſa)
Se miran en vueſtra Caſa
Tan viejos, que traen muletas.
No ſerâ mi ruego en vano
Que vueſtra piedad harà,
Pues puſo el Reino en ſu mano
(Aunq̃ es Rey que a todos dâ)
Que le quede el braço ſano.
Si el buſcar vueſtra caricia
Es gracia, tambien es ley:
Moſtraos Señora propicia,
Que pedir favor al Rey
Siempre es accion de juſticia.
Buelva a ſu antiguo vigor,
Deſatad del mal los lazos;
y pues con vos ſu fervor
Siempre ha tenido favor,
Tenga tambien aora brazos.

Su

Su Mageſtad donde eſtâ 
(aũque yo acá no me duermo)
Rogandoos me ayudarâ,
Y es cierto, que quien querrá
La ſalud mas que el enfermo.
De ſeiſcientos en la Era,
Ya vino a adorar la esfera
De eſſe Sol bello teatro,
Y aunque Regidor no era
El año, fue veintiquatro.
Vino a ver vueſtros portentos,
Y eſcarchas no le detienen,
Quando entonces por los vientos
*En mariposas ſe vienen*
*Abaxo los elementos.*
Del Auſtria (inmortal Aurora)
A eſſa Imagen ſoberana
Le toca ſer Protectora,
Que (no Andaluza) Alemana
Es deſta Caſa Señora,
Eſſe hermoſo Sol Divino
Que humilde invoca mi fè,
Y adora mi afecto fino,
Del Auſtria vino, y bien fue,
Pues que Dios del Auſtro vino.

*Habacus.* Deus ab Auſtro veniet.

 Vn

Vn devoto Emperador,
Que al Austria de gloria esmalta,
Diò a Fernando esse esplendor,
Por joya de mas valor
Que tuvo Alemania la alta.
Descendia de aquel claro,
Rodulfo, aquel que siguió
con la lluvia (afecto raro!)
A el Verbo, que se nos dió
Tan barato, siendo Caro.
Rodulfo, cuyo ardimiento,
(Adorandole portento)
Le ofreciò el cavallo vfano,
Que con su zelo Christiano
Solo montô el Sacramento.
Oy su Real sucession
Vuestro auxilio es bien reciba,
Pues desea su aficion
El que a vuestra Concepcion
Llegue la difinitiva.
Mirad como su proeza
Gasta con vos la fineza,
Y que sus fieles devotos
Todos por el echan votos
Jurando vuestra pureza.

A su

A ſu ruego reparad,
Como el Pontifice, preſto
Promulgando eſta verdad
De Luzbel, y ſu maldad
El campo en Rota lo ha pueſto.
Ved que la Perſona Real
De aqueſte Ceſar Auſtral
Contra infieles (que moleſta)
Siempre en Armas eſtá pueſta
Como es Aguila Imperial.
Mirad Reyna ſoberana
Que otra Reyna el ruego os pide,
Que ſe precia de Alemana;
Vueſtra piedad no la olvide
Si quiera por lo Paiſana.
En ſu Capilla, aunque os llora,
Muſica, y fieſtas deſpues
Ofrece a eſſa luz que implora,
Que como Alemana es
Cantando os pide, Señora.
De ſu pena en el exceſſo,
Virgen del cielo Farol
Sea (ſiguiendo el progreſſo)
Pues ſois la Puerta del Sol
Vueſtra Caſa el Buen ſuceſſo.


Que

Que a Felipo le ſaneis
De pediros no me harto,
No es mucho ſalud le deis,
Que ſois Luna, y dar podeis
Buena influencia a eſte Quarto.
Que ſalud ha de alcançar
Por vos, mi Maeſtre entienda,
Yo en eſto me he de ocupar,
Pues otra me puede el dar
Mientras yo hago eſta encomiēda.
Con duraciones eternas
De gracia en vos ay abiſmos,
Pues de antiguas y modernas
Se eſtan los milagros miſmos
Todo el año haziendo piernas.
De rendidos eſquadrones
Las inſignias, en hileras
Dan a eſſe Trono blaſones,
Y ſin hazer batallones,
Le hazen frente de Vanderas.
Pues nada ſe dificulta
En eſſe Solio diſcreto,
Deſpachado con efeto
Deſta ſalud en conſulta
Baxe de arriba el decreto,

CE-

CELEBRASE EL PRIMOR CON *que corriò ſu Mageſtad en el Buen Retiro, el año de 1642. Era el cavallo caſtaño obſcuro.*

*Fueron los primeros Verſos que hizo el Autor en ſu vida.*

## SONETO.

HEchas Argos ſus luzes embidiava
El hermano de Polus en ſu esfera,
Que en el viviente Zefiro le altera
Te llevaſſes el ayre que animava.
Nube obſcura era el bruto, que paſſava
De eſpuma en torbellinos la carrera,
Del oro el viſo errante el rayo era,
La herradura relampagos echava.
En tormentas de imbidia las Beldades
Del quadrupedo ſon al docil trueno
Suſpendidas, rendian libertades.
Mâs no admiro (al mirarte de ardor lleno)
Supieſſes ſujetar las voluntades,
Que haſta a brutos les ſabes poner freno!

## A LA MAGESTAD CATOLICA de Felipe el Quarto Nuestro Rey y señor.

### Soneto Acrostico.

*Cuyas primeras letras explican su nombre Augusto.*

F Elipe Heroico, cuya Real grandeza
E l Orbe todo rinde belicosa,
L uciente honor del Austria generosa,
I nclita, Augusta, prodigiosa alteza.
P rimero, aun en la hermosa gentileza,
E l Segundo en prudencia valerosa,
E l Tercero en virtud, Quarto en gloriosa
L uz, que del Quinto hereda tu proeza.
Q uien a tu gloria obsequios sacrifica,
V enera los prodigios de tu fama,
A rdiendo en los afectos que te explica.
R endimiento es leal del que te ama
T anto, que en vno solo verifica
O tros Felipes, tres que el Orbe aclama.

CE-

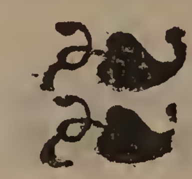
# *CELEBRANSE ALGVNAS DE LAS muchas partes de que dotò el cielo al Rey Nueſtro Señor.*

TV, que en todas las Artes portentoſo
Oſtentas con ventaja habilidades,
Y enſeñar de tu mano agilidades
Aun a los brutos ſabes primoroſo.

A quien dueño conoce belicoſo
Del Sol quanto regiſtran claridades,
En quien ſiempre reinarõ Chriſtiãdades
Vniendoſe lo afable, y lo imperioſo.

En quien naturaleza (coſa rara!)
Con el don que te influyen las esferas
Por privilegio en ti nunca fue avara.

Tu pues, tanto lugar por ti te hizieras
(Si no nacieras Rey) que es coſa clara
Que ſer Rey, por ti miſmo merecieras.

# EN LA LLORADA PERDIDA DE *la Reyna N.S.D. Ysabel de Borbon.*

*Alude a las Lyses que baxaron del cielo a Clodoveo Christianissimo Rey de Francia.*

Habla con España el Soneto.

BAña en lamentos belicosa España,
(Pues se eclipsa tu Sol en Occidente)
Tanta ciudad, que en lastima impaciente
En el mar de tus ojos oy te baña.
Perdiste vna Ysabel, que en la campaña,
Te supo restaurar Palas valiente;
Y oy segunda Ysabel, que diligente
Propria en regirte fue, jamas estraña.
Madre fue, que no Reyna, y en su vida
Gozaste santo y virtuoso zelo,
Corona de valor tuvo ceñida.
Tal Flor de Lis no ha merecido el suelo;
Cortóla el hado, porque renacida
Se suba al cielo, pues baxô del cielo.

SEN-

SENTIDA Y LAMENTABLE INSCRIPCION *a el Tumulo de la Mageſtad del Ceſar Ferdinando III. Emperador de Alemania, Rey de Romanos, Bohemia, Vngria, Dalmacia, Croacia, y Eſclavonia, &c.*
*Padre de la Auguſtiſsima Reyna. N. Señora D. Mariana de Auſtria.*

## SONETO.

AQuel que de las Aves Imperiales
El buelo levantô por las Regiones,
Ya el Auſtro dilatando los blaſones
Sus copias à Suecia eran fatales.
Aquel Ceſar, que afrenta de Anibales
Calentò quanto yelan los Triones,
Bolviẽdo (al fulminar Turcos pẽdones)
Del Danubio las perlas en corales.
Electores los Aſtros de ſu frente,
(Aunque el porfido ocupa) predomina
En mas alta Alemania refulgente.
Su Mageſtad en duracion divina,
Aguila Auſtral, al rayo indeficiente
De ſucceſſivos Soles ſe examina.

EPI-

# EPILOGO FVNERAL DE LAS excelencias del Exc. señor Almirante de Castilla, padre del muy excelente señor Don Iuan Gaspar Enriquez.

EL Real valor, la belica ossadia,
El espiritu a todos excelente,
La destreza en las armas preeminente,
La suave y cortès soberania.

El que se queda eterno en prelacia,
A quien supo aplaudir Roma eloquēte.
El asylo de tantos, el valiente,
Cuyo agrado se llora noche y dia.

El q̃ fue Numa en paz, Romulo en guerra,
El mas llano señor, y el mas gigante;
El que en su fama todo el Orbe encierra;

El que meritos mas gozô triunfante,
Ya mucho cielo fue de poca tierra,
Aqueste es (ya me explico) el Almirante.



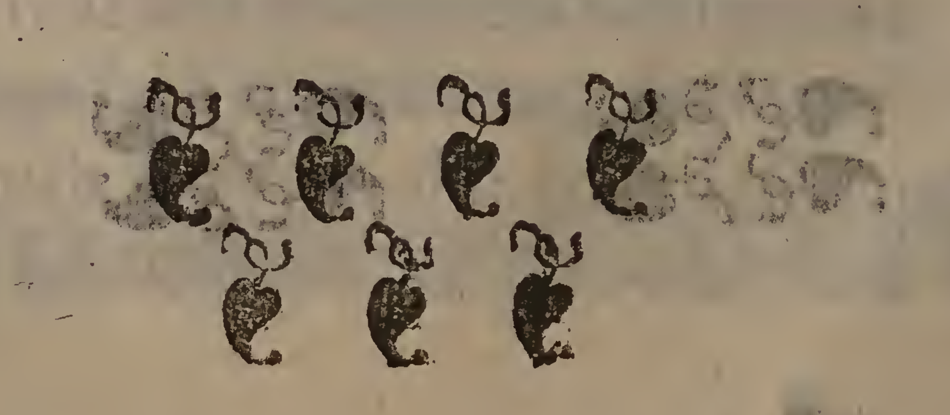
*AL EXC. S. CONDE DE CASTRILLO meritissimo Presidente de Castilla, Virrey y Capitan general que fue de Napoles.*

SVs Laureles gustosa te reparte
Partenope, de España en competencia,
Porque gozò en su margen la excelécia
Con que en regirla floreciô tu arte.

Contigo (de su Reyno en golfos) parte
El Monarca Español la providencia,
Que te advierte en valor y inteligencia,
Armado Numa, si togado Marte.

De la sagrada Astrea iluminado
Argos tu zelo en las solicitudes
El regimen acierta de tu Estado,

Que en tanto peso han hecho tus virtudes
Atlantes del politico cuydado,
Fieles tus ombros midan rectitudes.



# AL EXC. S. DON FERNANDO *Alvarez de Toledo, Duque de Alva.*

## FVNESTO ENCOMIO.

TOda la quinta Esfera aqui se oculta,
Dõde el Toledo (luz marcial) se halla;
Ya la fama divulga lo que calla
Esse marmol que elado le sepulta.

En Tunez le tembló la Libia inculta,
Rindió al Belga rebelde, y le avassalla,
Triunfando de Saxonia en la batalla
Turbio el Albis su curso dificulta.

A Belona en las armas causó miedo,
Y aora desengaños nos propone
(En lo fatal) su intrepido denuedo.

Al mundo, yá sus luzes interpone,
Que el Alba belicosa de Toledo
Para salir al cielo, aqui se pone.



## *AL EXC. S. DON RODRIGO PONCE de Leon Marques de Cadiz.*

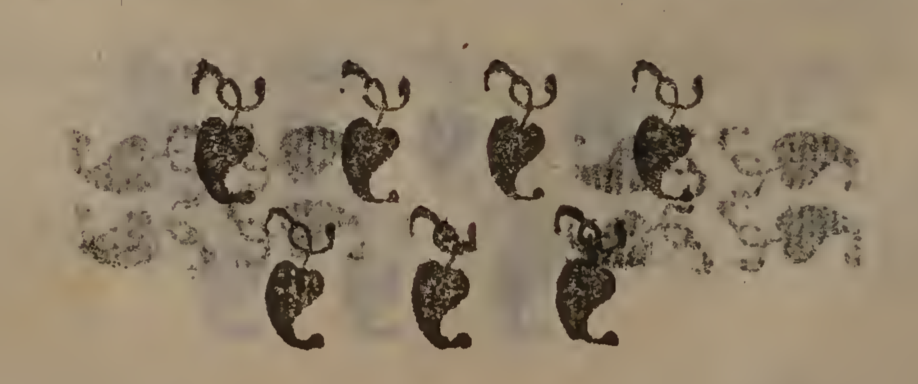
Postumo blason.

AQuel Marques, Leon, en cuyas garras
Fueron presas las barbaras Legiones,
Y a el Catolico Marte en batallones,
de su esfuerço ostentô muestras bizarras.

Aquel que del valor tirô las barras
Mas lexos que descienden sus blasones,
Y ganandoles Villas y Pendones,
Supo rendir Moriscas cimitarras;

De essa vrna en teatro pavoroso
Vivos cadaver representa ensayos,
Solo en ella su ardor hallô reposo;

Estrella fixa en successivos Mayos,
Yá su espiritu adorna luminoso
A el signo de Leon de nuevos rayos.



*AL EXC. S. DON ALONSO FERnandez de Cordova, señor de la Casa de Aguilar, belicoso ascendiente del señor Marques de Priego.*

Memoria funebre.

*Habla el Marmol.*

TVmulo soy de quien al Orbe deja
Gloriosos triunfos q́ ganó su espada,
De quien con sangre Alarbe a la Nevada
Pudo bolver su ardor Sierra Bermeja.
Nada es Marte con el (si se coteja)
Testigo fue la Vega de Granada.
Cuya plaza de Barbaros sembrada
En guardia de Fernando el la despeja.
Sus belicosos brios reduxeron
El Agareno solio a infeliz hado,
Y al Catolico Cetro le bolvieron.
Mas de tanto blason como he pintado
Lejos son las hazañas que lucieron,
Y sombras el cadaver que he guardado.

EPITAFIO AL EXC. S. CONDE DE *Santistevan del Puerto, señor de las Navas, y el Castellar, y de la Solera, Capitan general de Guadix, y su comarca, en el Levantamiento del Reyno de Granada.*

*Està sepultado en Vbeda en el Altar mayor del Convento de N. Señora de la Victoria.*

AL blason de Bazan, y Benavides
Esta maquina esconde passajero,
Fue del Principe de Austria Camarero,
Y en su Naval el belicoso Alcides.
De la Alpujarra en las rebeldes lides
Venciô al Morisco su valor guerrero,
Y en los campos de Flandes dio su azero
Muestra fatal de sus abuelos Cides.
Esta postuma fama merecida
A sus lauros erige la memoria
De tanta hazaña en hechos repetida.
Siguiendo la Marcial inclita gloria
De los trofeos que gozô en su vida,
Su cadaver descansa en la Victoria.

# AL EXC. S. PRINCIPE DE ABELA *Iuan Andrea Doria.*

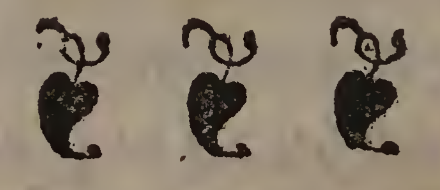
## Titulo funeral.

IAce en el marmol, bien q̃ en el no mora,
Porq̃ puerto tomó en region luciente,
El Doria, aquel que governó el Tridente
De Neptuno, que Principe le adora.
Aquel que mas victorias atesora
Que meritos coronan a su frente,
El que a Otomanas Lunas fue occidente,
Quando el Lepanto sus eclipses llora.
Su consejo, y su brio venciò al hado,
Y abrasando piratas que destierra,
Rayo ardiente se viò del mar elado.
Al sucessor del Austria en paz, y en guerra,
Engolfado en servirle, y desvelado,
Por el mar de sus glorias llegô a tierra.

## EN LA MVERTE DEL EXC. S. *Marques de Leganès.*

### Lugubre inscripcion,

EL desengaño desta pira encierra
Del Leganès la antigua valentia,
Que de tanto ascendiente procedia
Pero a su fama no las trompas cierra.
Rindiendo al Monferrato en cruda guerra,
General le temiò la Lombardia,
Y su baston domò la rebeldia
Que fulminò la Lusitana tierra,
El estambre mortal, aunque al cortarle
La Parca, nadie blasonô de fuerte,
El si, que siempre supo governarle,
Supo al mundo vencer (felice suerte!)
Y venciôse despues para quitarle
La gloria de vencerle aun a la muerte.



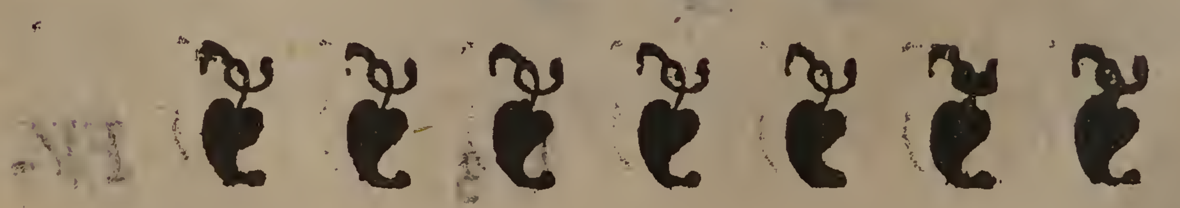
AL EXC. S. CONDE DE OÑATE Y *Villamediana, Virrey y Capitan general del Reyno de Napoles.*

Elogio funebre.

TV mas proprio en valor Alcides fuiſte
Que a la Hidra del populo en fierezas
No ſolo ſiete, pero cien cabezas
En Napoles cortaſte, y le rendiſte.
Teſtigo fui de quanto conſeguiſte,
Quando Argos continuo en las proezas,
A tu afecto ſiguiendo las noblezas,
Dueño en las armas, y el amor te hiziſte.
Del Jupiter que a Eſpaña dá explendores
Fuiſte el mayor Mercurio, y ſingulares
Blaſones eſmaltaſte a tus mayores;
De juſticia al valor dando exemplares
La vara que Mercurio te diô honores
Oy para el cielo te calçô Talares.

*FVNESTO BLASON AL EXC. S. Nicolas de Ovando Comendador mayor de Alcantara, y Capitan general que fue en Indias.*

ESta del Paro hermosa pesadumbre
Que a las Egypcias maquinas admira,
Cuya forma a tener sublime aspira
De los Astros por lamparas la lumbre.
De otro Marte mejor vrna es su cumbre,
A quien oy le consagra mayor pira
La America que a darle se conspira
Veneracion (por Marte) en su costumbre.
En su esfera essos globos circulares,
A ponerle blason giran sin rienda,
Como la Fama a su valor Altares.
Y en su espacio la America le ofrenda,
Pues mayor que a sus hechos militares
A ambos mũdos su fama le encomienda.



GLO-

# GLORIOSO TVMVLO AL S. CONDE del Arco Don Alonſo de Loaiſa, Cavallero de la Orden de Alcantara.

*Fue muy amado del pueblo, y en todas facultades capaz.*

EL peſo de las ciencias ingenioſas,
Arco firme, y cientifico tuviſte,
Y de Minerva el timbre mereciſte
Coronaſſe tus ſienes vitorioſas.
Arco de paz, del pueblo en proceloſas,
Tormentas, ſerenandole ſaliſte,
Y en ti de la aſcendencia que luciſte
Florecieron las Liſes, y las Roſas.
Arco tambien guerrero (en lo regida)
Al blanco de la ciencia encaminaſte
La ſuerte de tu acierto dirigida.
Y Arco triunfal en fin, quando eſpiraſte
(Eterna fama dandole a tu vida)
El circulo haſta el Cielo levantaſte.

## EN LA MVERTE DE D. DIEGO *Fernandez de Cordova Ponce de Leon, Cavallero de la Orden de Calatrava, Ventiquatro y Alferez mayor de Cordova.*

*Señor de la Campana, Governador que fue de Malaga, y particular amigo del Autor.*

PErdió el Consejo en ti la celebrada
Temprana ciencia, y madurez florida,
Y la Marcial Deidad que te apellida,
La brida, la gineta, y el espada.
Ganò la rectitud en ti lograda
Del buen obrar la Curia conocida,
Y la sagrada Astrea (en lo regida)
La balança por ti tuvo igualada.
El Orbe que no has muerto nos advierte,
Pues no pudo acabarte el hado triste,
Y de premios mejoras (dulce suerte)
Que a Filipo sirviendo, si no viste
Sosiego, ni descanso hasta la muerte;
Oy vives, que entonces no viviste.

ELOGIO ILVSTRE EN LA MVERTE del Capitan Pedro de Ovando, que lo fue de la Real de las Galeras de Portugal, siendo General dellas el Conde Delda;

Y despues Quatralvo, y Castellano de Cascaes, y Sagres, sirviò 40. años a su Magestad en la Mar.

BAbel de leños funebres te erija
Tanto Baxel blason de tus vitorias,
Porq̃ en Navales triunfos de tus glorias
Marte feroz el tumulo colija.
Sordina por el Orbe te dirija
La fama que lamenta tus memorias,
Y anales de tus belicas historias
Anfitrite a sus margenes elija.
Haga honras (tendida en la menguante
De vanderas que intrepido rendiste)
Tanta Luna en Ocaso, y en Levante.
Y enciendan en tu pira fulgor triste,
Quantas velas a el barbaro turbante
Arder hasta sus cabos les hiziste.

## *A DAVID RIZO NATVRAL DE LA nobilissima Señoria de Genova.*

### Memoria funebre.

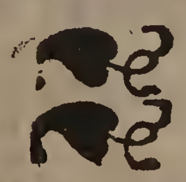
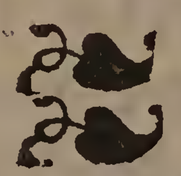
*Fue Secretario de Estado de la Santa Reyna de Escocia Maria Stuarda, de quien solo se fió en sus adversidades; murió en la persecucion de la Reyna Isabela, por ser Catolico, y alentar a la Reyna Stuarda en la Fè.*

DE la tragica Reyna, de la triste
Beldad de Escocia, q̃ Eclipsô Isabela,
El Norte que en regirla se desvela,
Y el valido que solo tuvo; fuiste.
Del Galico Monarca mereciste
Regir la Curia, y Cortesana Escuela,
Y a la noble Liguria la consuela
Darte la cuna ilustre que tuviste.
Perseguido David tu ardor profundo,
por la Fè, y por tu Reyna rindió vfano
La vida que cobraste en cielo y mundo.
Tu valor con aliento soberano
Vencer pudo y triunfar (David segundo)
Del Golias Heretico Anglicano.

EN

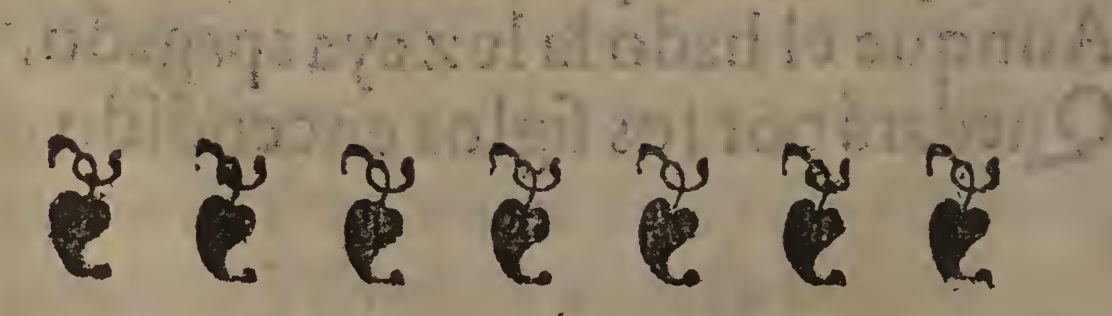
# EN LA MVERTE DE D. FRANCISCO *de Alfaro y Quevedo, Regidor por el Estado noble en la Villa de Arbidona; y Governador del Estado del Exc. señor Duque de Cardona.*

FAltaste, noble Heroè, y tu profundo
Espiritu armonioso, cuyo acento,
De otro Tulio Español conocimiento
Divulgô por sus terminos al mundo.
Honras justas le haze a aquel facundo
Cientifico primor de tu ardimiento,
Que en la capacidad de tu talento
Otro Quevedo le faltó segundo.
Del Duque tu Mecenas venerado,
Siempre en Lucena el merito devido
Hecho Atlante gozaste de su Estado.
Al-faro, y al farol que en ti ha lucido,
Aunque el hado la luz aya apagado,
Quedará por los siglos encendido.

# EXCELENCIAS DE *Madrid.*

GRANDES por muchos titulos lucidos,
De progenie aũ mayor que ſus Eſtados,
Iluſtres Dictadores, y Dictados,
Apolos que de Dafne eſtan ceñidos.
Talentos, y caudales conocidos,
Con la roja ſeñal muchos cruzados;
Calles, que todas ſon de los preciados,
Aguas ayres, y cielo eſclarecidos.
Jardines, Paraiſos terrenales,
Conſejos, que aprovechan a Caſtilla,
Siempre en angulo recto Tribunales.
Cada edificio Flor, y Maravilla,
Y vn Albergue de Aguilas Reales,
Eſto compendia a vn mũdo en vna Villa.



EN-

*Amante que enfermo de amor ſana con la viſita de Iacinta.*

El Soneto es cordial.

COmo al q̃ oprimen triſtes los humores
Confeccion de Iacintos ſe le aplica
Que juntando eſmeraldas, y oro, explica
Ambar, perlas, y aljofar en licores.
A mi, que el alma ſiente eſtos ardores
Provido amor por ſanidad me indica
Confeccion de Iacinta, y vivifica
Al pecho el nectar que bebió en favores.
Preſente ſu beldad (a quien adoro)
Por los ojos bebi, templando en ellos
De mis peſares el humor que lloro.
Hallè en ſu roſtro por compueſtos bellos
De perlas, eſmeraldas, ambar, y oro,
Aliento, dientes, ojos, y cabellos.

*Baño celebre de vna hermoſura*

CRiſtal dava al criſtal que dividia,
Incentiva Deidad, deſnuda Elena,
Y entre la eſpuma que ſu luz ſerena
Venus parece que otra vez nacia.
Al tacto de ſu cuerpo el Dauro ardia
Buelto Troya de amor haſta la arena,

Y ado

Y adorandola sola por Sirena
Transpontines de aljofar le mullia.
Julio a la vista dixo en su discurso
Con cristal a las aguas porque sondas,
Si avivas mas mi incendio en su recurso?
No el que animas marfil Elena escondas,
Que parece se acaba al dia el curso
Quando llegan tus soles a las ondas.

*Quexa de vn amante que no puede suspender de su llanto con musica el rigor de vna dama.*

QVando a la selva sus acentos graves
Dava el impulso de la Tracia lira,
Sujetava a sus numeros la ira
El vulgo irracional de fieras y aves.
Hasta las piedras forman sus conclâves
Para êl muro de Tebas, quando admira
El canto de Ansion, que les inspira
Tacita vnion en clausulas suaves.
Solo a ti no te ablandan mis acentos,
Pues diamante tu error no considera,
Que en los bronces hiziera sentimiẽtos.
Sola tu mas que el risco, y que la fiera,
Al musico compas de mis lamentos,
De todos eres excepcion severa.

## CELEBRASE EL LLANTO
## *de vna Dama.*

LLorava Olimpa enel pesar mas nuevo,
Y en sus parpados cōchas mas vistosas
El mar de vna afliccion perlas hermosas
Quajô, dexando con embidia a Febo.
Yo que al alma tambien su aljofar llevo,
Procurando con ansias amorosas,
Acompañar sus lagrimas costosas,
Le pago en llanto lo que en perlas debo.
Al margen de vn balcon mostró Sirena
Lloviosos soles, y ocultò sus Mayos
En nuve de cambrai blanca azuzena,
Y quedando de eclipse con ensayos,
Hagan honras al Sol (clamò mi pena)
Que amortajados quedan yá sus rayos.

## *Breve descripcion de la Babilonia de la Corte.*

POca amistad, y muchos allegados,
Copias de enredos dadas coloridos,
Pretendientes, sin guerra entretenidos,
Con tener memoriales, olvidados,
Polvos, no de polvillos, condensados,
Soldados q̄ por hambre están rendidos,

Mu.

Muchos derechos, y ſin ley torcidos,
Eſcrivanos, Reales, y Ducados,
Coches en pena, eſtrados, y doſeles,
Exercitos de jaques, y de jacas,
Caros coletos, y baratas pieles,
Muy raros tomas, y ſobrados dacas,
Torres de viento, y fieſtas de tropeles,
Madrid es eſte, ſi el diſcurſo ſacas.

*Mulata Granadina, a cuyo marido paciente regalavan por ſu cauſa eſtando con humor galico el tal.*

BIen te vâ de caſada con Eugenio
Marimorena, pues reales tomas,
Al yugo de tu ardor quando le domas,
Vnciendole por todo eſte trienio.
Pues me dizes que tiene bravo el genio,
Põle a ſu frente (en medio de ſus gomas)
No puntos, ſi no puntas, y a ti comas
Quando de azucar le hazen el ingenio.
Con el caſaſte en vna Primavera,
Caza con el tambien vna ibernada,
q̃ âs de hallar ſiẽpre el raſtro en la carrera,
La batida con el ſerá eſtremada,
Pues aunque el tenga condicion de fiera
Tu marido es venado, y no vẽ-nada.

Me-

*Metaforica descripcion de la hermosura de vn Iardin.*

FOrmava de vna Quinta en cãpo hermoso
El Mayo general de su terreno,
Batallones floridos, cuyo ameno
Quadro, lucia en copias oloroso.
De las murtas el circulo frondoso,
Servia de Trinchea al terrapleno,
Oponiendo a vn reducto (de ojas lleno)
Liquido curso, transparente foso.
Arbolavan las Rosas las vanderas,
En cada fuente su tambor se oîa
Y cada flor estava en sus hileras,
Montava en Lirios la Cavalleria,
Eran picas las ramas lisonjeras,
Y las Mosquetas, la Mosqueteria.

*Exagera el rigor de vn olvido causado de vna ausencia.*

Mayor que la de Dafne es tu arrogancia
Quãdo al Delfico Dios se hizo impossible,
Mayor que de la Griega, que increible
A Europa y Assia dió marcial constancia,
De Tetis mas mudable que la estancia,
Mucho mas que Anaxarte eres terrible,

Mas que Medusa (en lo desapacible)
Y aun mas que Galatea en tu inconstancia
Mayor es tu rigor que el de Medea,
Si en breve ausencia que de mi te priva
Eres a tanto amor que en ti se emplea
Anajarte cruel, Medusa esquiva,
Tetis mudable, ingrata Galatea,
Traidora Elena, y Dafne fugitiva,

*Quanto no es Anarda todo le es desabrimiento.*

DIvertirle tal vez podrâ a qualquiera
De vna selva florida la fragancia,
De la musica acorde consonancia,
Gustosa, ù de la farsa la quimera.
En los teatros la lunada fiera,
De las venas de Arabia la abundancia
Mirar de Tetis liquida arrogancia,
O susurro de fuente lisonjera.
El licor (por Estio) mas elado,
De la Aurora de Mayo el dulce aliento,
Y del rico manjar lo sazonado,
Todo puede alegrar; pero yo siento
De mi pr oprio plazer desengañado,
Que quãto no es Anarda me es tormẽto.

*Des-*

*Deſcripcion de la amenidad de vna Quinta de la Corte.*

MVros de yedra, y fuentes de zafiro
Formava en ſu aromatico terrero
La beldad de vn penſil, que liſonjero
Pudiera al de Teſalia hazerle tiro,
Ceñia a vn valle delicioſo giro
El vulgo de ſus plantas nobelero,
Y gozando de tanto hermoſo fuero,
Verde Palacio dava en ſu retiro,
Los Quadros de la murta eran Salones,
Reyna la Roſa, y Guarda ſus eſpinas,
Las Aves en ſu eſtancia las Canciones,
De Damas le ſervian clavellinas,
Los Eſtanques (por frios) de Bufones,
Y las violetas eran las Meninas.

*Amante que a la viſta de la caſa de Anarda divierte vna noche ſus deſvelos.*

DEl Sol (que Clicie ſigo) dulce ocaſo,
De la perla q̃ buſco concha hermoſa,
Tu que aora me enciendes mariposa,
Y ſola templas el bolcan que paſſo,
De otra Aurora mejor albergue eſcaſo,
Cielo en que Venus es dormida Roſa,

Por otra Luna que a mi ardor reposa
Perdido Endimion de amor me abraso,
Concedeme que vea aquella rara
Copia, de su bellèza lisonjera,
Que a su vista estarâ la noche clara,
Y aunq́ Cintia menguante estè en su esfera,
Si a su balcon Anarda se assomara,
Lleno de Luna con razon se viera.

*Descripcion de la confusion de Madrid.*

LIndos sitios, y buenos mentideros,
Varas, que (sin medida) son Harpias,
Sin Genova, y Venecia Señorias,
Privados solamente los dineros,
Sin escudos, Quijotes y Escuderos,
Noches de Porcias, y de *Brutos* dias,
Pocas sobras, y muchas demasias,
Y en puridad ningunos taberneros,
De Babilonia nuevas confusiones,
Perdidos (y no en guerra) muchos Martes
De Venus al mirarse en conjunciones,
Madamas en baraja (por sus artes)
Oros baldando a todos los Varones;
Esta es la Corte no mentando partes.

*Amor que variando gustos se quietô gloriosamente con la beldad de Olimpa.*

EN colonias de aljofar dividido,
Por Provincias de flores se derrama,
Arroyuelo que inquieto entre la grama
Anima de la selva el colorido.
Dexa despues el Ambito florido
Que a los brazos del mar su error le llama
Donde por ser mayor pierde la fama
Que le lleva al Occeano perdido.
Assi mi pensamiento arroyo vfano
Errava entre beldades, girasoles
siendo las olas de su curso en vano.
Mas llegando despues a los dos Soles
De Olimpa, que en beldad es Occeano,
Muerte tuvo de luz entre arreboles.

*Invoca al sueño para alivio. Alude a Ovid. lib. XI. Metamor. Somne quies rerum placidissimè somne Deorum. &c.*

LLega blanda Deidad, llega, y tus brazos
Sirvan de dulce catre a mis sentidos,
Mientras que con tu nectar suspendidos
De penosos se eximen embarazos.
No ay lisonja mayor que tus abrazos,

Tu al cuydado influir puedes olvidos,
Y a los que penan (como yo) afligidos,
Pueden remora ſer tus dulces lazos.
Sueño infunden los aſtros, y dormida
La noche calla, el Orbe ſe divierte
Con tu apacible don que le combida,
Para que viva yo rinde mi ſuerte,
Que para mi tu imagen es de vida,
Pues ſolo tengo vida con tu muerte.

*Sentida comparacion de vn amante auſente.*

Viſte al ponerſe el Sol ſelva florida,
Acoſada del Boreas proceloſo,
Quãdo ſu eſtãcia (en el tumulto vmbroſo
De ſus arboles) ſuena ſacudida?
Viſte, como a ſus ſilvos impelida
Se deſpoja del verde honor frondoſo,
Imitando en combate armonioſo,
De las cajas la muſica fingida?
Aſſi en auſencia de otro Sol, me embiſte
Nuevo Boreas, que en penas ſe dilata;
Aunque acoſado mi dolor reſiſte.
El alma es la Floreſta a quien maltrata,
Y las ojas que caen con tono triſte
Lagrimas tiernas que el peſar deſata.

*Baxa fortuna de la Rosa trasladada del campo a las Boticas.*

TV que en cortes de Flora presumida
Te vieron Sol los sitios mas amenos,
Tu, que a la mayor flor tuviste en menos,
Por mirarte adulada de aplaudida,
Ya en clausuras de vidrio recogida,
Lastimada de botes de Galenos,
Embestida de drogas, ó venenos,
Purgas las vanidades de tu vida,
Es verdad que conservas tu dulçura,
En el mesmo peligro del desmayo,
Que al fin tu estimacion con esso dura,
Y aunque deshoja tanto tirio rayo,
Tiene oficio de Corte tu hermosura,
Que es Ayuda de Camara del Mayo.

*Amante que derrotado en borrasca de amor, vino a encallar en vn olvido.*

COrta el Tridente azul Delfin de haya,
A quien impulsos dan alas de lino,
Abolla espejos de zafir marino,
Divide armiños que volando explaya.
Mas ay, que vn huracan le tiene a raya,
Remora que se opone a su destino,

Y monumento huyendo cristalino
Embiste por asilo en vna playa.
De Chipre por el mar (costa importuna)
Assi el baxel de mi esperança loca
Corria el temporal de su fortuna.
Mas quando a olvidos desengaños toca,
Siguiendo a Filis (en mudanças Luna)
De su incõstancia en los peñascos choca.

*Amante que atribuye a su corta fortuna el poco tiempo que Nise le favoreció en la ventana.*

Ya la noche lucia mil balajes,
Del Olimpo llegando a media esfera,
Y negra mariposa en mi quimera,
De otra Luna rondava los celajes.
De su esfera en los altos omenajes
Aguardava que Nise amaneciera,
Y mi amor Salamandra mereciera
Gozar entre sus luzes maridajes,
A vn dorado balcon que fue su Oriente
Salió, para que en el huviesse Luna,
Y corrida la sombra fue a Occidente.
Mas como yo la tierra era importuna,
q̃ interpuesta a su luz me hallè presente,
Eclipsose despues a mi fortuna.

Amo

*Tristeza a quien no vale la inmunidad de la noche.*

YA que al globo de Ceres predomina,
En lluvias de beleño desatado
Dulce clima Morfeó, ya que al prado,
Sin susurro el silencio mudo inclina,
Aora pues, que en liquida oficina
Ondas no forja el mar desenfrenado,
Y hasta el bruto en el ocio sepultado
Dexa el robo a que siempre se destina,
Solo la noche a mi no me consulta
Breve favor, que en esto diferencio
De quantos tristes con su manto oculta,
En vano a su Deidad la reverencio,
Pues quando a todos su quietud indulta,
No le quiere a mi mal prestar silencio.

*Celebra el llanto de Nise orillas del mar.*

DE Neptuno llorava en la ribera
Nise vna tarde, y las que alli vertia,
Lagrimas, como el mar las recogia,
Las congelava perlas en su esfera.
Creyô segunda vez que lisonjera
Llorava el Alba, y como se encendia

En

En borrasca de amor su espuma fria,
Por passar de sus limites se altera.
Como en su llanto melodia mueve,
El Dios la tiene por Sirena estraña,
Y tierno al ayre sus suspiros bebe,
Viendo (le dixo) que su luz se baña
Entre las perlas que su cielo llueve,
El dia espira pues el Sol se baña.

*Viendo dispertar a Amarilis, hermosa con estremo por lo soñolienta.*

EN su lecho Amarilis recordava
Dãdo a mi amor celajes cõ lo hermoso
Y en lo dormido de su albor vistoso,
Con dos Soles crepusculo formava.
De nacares, bostezos congelava,
Con vno, y otro parpado medroso
Quando entre rayos de su pelo vndoso
Su luz con desaliños madrugava.
Si como verla (dixe) he merecido,
Ser Titon desta Aurora consiguiera,
No a mis ojos la dicha huviera sido,
Que si llegara a su luciente esfera,
Tanto la noche huviera detenido,
Que en la Noruega España amaneciera.

*Exageracion de vna ingratitud en amor.*

NO tan nuevo ſentir en los horrores
Del Averno, moſtrô el ſonoro amãte,
Por la Ninfa de Acis, ni el Gigante,
Cefalo de ſu aljaba en los errores.
Iſis ni de Anajarte en los rigores,
Ni a deſdenes de Dafne el Dios conſtante
Por la Ninfa de Acaya Alfeo errante,
Piramo de ſu Tisbe en los amores,
Por Adonis la Dioſa enamorada,
El Griego por el robo de ſu Elena,
Por Coronis Neptuno transformada,
Ni a Glauco le dió Sila mayor pena,
Ni a Alcides Deianira (al ir robada)
Como Filis a mi, falſa Sirena.

*Soneto Trilingue, ſin ſer Colegio, ni Cancerbero.*

*En Eſpañol, Latin, y Toſcano. A vnos cabellos rubios.*

ENgaño a Danae fuerais por rozio
Dà iove ſparſi, di quel muro a il foro,
O aurei radij, ſolis quem adoro,
O fili, dovè me invilupo ío,

De

De,l, roso mare, dovè il cuore mio
Fluctuando se vè por ondas de oro,
Quia indignus non fruor, iure ploro,
Y a esse passo en quereros mas porfio.
Strali mi pungon, per che in tal colore
Nequeo tingere labra quando anhelo,
Embidiando si ay otro que os adore,
Licet amor me figat aureo telo,
Dolce languisco in messo de il dolore,
Que perderme por vos me viene a pelo.

*A la hermosa estatura de vna Dama Flamenca.*

BEllissima Amazona, no ay mas Flandes
Que esse talle gentil por quien suspiro
No imites a Anaxarte, que me admiro
Siendo divina, tu rigor no ablandes
En vano flecha amor (aunque lo mandes)
Si tus ojos son flechas de zafiro,
Y conmigo no gasta menor tiro
Gigante amor, que aspira a cosas grandes.
Con las colunas de esse templo hermoso
(Si ya a mis braços su cristal no impides)
Competirè en valor, Sanson glorioso,
Fuerças darà el amor, que en dulces lides,
Si llegare yo a ser tan venturoso,
Aunque Amazona seas, sere Alcides.

*Tris-*

*Amante que no reposa desvelado por Anarda.*

CEsan de Marte belicos tumultos,
Y sossiega en las tiendas el Soldado,
Quando en Morfeo el soñoliento hado
Retrata a la quietud funestos bultos.
Liquidos a la orilla dando indultos,
Duerme Neptuno entre el cristal salado,
Y el pirata mas fiero en su cuydado
Seguro abrigo busca a sus insultos.
Mientras del dia la inquietud repara,
Y duerme quanto cubre el azul velo,
Con mis ojos està la noche avara,
Que estando (Anarda) ausentes de tu cielo,
Sin dormirlos Mercurio con la vara,
En Argos los convierte mi desvelo.

*Al libro de las cien Conclusiones que compuso Don Luis Pacheco de Narvaez, famoso Maestro en Armas, que lo fue de la Magestad del gran Felipe Quarto.*

SEgundo al Orbe renaciste Euclides,
(En Practica, y Teorica otro Marte)
Y buelas sin segundo a diestro arte
Regulando el desorden de las lides.

No

No cien vezes, cien mil en eſte mides
Volumen, concluyendo inmenſa parte
De la ciencia marcial, que quiſo darte
Su eſtrella, el genio por aſpecto Alcides
En trompas militares animada
La Deidad toda voz, ſuene directa
Al tacto de ſus ojas agregada,
Tus ſienes ſolo (en ovacion perfecta)
Con Dafne iluſtrarâ pues a tu eſpada
Le ha devido el Laurel por linea recta.

*Amor introducido de aver oydo vna muſica.*

DVra entre eſcollos del criſtal tirreno,
Turba de Ninfas, q̃ con ſus canciones
Atrayendo Argonautas, y Iaſones,
Naufragio cauſan con el mar ſereno.
De eſtas Ninfas es Filis, cuyo ameno
Canto atrayendo libres coraçones,
Mar ſu beldad, eſcollos ſus harpones
Naufragios cauſa de las almas freno.
No fue Vliſes mi amor en ſu armonia
Sin poderſe abſtener vio por ſu daño,
Y mi odio bebiô ſu melodia.
Mi peligro aduló ſu dulce engaño,
Que bien pude yo atar el alma mia
Al pie del arbol de ſu deſengaño.

Au-

*Auſente de Anarda no le divierte la Primavera.*

ERa la edad del año licencioſa
Quando Flora tapetes de Levante
Tiende en ſu eſtrado, quando plata errãte
Se deſpeña del monte bulliciosa.
Quando cobran las plantas vida vmbroſa,
Con librea que el mayo dá galante,
En pielagos de flores quando amante
El Ruiſeñor Sirena es armonioſa.
Entonces por ti Anarda mi fineza
Como no te mirava el anſia mia
En el plazer hallava la triſteza.
La Primavera en mi no ſuponia
Que brotando ſuſpiros mi terneza
En mi ſolo peſares producia.

*Celebra la beldad de la Roſa de Alexandria*

TV que de Egipto traes la deſcẽdencia
Cleopatra in animada, y mas famoſa;
Cuya roſada tez, eſtrella hermoſa
En cielo de eſmeralda es influencia.
Carmeſi terciopelo, en la apariencia
De tu eſtado te iluſtra, y licencioſa

Oſ-

(Ostentando la purpura lustrosa)
Brillas diosa de amor por excelencía.
Despreciando las cumbres cada dia
Arroyos corren a encontrarse al llano,
De tu beldad movidos a porfia,
No es mucho lisonjee tan humano,
Porque siendo la flor de Alexandria,
El tuyo es natural rostro Gitano.

*Cuenta las Fiestas que en Granada se hizieron tres dias el año de 1658. por el nacimiento de D. Felipe Prospero V. nuestro Principe.*

EN Teatro y ventanas desgranada,
Gran maquina del pueblo bullicioso,
Jardin la Vivarrambla, cuyo coso
Admiró tanta fiera fulminada.
En Ginetes la Costa trasladada,
Brillando sus jaezes lo costoso,
Concurso de Lacayos luminoso,
Roda montes con susto y cuchillada,
Partidas de rejones por millares,
Y cavallos que zefiros movieron,
Cañas, que embidia fueran de Aliatares,
Tres Auroras que en fiesta se excedieron,
Diestros peones, suertes sin azares,
Estas las Fiestas de Granada fueron.

*Amor*

*Amor introducido por la ſalida al campo de vna Dama.*

DEl libro de la luz prologo era,
Perlas llorãdo por Memon la Aurora
Quando mejor Deidad que Chipre adora
Alva lució en el valle liſonjera.
A ſus plantas ſe fue la Primavera,
Solo Narciſo dellas ſe enamora;
En yelo fue bolviendo la ſonora
Turba de arroyos que las viô parlera,
Para mi que tambien la mirè ocaſo,
Diana en la beldad ſe moſtrô eſquiva
Caſtigando mi dicha (aunque de paſſo)
Mudado en giraſol de mi me priva,
Pues a el albor la miro, y a el ocaſo,
Porque penando por ſus ſoles viva.

*Breve deſcripcion de las grandezas de Napoles en Toſcano.*

*Remitiola el Autor a vn amigo deſde Italia.*

BElle fineſtre di Palazzi tanti,
Le Strade troppò lunge, e le migliori,
Nella State, è l' Himberno frute, e fiori,
Turba de Segge per le piazze erranti
Molte Leggiadre Donne in ſuoi ſembianti
Altre Sirene ſeminando errori,

In guerra gli soldati pur de amori,
Che per quartieri se avanzorno avanti.
Assai carrozze, è uanno sempre în via,
Nel trafico de il Popol poca fede,
Ma in parola, superchia cortesia,
Principi (in nome) senza far mersede,
E fanno a tutti quanti Signoria,
Questa Napoli esser, (lettore) crede.

*Soneto a Iulia dama, que se preciava mas de doblas, que de Poetas; fue assunto en Italia. Hizose en la misma lengua.*

Oro le piace a Iulia mà non versi
E così porta treccie d' oro bionde
A chi le porta doppie sól risponde
Ancor che Apolo acceda puo dolersi,
Datori vole a tutti, o Indi, o Persi,
Che al sono de el argento non s' asconde.
Con Poeti (crudel) de lauro e fronde,
Non vole di conceti condolersi:
Di amorevole feste in dolce tono
Dante gli vole Iulia a tutti quanti
Perche il nome de Dante il meglio è sono
Yntender chi potrà gli suoi Amanti
Che senza esser Poeti in opre sono
Nessuno Guido e tutti Caualcanti.

[Gu]ido Caval[can]ti famoso [Po]eta Italiano

*Amante echado al remo de Cupido por cinco Primaveras.*

EN la galera de mi amor cautivo
Cinco vezes el Sol (fanal luciente)
Llegô del Tauro a la estacion ardiente,
Mientras al remo (con que lucho) vivo.
En dulce banco la esperança estrivo,
sufriendo a Venus (Comitre impaciente)
Y al falso iugo de su ley pendiente,
Su agravio siento, y de razon me privo.
Perdido por Anarda, mi desvelo
Es la faena, con que siempre atado
miro a su rostro por quejarme al cielo,
Remos son los desdenes que ha causado,
El mar las ondas de su rubio pelo,
Grillos sus ojos, y el favor forçado.

*Teme la hermosura de vna Dama en la beldad celebrada de vna Rosa.*

REyna de los Palacios de Amaltea,
Ioyel del vulgo del florido Coro,
Alma del prado, carmesi tesoro,
Que poma del albór eres Sabea.
Encarnado Faetonte; es la tarea
Que tan breve despeña tu decoro,

Corriste exalacion de nacar, y oro,
Iris del valle siendo en la librea.
Bella eres copia de la que perdido
A sus luzes me lleva deliciosa,
Del iman de sus luzes impelido,
Que tenga la ventura de la hermosa,
Qual tu (recelo) su vivir florido,
Pues tambien como tu su cara es Rosa.

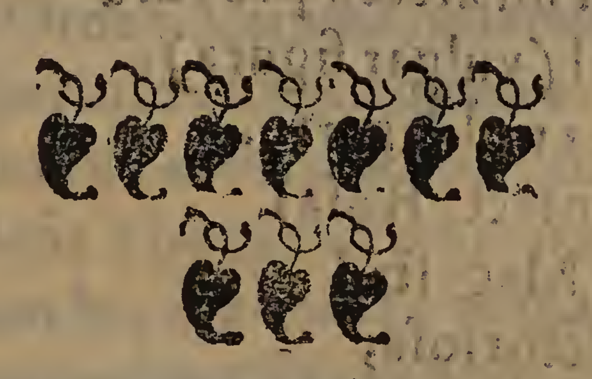
*Moralizase en vna Rosa quanto es mejor acabar con creditos, que durar sin ellos.*

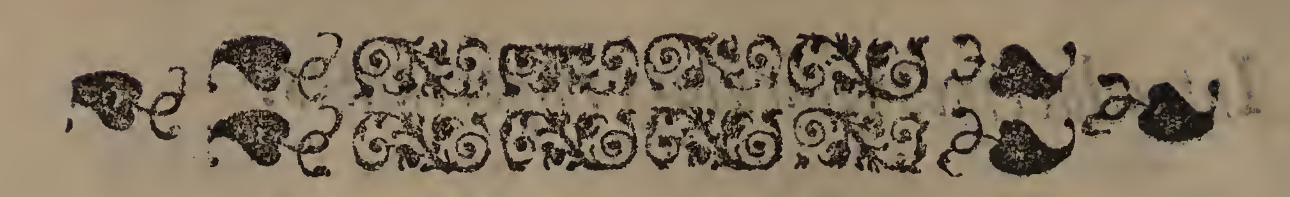
EN guardapies rosado ayer salias,
Tocandote al espejo de essa Fuente,
Flor de las flores Rosa; y en tu oriente,
Al Alva rayos de ambar esparcias.
Oy reparè quan presto te ponias,
Siendo de la Floresta Sol luciente,
Y desmayado el nacar floreciente,
En Rosa seca el rosicler teñias.
No sientas Flor el acabarte Rosa,
Que en vna Aurora, eternidad de fama.
Dexa essa Pira de carmin hermosa,
Duracion sin honorantes infama,
Muerte es la vida que muriendo acosa,
Vida es la muerte que viviendo aclama.

In-

## Introduciones ridiculas y importantes.

SEr en fieſtas eterno combidado,
No ſalir ſino en coche a los paſſeos,
Fingir correſpondencias los Correos,
Y aũq cueſte, buſcar de vn Conde el lado.
Moſtrar en el ſombrero deſagrado,
Y ſer gorra en combites y bureos,
Platicar de gineta; y de toreos,
Y mirar ſobre el ombro a qualquier lado.
Ser matante en la viſta y las cenſuras,
Colon de Damas viſitando el nicho,
Y Amadis para todas hermoſuras.
Querer que juzguen raro ſu capricho,
En garitos contar mil aventuras;
Y catate vn Quijote hecho y dicho.





# OCIOS DE CASTALIA

## SEGVNDA PARTE.

## A LA INMENSA EMPERATRIZ de Cielo y tierra, N. *Señora* de la Victoria de Malaga.

## *ORACION DE CIEGO EN Quintillas.*

DE la que fue Virgen pura
antes y despues del parto,
cantar mi afecto procura
que a Luzbel (vulgar figura)
supo herirle en el lagarto.

A esta Reyna (intacta Rosa)
rendido a su Magestad
la celebro victoriosa;
mas si digo su beldad
he de echar de la Gloriosa.

De

De ſu imagen el portento,
que firme explendor embia,
tiene en Malagá ſu aſſiento,
y èlla es ſola (a lo que ſiento)
Puerto de Santa MARIA.
Los Reyes con quien venia,
deſpues que al Moro vencieron,
por favor de ſu valia,
conociendo ſu Hidalgnia
repartimientos le dieron.
Mandaron ſe le atribuya
lo repartido ſin taſa,
porque qualquiera concluya
que es (por lo Solar) de caſa
mas antigua que la ſuya.
Indias de virtud ſin cuento
deſcubre ſu Caſa en quantos
ſiguen de Paula el portento,
que es el mar de ſu Convento
Baia de Todos Santos.
Tomò ſu nombre en Eſpaña
la Orden Minima, quando
vitorioſo en la Campaña
fundola el Rey Don Fernando
Doña Yſabel en compaña.
Fernando, aquel cuya brava
reſolucion (ſi ſe ahonda)
quando a Santa-Fé cercava,

(ſin ſer viña) a la redonda
le ſupo dar vna cava.
Sirve a ſus plantas de ſuelo
de corva plata el quilate,
y eſtà (corriendoſe el velo)
tomandoſe por remate
la media Luna del cielo.
De prodigios en ſu Templo
tiene maquinas colgadas
de ſu poder para exemplo,
y andar allì los contemplo
a vanderas deſplegadas.
Nadie a pintarlos me exorte,
que en llegando à referillos
eſtoy, ſiguiendo eſte Norte
preſo en la carcel de Corte
entre cadenas y grillos.
Otra calle Nueva es yà
(en Lamparas) a porfia
ſu Igleſia, y el que a ella và,
aunque en la Victoria eſtà
ſe halla en la plateria.
No ſeràn coſas eſtrañas,
que al oſtentar tantas velas
de milagros en hazañas,
manifieſte de oro telas,
quien de plata tiene arañas.

Tanto cautivo vulgar,
que no podré referirlo,
tiene por censo el librar,
mas no lo quiere pagar,
que gusta de redimirlo.
Victoria en Fuente-Rabia
Diò al Almirante, mas ved
que fue en Vispera del dia
de aquesta Reyna, y que hazia
a su Excelencia merced.
Vienen todas las Naciones
a su Convento, obligadas
de sus milagrosos dones,
y de su Iglesia en las gradas
tienen muchas devociones.
Yendo a llevarle fanales
(libres de las ondas bravas)
los soldados, y oficiales,
sin ser Poetas los tales
luego le hazen Octavas.
De Baxeles libertados
en procelosos conflitos,
los bucos bien imitados,
haziendo el mar los delitos
ellos aqui estàn colgados.
Para conseguir su intento
en el inconstante charco
al mar de aqueste Convento,
sin

(ſin que ſea juramento)
qualquiera vota ſu barco.
Me admira juzguen por cielos
a ſus paredes doradas,
ſi al verlas cauſan deſvelos,
que a todas partes miradas
ſon vn Retablo de duelos.
Tengola por Reyna amable,
mas ſi vn mudo le dá bordos,
en medio de lo agradable,
(teniendoſe por afable)
haze que la oygan los ſordos.
A ſu valor en aciertos
feliz aventura enſancha
con tantos duelos expertos,
porque ſin ſer de la Mancha
eſtà deshaziendo tuertos.
Son ſus efectos loados
pues admiro entre otras coſas
que por ſuerte de ſus hados,
en Turquia a mil caſados
ha quitado ſus eſpoſas.
Por publico ſe ha tenido
que quita a cautivos penas,
no ſe ſi interès ha ſido,
que ſin duda le ha valido
el juntar tantas cadenas.

Con

Con todo dirè cortes
en mis verſos mal medidos,
que ſocorre a todos, pues
de los mancos, y tullidos
los pies, y las manos es.

D. ſta verdad, en reviſta
que ſalga mi pleito intento,
y al que en eſto ſe reſiſta
en ſus milagros preſento
muchos teſtigos de viſta.

Yo aunque ſurto me detengo
de males en tanta calma,
para que me dè la palma
de la ceguedad que tengo
aguardo viſta en el alma.

Ciego de amor, pues me ampara
con vna Fè verdadera,
le he de dezir en ſu cara;
Si vn ſolo Dios no creyera
ſola por Dios te adorara.

## PINTASE EL POETA A SI miſmo.

ALlà và de mi figura,
en forma (Cloris) el quadro;
y advierte q̃ en mis eſcritos
(ſin que mienta) me retrato.

Yo

Yo se que no te pesara
(supuesto que no es enano)
como de plata consigo
llevara si quiera vn marco.

Doy principio a la pintura,
y mis faiciones copiando,
empiezo por el cabello,
aunque ya con el acabo.

Pobres estàn mis guedejas,
con ser como vn oro, y tanto
que sola vna coronilla
es su moneda en lo alto.

Solamente a vn boquirrubio
pudiera hazer tal engaño
el tiempo, que en mi se finje
grande por lo adelantado.

Falta es la de mi pelo,
ojalà que fuera parto,
y en el aora se fuera
su sucession dilatando.

Pocos ocios gastarè
con tener mi frente espacio,
que para copiarla, mucha
entrada en mis versos hallo.

Negar no puedo en mis cejas
la estima que dellas hago,
porque es muy publico, que
sobre los ojos las traigo.

Si Alcalde en mi pueblo fuera
yo no anduviera rondando,
porque en Lugar de Dispiertos
dormidos los ojos traigo.
De pintarles el color
al circulo de su campo
me ahorro aora con ellos,
porque los tengo pintados.
Mi nariz sin duda es diestra,
y en aquesto no la alabo,
pues elegir ha sabido
el medio proporcionado.
A celebrar mis megillas
sin mas ni mas ya me passo,
que en su apellido tan noble
el de Carrillos lo es harto.
La propriedad de mi boca
es buena para cavallo,
porque como tenga gana
le arma bien qualquier bocado
Cabales los dientes tengo,
mas si a las muelas llegamos
quando apuntan a dolerme
siento el darles gatillazo.

No entiendo mi proprio cuello,
ni es de Cisne, ni es de Ganso,
alguna alabança ha oydo
pues se me ha puesto tan ancho.
Enamorar con vigotes
en mi vida lo he intentado,
mejores son para damas
mostachones que mostachos.
No he aspirado a puesto, porque
para pretender no valgo,
pues en nada favor tengo,
aunque tengo mucha mano.
Manos son, no manecillas,
Y en verdad que las he hallado
famosas para vn menudo
por lo que tienen de callos.
Vender riqueza es forçoso,
pues creer serà milagro,
que ande falto de monedas
quien tantos pesos ha alçado.
Por la mia dezir pueden,
(aunque la conservo sano)
que es la fuerça lastimosa,
pues nada por ella alcanço.
Yo no trato de pendencias,
ni de los linajes trato,
quedese para vn coleto
descubrir su Ante-passado.

No niego, pues ya es de hierro
aquesta edad en que estamos,
que sin que lo causen lutos,
a nadie duelos faltaron.
En la altura que me veo,
contento la vida passo,
que la que tengo (a Dios gracias)
no me coge en mal estado.
No ha merecido Condar
mi fortuna en estos años,
mas a titulo de gruesso,
puedo ser Marques del Basto.
Sin estar metido de ombros,
yo soy (y aqui no me saco)
buen martyr para el Japon,
segun soy atravesado.
Arbol de buena manera,
ni muy gordo, ni muy flaco,
excelente para puerco,
porque soy entreverado.
Hazer piernas muy bien puedo,
que en tocando aquesto, es llano,
no ser ignorante, pues
ni soy zurdo, ni soy zambo.
No son groseros mis pies,
que los tengo bien criados,
y segun buelo con ellos,
no son patas, sino patos.

Mudanças saben hazer,
 y de aquesto no me espanto,
 porque yo toda mi vida
 solo por sacarte danço.
Yo entiendo poco de freno,
 aunque por bestia me trato,
 no caygo bien en la silla,
 ni mal, porque nunca caygo.
Quando intento correrias
 en el Peñon del Parnaso,
 hago por coger a Musa
 entradas en su cavallo.
Passante de la destreza,
 aunque en ella no me alargo,
 sin Teorica sus textos,
 solo en la practica passo.
Tocar pudiera otras cosas,
 pero haràs burla del caso,
 que pues que gustas de oyrme,
 quieres guitarrita vn rato.
No me pierdo en la viguela.
 si en ella rebuzno, o canto,
 que por mi solo su puente
 se dixo la de los asnos.
Bien se que no has de quererme,
 por ser de Venus contrario,
 mas no te entiendes, que en esto
 mas bien sabe el menos sabio.

Aun-

Aunque de Flandes no ſea
el lienço Niſe te encargo,
que ſerà mal parecido
le conſientas hazer raſgos.
Que no te parezca bueno
de ningun modo, lo eſtraño,
que en el fardo de mis coplas
no tengo lienço tan malo.

A LAS FIESTAS REALES QUE EL año de 1636. en 5. de Enero viſpera de los Reyes, hizo la Parroquia de ſeñor Santiago en Malaga, en deſagravio de los ſacrilegios que en Terlimon cometieron los Herejes.

Hizierõlas a ſu coſta dos Cavalleros de la miſma Parroquia, que fueron ſus Comiſſarios.

cõpuſoſe año de 1644.

ROMANCE

DE aquel belicoſo Apoſtol
la Parroquia Malacenſe
Fieſtas diſpone Reales,
por viſpera de los Reyes.
Feſtivas pompas conſagra
al que del perfido Hereje
en Terlimon ſufriò injurias
disfrazado en accidentes.

A ſu coſta las aplauden
dos Heròes diligentes
que al peſo de tanto gaſtó
ſervir quiſieron de Fieles.
Cruje el pino, gime el roble,
vago edificio mantiene
de andamios, en cuyos bancos
hizo la plaza banquetes.
Pompoſa maquina erige,
donde fingida ſe ofrece
la Isla de la Madera
en Occeano terreſtre.
Diò vn Sabado el mes de Enero,
no Saturnino, que alegre
influencias de ſu aſtro
le diſpenſaron por breve.
Riſueña empezò la Aurora
a eſtilar, y no agua-ardiente,
al tiempo que nuves pardas,
naranjadas ſe nos buelven.
Vnos lazos de oro, y nacar
trujo de allà del Oriente,
ſin orejeras, que entonces
no ſe vſavan perendengues.
Dexò durmiendo a Titon,
mas tocãdo a Fieſtas, ſiempre
(aunque velen ſus maridos)
ſe deſvelan las mugeres.

Eſtavan ella, y la noche
 ſobre qual ceja, rebeldes,
 y ſus cocheros tenian
 crepuſculos deſcorteſes.
Saliò con la ſuya el dia,
 que en atenciones celeſtes
 el Carro de las Cabrillas,
 es bien que al del Alva ceje.
Encerraronſe los toros
 y de los tales ſe infiere
 que ninguno era caſado
 pueſto que ſolteros vienen.
Por Piratas los tuvimos,
 pues ſin andar en Bajeles,
 ſe fueron a andar en coſo,
 al eſtrecho del Palenque.
Corrieron deſpues algunos,
 y todo el concurſo advierte,
 que ſin eſtar en el monte,
 en-cerro eſtavan las reſes.
No fue a cencerros tapados
 la Fieſta que en ſus tropeles
 oficio de Muñidores
 a los cabeſtros compete.
Sin Comediantes la Plaza
 ſus tablados engrandece,
 que ſiempre para los Autos
 ha ſabido hazer papeles.

Estantes de librerias,
parecian, pues contienen
tantos cuerpos de personas,
volumenes diferentes.
Como solo descubrian
caras mal distintamente,
eran, al viso, figuras
hechas de medio relieve.
Ya llega Apolo a su espacio,
y en la guarda de Hipocrene,
como vn Tudesco se pone
porque las coplas despeje.
Cada ventana colgada
es de admirar, y parece
que anuncia fiesta de justas
puesto que tela mantiene.
Llena de Beldades luce,
cuyos tocados que prenden
eran tantos, que no avia
donde vn alfiler se eche.
Sin duda se perfumaron
los rizos, que diferentes
echando estavan vn tufo
que a qualquiera le suspende.
Passaron plaza de Blancas
las Morenas, que a su afeite
(por ser sin calor el dia)
no les deshizo la nieve.

Por Flamencas tuve a muchas,
pues aunq̃ ayrosas se muestren
con ser Malaga su sitio
estàvan en el de Ostende.
Brindava vn juego de Armas,
combidando a los valientes,
doonde davan por las hazes,
y tambien por los rebeses
Ya era tiempo, en que del Sol
herian los rosicleres
por filo de medio dia
los tablados y paredes.
La Ciudad a sus ventanas
se assomò, sin Coroneles
con mucha Cavalleria,
porqne Regimientos tiene.
Don Diego Portocarrero,
y Cardenas, preeminente
es Sol, a quien de Belona
la Audiencia acuerdo le deve.
De Santiago en su pecho
la roja Cruz resplandecé,
y entre tanto Ventiquatro,
solo Don Diego era treze.
A demas de la purpurea,
la espada que ciñe ardiente
primera General haze
sobre las armas que exerce.

Vn jardin la Plaza imita,
cristal ſonoro es la Fuente,
y en la ciudad (con damaſcos)
los Senadores florecen.
Començò a poblar el ayre
de militares motetes,
vn clarin (y no de Lila)
bien que en fineza le excede.
Los ſoplones Miniſtriles
dando aliento a ſus cachetes,
llenavan ſolo de ayre
las bocas que eſtan a diente.
Al compas deſta armonia
elos, elos por do vienen
los Comiſſarios Alcaides,
ſin ſer fieſta de Gomeles.
Don Pedro de Moriana
fue el vno, Alcayde excelente
de Mijas, villa que bate
las eſtradas a las reſes.
Tambien rije a Fuengirola,
Caſtillo, que aunq no ruedan
coches en el, luce vn tiro
que tendrà cavallos veinte.
Vn caſtaño como vn roble
oprime, y es eminente,
por los relinchos lozano,
y por las cernejas fuerte.

De General desta Costa
Pagador, el cargo tiene,
y siendo assi a todos paga
elogios a todos deve.
El otro, segundo Alcides
cuyos blasones adquiere,
ya se và acercando, y tanto
que me toca (sin tañerme.
Esse de la Cruz bermeja
Don Estevan que promueve
dulce honor a los Ovandos,
por tocarle Santarenes.
Al cristal de Guadiana,
Ayamonte lo confiesse,
sus torres antiguas, donde
ciñe esclarecidamente.
Del Jupiter de Castilla
noble Mercurio possee
vn oficio, cuyo lustre
ha sido de porte siempre.
Mas acorta el canto Musa,
los paternos lauros cessen,
que mal podran elevarse,
sino dexas se enagenen.
Era el castaño Andaluz,
y en las orillas del Betis
litigò la executoria
del ayre de quien deciende.

Tanta selva en verdes lazos
desoja, que notè al verle
por Enero florecido
ya estava el castaño verde.
No era el bruto malicioso,
bien que al pisar lentamente,
manifestava (aunque a pausas)
en pies y manos doblezes.
Pues trujo alabardas, siendo
Capitan de cien mosquetes,
bien fuera solo en la Plaza
por Sargento le tuviessen.
Al Manrique Conde Alcayde
substituye heroycamente,
y el tal vive en la Alcazava,
mas su pecho en la Cruz verde
Todos festivo le aplauden:
pero no se desvanece,
advirtiendo le dan vozes
por saber que era Teniente.
Ocho lacayos de plata
y azul, los dos nos ofrecen,
que en baraja de lacayos
sirven los ochos y nueves.
Todo el teatro circundan,
y no parece indecente
(sin hazerle mal alguno)
tan buena buelta le diessen.

El Conde de Frigiliana Alcaide de la Alcazava.

Barrio de Malaga.

Don Baltasar de Cisneros,
en este tiempo aparece
por la calle de Granada,
que se abriò para que entre.
Al timbre de que blasona,
el ser señor le ennoblece,
de la Casa del Bastardo,
y esto legitimamente.
Buena letra en esta copla
Apolo es fuerça que eche,
que escribiendo de Bastardo
ha de ser buen escribiente.
Oprime vn negro picazo,
que para el toro, y la gente
(en la piel, y en lo lucido)
iba de gloria, y de requiem.
Del oro que le enfrenava
docil al precepto atiende,
que (aunque negro) era bozal
en el que trae solamente.
Passeava con tal gracia,
corbetas formando a vezes,
que al mirarlo de azabache,
higas quisieron hazerle.
Passando cortès su amo
Indias en el bruto ofrece,
y en el golfo de las damas
nuevas conquistas emprende.

Tan amarillo el lacayo
ſe viſte de lo que teme,
que ſu cara, y la librea
de vn miſmo viſo guarnece.
Don Nicolas Salazar
favorable eſtrella adquiere,
que como en ſu nombre ſale,
ſalir ſin azar previene.
Su Eſtirpe en Cavalleria
de General tener puede
el baſton (ſin que milite)
por quien es, y por Ginete.
Rige vn armiño animado
cuyo buco tranſparente
en el mar de ſu blancura
rema, con los pies que mueve.
Por lo nevado era Ciſne,
y tan ſonoro, que excede
en los paſſos, al mas grave,
que en dulces anuncios muere.
Del dueño a la compoſtura
queriendo imitar, retiene
fuego en humos que le ſuben
a ſus narizes ardientes.
Con plata, y rojo guiſados
ſus veſtidos agedrezes,
de dos lacayos ſe paga,
y ellos del cobrar ſe quieren.

Ya despeja Moriana;
y en remolinos de pleve
es la espuma su cavallo
desde el Codòn al Copete.
Casca el Ovando la tucha,
imitando a su Ascendiente
que es de Cascaes Castellano,
mas con impulsos corteses.
Empieza a tronar el coso,
y relampagos expele
en brutos, que exalaciones
quisieron ser por lo leves.
Los instrumentos assustan,
qual huye, qual se estremece,
qual de temor assaltado
dar assalto al puesto quiere.
Es el miedo alado en vnos,
quanto en otros torpe y debil
juzgan que el toro los coge,
y ellos solo le aprehenden.
Rayo vna fiera se finge,
cuyas lunas en creciente
con tantas niblas que exala,
borrasca en tierra prometen.
Amenazando a Cisneros
en vn santiamen se viene,
hecha vn sastre, pues queria
apuntarle los jaezes.

A su picazo le embiste,
y èl que ligero le advierte,
le diò vn picazo a su salvo,
haziendo que el asta quiebre.
Segundo toro le embiste,
pero su rejon prudente,
por ser dia de grosura
el medio testuz le hiende.
Busca a Salazar, mas èl
que con el fresno agradece,
la sal de su nombre supo
en la mollera ponerle.
Despues de muchas hazañas
que por el teatro emprende,
en vn pielago de ojas,
a que de la piel le impelen.
Echaron otro tan hosco,
que eran sus cuernos valientes
por lo torzido, vinagres,
y por lo alcuças, azeites.
Muchas bragas rasgò astuto,
y desto bien se le entiende,
porque calças atacadas
es gala que giras lleven.
Ponerles los cuernos supo
a muchos, sin que le zelen,
pero de tales fracasos
no ay reparo en esta gente.

A Salazar ſe encamina,
aſpirando a que le eſtrene
vna teſta con dos puntas
entrambas de agudo temple.
Admirò tan blanco al Ciſne,
que enrubiarſele pretende,
pues procurò darle vn bote
que a azeite de mata huele.
Partiòſe por medio el aſta
ſobre ſu cerviz rebelde,
que quiſo el rejon partirſe
porque ſu dueño no quede.
Vna roja vanderilla,
tremolandole en las ſienes,
de ſu gallarda fortuna
ſe quedò por gallardete.
Muchas levas deſpues tuvo
el bruto quando acomete,
porque con eſta vandera
levantava mucha gente.
Embiſte a Don Baltaſar
bramãdo, qual en Diziembre
trueno de la nuve aborto,
venir como vn rayo ſuele.
A la concluſion llegaron,
bien que en la eſgrima que exercen
como jugavan de punta
nadie creyò que ſe eſtrechen.

Saltò del rejon la oja,
y el animal impaciente
como le tenia el asta
pescada, en trozos la buelve.
La gente de a pie trabaja,
y aunq̃ el lance tal vez pierde,
son los primeros peones
que los jornales no sienten.
Endereçando atrevidos
a las nucas los machetes,
porque cachicuernos salgan,
hasta las cachas los meten.
En desjarretar no alabo
tanto conato pusiessen,
pues era Sabado, y todos
se andavan tras los jarretes.
Vno con vna daguilla
que Gavilanes no tiene,
fija en las sienes del bruto,
daga de ganchos la buelve.
Con ahinco le rondava,
al toro, que se enfurece
al ver la daga en su carne
sin Gavilanes se cebe.
Huvo lançadas de a pie,
y vn infante coselete
le calò la pica al toro,
porque le embistiò por frente

Otro

Otro en la misma vanguardia
perdiò la lança, y le hieren,
mucho fue que peligrasse
sin que el tercio le rompiessen
Aviale dado alcance
vn toro a cierto corchete,
que con ser vn viento el tal,
no corriò esta vez mui fuerte.
Ser tripero avia dexado,
y el bruto, porque se acuerde
lo tenia entre vnas manos
que a patas de baca huelen.
Sin ser lector era pio,
pues despues de rebolverle,
lengua de buey le aplicava
al traidor que le siente.
Don Nicolas se atraviessa,
y porque al peon ofende,
al matadero le embia
de vn tajo, que arroyos vierte.
Vno saliò con vn cuerno,
q̃ mientras menos mas fuerte,
pero de tal Vnicornio
yo dudo el tacto aprouече.
A infinitos toreadores,
que con el fueron noveles,
aunqne faltò la maroma
hizo bolatines fuessen.

Diòle

Diòle de lança a cavallo
aplopegia vehemente
a vn Alguazil, que sin vara
embarado llegò a verse.
Espera al bruto fiado
en que estuvo preso, y cree,
que averle dado soltura
podria entonces valerle.
Hurtole a la lança el cuerpo,
que esta treta del la aprende
el bruto, y dandole entrada,
hizo que Comedia huviesse.
A Rodamonte en lo llano
imita con tal zainete,
que quiso (por lo de Rodas)
maravillas del se cuenten.
Fue en zaga de otro Alguazil,
bravo del coso alcahuete,
pues le llevava recaudos
para que la puerta abriesse.
Descubriòle el calçon blanco,
y porque mejor se enseñe,
(sin ser Capitan) le hizo
a su gineta patente.
Sigue a Cisneros vfano,
y el a priessa diligente,
el vn cuerno que le falta
con medio rejon le ingiere.

Rin-

Rindiòse al golpe la fiera,
que ni se çae, ni se tiene,
y tan cerca a lo de Corte,
q̃el asta quedò en Tembleque
Toros, y mas toros salen,
donde los dos combatientes
con el gasto de rejones,
quiebran mas que Mercaderes
Velozes vientos las fieras
del Sol lijereza aprenden.
pues saliendo al Medio-dia,
corrieron hasta el Poniente.
Del teatro en el concurso,
con populares placeres
las azemilas hazian
metemuertos solamente.
Con los toros que lidiaron
ellas jugavan de suerte,
que en matando con espadas,
arrastravan facilmente.
Al llevarlos tan velozes,
para que mas se celebre,
les hazian los clarines
que a trompa tañida fuessen.
Para mas fiesta disponen,
que vnos dogos Irlandeses,
por tener de donde assirle
a vn toro le residencien.

Como la plaza tenia
calle de Granada enfrente,
la puerta de las orejas
a la memoria les viene.
Sin duda que consultarle
tenian estos lebreles,
que al oydo le dixeron
no sé que cosa entre dientes.
No fue poco de admirar,
que al animal, porque llegue,
no comiendo ellos bocado,
darle vna presa quisiessen.
Servir de arracadas gustan,
pero aquesto sin valerles,
que aũque zarçillos con alma
eran sin perlas pendientes.
Con ser Iviernoanhelava
la fiera porque se enciende
de ver los Caniculares
le cogieron de repente.
Enfadada con el peso
de si los echa, y lo siente,
pues cogerlos en el ayre
quando los arroja quiere.
A este tiempo ya andavan
no en preterito, en presente
conjugando en los andamios
a confiteor confiteris.

Naturales, y Estranjeros
parlavan confussamente,
haziendo con tantos votos
el Parlamento se altere.
Diò fin el juego de cañas,
y aquesto advertidamente,
que es biẽ q̃ vnas cañas dulces
para los postres se dexen.
Tentado estoy de pintarlas,
que iguales cañas siguientes,
nunca se han visto tã grandes,
ni en la Corte, ni en pasteles.
Enamorados temi
que los mirones crueles
(sin ser Satiros) aora
robar las cañas quisiessen.
Con este juego, y los toros
fueron las Fiestas solemnes,
y pues que fueron cortidos,
ser cantados tambien deven.

PINTVRA DE VNA Criolla muy hermosa.

Hizose de nombres de pescados por la alusion de su nombre.

SEGUIDILLAS.

ATencion con el quadro
de vna Criolla,
no ay mas Indias señores
que su persona.
De pescados dispongo
tirar las lineas,
que esta es perfecta copia
de la Marina.
Aunque es vn Mapamundi
de la belleza,
ella Oceano es sola,
las demas tierra.
Sus cabellos son Rubios,
y entre sus ondas
son las hebras que lucen
Doradas todas.
Si a mi amor no se allana
quando la sigue,
ser la Lisa su frente
de que me sirve.

El primor de ſus ojos
no ſignifico,
porque ya todos ſaben
que ſon Bonitos.
Indios ſon, no Eſpañoles,
y no me admira
que les llamen Eſtrellas
pues ſon Cabrillas.
De Delfines pareçen,
porque a las almas
(en mirandoſe) anunçian
dulces borraſcas.
Bien podian (pues reinan
en coraçones)
ſer Delfines de Francia
ſus reſplandores.
Por lo hermoſo ſus çejas
ſobre tal viſta,
no han de ſer haze noches,
ſino Aze-dias.
Sus megillas no es júſto
pinten las Roſas,
pueſto que ellas ſe tienen
la Pinta-roja.
Su nariz ya reparo
que es muy perfecta,
y que no es la Corbina
pues es derecha.

No es ſu boca de Almeja,
que es por lo chica
comparada con todas
vna Coquina.
Que ella es la Margarita
todos entiendan,
pues la peſca en ſus dientes
es de las perlas.
No es milagro la albura
tanto los buſque,
que es la hembra, mas ellos
ſon los Albures.
Pues ſu cuello entre todos
es el mas bello.
ſea de los peſcados
el ſolo el Mero.
Son la nata ſus pêchos
en cuyo golfo
el amor de Zafios
les haze a todos.
La Ballena eſtâ en ellos
acomodada,
y haze a todos ſu talle
temblar la barba.
De las mas lindas triunfan
ſus blancas manos,
que la palma ſe llevan
la Raya echando.

De ſus baxos no ay copia,
porque diviſo,
que ſus pies (por lo breves)
ſon Pezecillos.
Nada tienen de Pulpo,
las piernas ſuyas,
pero donde conviene
mucho de pulpa.
Adelante no paſſan
los verſos mios,
que viaje no hazen
vltramarino.

*Daſe baya al demonio por averſe quedado burlado enel miſterio dela Concepcion. Fue aſſunto de vn Certamen en la ciudad de Antequera, aviendo venido ſobre eſto el año de 1662. la Bula de ſu Santidad.*

A peticion de nueſtro Catolico Monarca D. Felipe IV.

*Fue el primero premio vn aderezo de eſpada y daga.*

Fue el Secretario el Doct. D. Manuel de Almeida

QUE dè con donayre piden
eſte bejamen al diablo,
aunque ſiendo por MARIA,
por gracia ſe tiene el darlo.

Dictad Virgen el assunto,
idme las coplas formando,
que si vos hazeis la copla,
yo se la dirè a San Pablo.
O tu que no merециste
tener vivienda en el quarto
de la casa, que en el cielo
por san Miguel te quitaron.
Tu, que el passa calle horrendo
de tantos sones de espanto,
(siendo assi que eres patilla)
huies de hazer por cruzado.
Por mas que argumentes quedan
tus silogismos en vano,
que si es la mayor MARIA,
Dios la distincion le ha dado.
En la negra oposicion
de lo que alegaste falso,
para que tu lleves cola,
victor le dan los aplausos.
Como podia tener
borron, ni aun imaginado,
si del papel de su albura
el Verbo tuvo la mano.
Pues solo llevas el perro
de que sirve ladrar tanto,
morder no puedes, aun que
te da rabia lo encarnado.

De tu primera malicia
errores no le alcançaron,
Eva fue enla edad del hierro,
y élla en el ſiglo dorado.
Si por negro imaginaſte
guarnecer a criſtal tanto,
no has de verte eneſſe eſpejo,
ni aun de Eva no le haràs marco.
Contra ſu inocencia pura
no importa fueſſes lagarto,
que no pudiſte hazer preſſa
como no diſte bocado.
Perdiſte el juego con ella,
que por lo ſierpe tu engaño
(aunq̃ arraſtrò al primer hombre)
ſu triunfo fue reſervado.
El arcabuz de tu aſtucia
no le hizo tiro en ſu eſtrago,
que aqui le faltò la mira,
y el ſerpentin le quebraron.
No paſſò por la Aduana
comun del genero humano,
el honor de ſu limpieza,
que lo ſacaron por alto.
La ſuma de ſu belleza
no ſe agregò a aquel contagio
porque en tu quenta no hizo
vnidad con nueſtro barro.

Fal-

Faltòle (en quanto a lo impuro)
connexion con nuestro estado,
que si es Torre de marfil, Turris
sin mezcla la fabricaron. Eburnea
El Vno y Trino la hizo,
(el terno con ella echando)
con tal garbo (en lo graciosa)
que afrentò tu garabato.
Para servirla el criò
puros los Querubes santos,
y supuesto que es la Reyna,
es mejor que los criados.
Con ella en pureza son
niños los Angeles, y hallo,
(aunque aprenden en su escuela)
que ninguno está igualado.
Buho infernal ya enmudeces,
y Apolo ha de celebrarlo,
que es para que salganplumas
averte en muda dexado.
El Pontifice comprueva
su privilegio, y reparo,
que sin preceder bautismo,
nos le dexa confirmado.
A fe que nuestro Pastor
haze vn hecho de Romano,
y sus bizarrias dizen,
que este Papa es Alexandro.

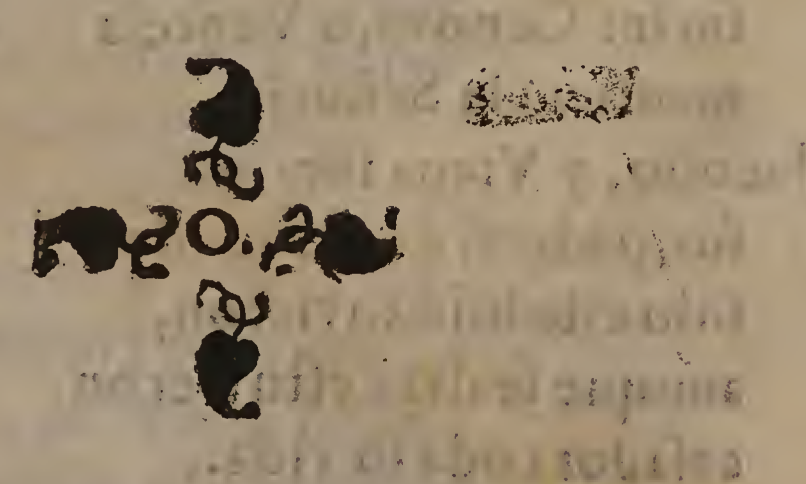
Por el Breve embiò a Roma
el Rey de Eſpaña, y caſando
con ſu devocion los Fieles,
la ſaca por el Vicario.

Oy con Rodulfo (en lo pio)
nueſtro Rey puede armar gallo,
que vno ſirviò al SACRAMENTO,
y otro a MARIA dà vn lauro.

Lleva a tu funebre Imperio,
Poſtillon endemoniado,
con el parte en la cabeza
de aqueſtas coplas vn tanto.

Huye a tus negros tizones,
y en los yunques de Bulcano,
vete a forjar la Tizona,
que eſpada eſtoy eſperando.

Bien podràn quitarme el premio
mas no he de tener enfado,
porque yo contra los Juezes
ſacar la eſpada no trato.



PAR-

# PARTE DE LA VIDA y milagros del ſeñor San Franciſco de Paula.

## Oracion de ciego en Quintillas.

SI quiere preſtarme aliento
de Paula el Sol milagroſo,
para que ſuene mi acento,
de ſu vida lo paſmoſo
tocarè por inſtrumento.
Tubo (aunque por ſu alabança
digan que me meto en bulla)
en la Calabria criança,
no es eſto coſa de chanza,
con eſtar junto a la Pulla.
Muy grave Genealogia
tener ſu caſa ſe precia,
porque en eſta Prelacia,
ſin ſer Genova, o Venecia
mantuvo la Señoria.

Deſcendia de los Marqueſes de Foſcaldo

Jacobo, y Viena fueron
ſus padres, gente lucida,
ſolo eſte hijo tuvieron,
aunque ſe dize eſtuvieron
caſados toda ſu vida.

En

En Paula lugar florido
que es de la Calabria el Duz,
(como estava prometido)
aunque avia anochecido
diò Viena el hijo a luz,
Al concebirle, tremola
de fuego vn globo profundo
el cielo por vanderola,
y assi por aquesta bola
naciò para luz del mundo.
Cercò en su casa a Viena
sitio de ardor no sucinto,
y como el cielo lo ordena,
fue (antes de Carlos Quinto)
mejor cerco el de Viena.
A cierto Santo le ofrece
para que le sirva vn año
su madre, viendo perece,
que de vn accidente estraño
quando se cria adolece.
Era el Santo a quien lo dava
el Sol de Asis en fervores
y sus hijos dotrinava,
porque siempre se preciava
de ser padre de Menores.
Sanò, y su madre procura
escribir, porque se parta
al Convento, y lo apresura:

hazer podia escritura,
pues que se lo diò por carta.
Santas ordenes guardò
de la Tercera en rigores,
y aunque virtud estudiò,
sus Religiosos Menores
por los Minimos dexò.
No llegò en su pueril porte
a tres lustros, que me admiro!
quando por seguir mas norte
mejor que no el de la Corte
hizo en el yermo retiro.
Con celestiales indultos,
penetrando extremidades
de los montes mas ocultos,
como era cosa de cultos
leia en las soledades.
La Orden Minima y mayor
criò para maravillas,
y ella le diò a su fervor
(como labrò sus Capillas)
titulo de Fundador.
Su Religion estendiendo.
tan sublimes los dibuja
a sus Conventos, que entiẽdo
las piramides venciendo
el los labrava de Aguja.
Despues como muerto huviesse

Viena, a ſu padre humilla,
y ſin que culpa tuvieſſe,
porque con Dios ſe puſieſſe
hizo entrarle en la Capilla.
Del noble padre la Fè
renunciando lo profano
entrò en ſu Orden, y fue
Donado, que no es bien què
ſea Lego, quien no es llano.
Con hazañas peregrinas
el Evangelio ampliando
yva, y con trazas divinas
al cebo de las ſardinas
tambien las almas peſcando.
Siempre peſcado llovia
en ſu Refectorio vfano,
que eſte Sol que le influia,
o fueſſe Ivierno, o Verano
de Piſcis nunca ſalia.
Venciò infernales batallas
con intenciones ſencillas,
y tuvo con vetuallas
en ſu vida maravillas,
y en ſu meſa maravallas.
Aunque viviò con pobreza
de ſus Reglas en el cerco,
ſe dize del por grandeza,
que en el comer ſu limpieza
nunca oliò a coſa de puerco.

Ve-

Velando con ſanto ardor
ſu Religioſo redil,
del Alva al primer albor,
aunque no huviera candil
era el Santo velador.
Del Faro la libertad
ſurcò, en ſu manto embarcado
y en Mecina eſſa ciudad
ſe ha notado por verdad
que fue vn caſo que ha paſſado
Yva a la vela el barquillo
hecho de ſu manto fiel:
pero yo me maravillo,
que ſin ſer de ſeda, el
fueſſe manto de ſoplillo.
Como ſobre el navegava
hazia en el agua ampollas,
mas por el rumbo que echava
bien al Santo ſuſtentava,
pues nunca tocò en las ollas.
A Sila y Caribdis fia
del manto las vanderolas,
que en ſu eſpumoſa porfia
llamando con corteſia
al Santo, no echavan olas.
Sin forma a vn monſtruo en fiereza
que à ſus ruegos ſe ha engendrado,
diò fayciones, y belleza,

pero

pero el caso antes mirado,
ni tuvo pies, ni cabeza.
Con sus dedos dibujarle
mandò el Santo a los Padrinos,
y assi forma vino a darle,
y este milagro acabarle
con ayuda de vezinos.
De vn ciego a los ojos diò
con su mano desenojos,
y a su tacto le sanò
muy a priessa, que se hallò
con los dedos en los ojos.
Tocòle con cal, y sobra
en su mano liberal,
pues que la vista le cobra,
y aqui el Santo con la cal
le hizo vna buena obra.
A vn hombre que avia espirado
hundido entre inmensa nieve
le diò vida de contado,
y admiro sanasse en breve,
que era mucho el resfriado.
Con vna mançana allana
de vn gran fluxo el padecer,
y a vna Condesa la sana, La Condesa Policena
que fue la primer muger
que le hizo bien la mançana.
Concertado de casar

vn ciego, y las bodas listas
le sanò, no ay que alabar,
que se quiso amonestar,
y era preciso aver vistas.

Caydo vn castaño aviendo
sobre vno con grave daño
le escapò del golpe horrendo
tan bueno, que del castaño
castañetas saliò haziendo.

Vna trucha que criava,
frita al Santo se la dieron,
mas burlarle no pudieron,
viendo que viva se estava,
por mas que se la frieron.

Por vn arbol que ha nacido
en sus lindes, dos riñeron,
y el Santo lo ha dividido,
con que assi se compusieron,
por hazerles buen partido.

Porque el Rey Fernando echò
al Populo vna gabela,
la moneda le pidiò,
y hecho de pobres rodela
vn escudo le partiò.

Del Rey pariente no dudo
que fuesse en este intermedio,
ni serà el concepto rudo,
porque al partir el escudo

huvo

huvo ſangre de por medio.
Tuvo vn Viernes venturoſo,
dulce fin en ſus trabajos,
porque a ſu cuerpo glorioſo,
en juego tan riguroſo
quiſo Dios ponerle atajos.
En medio de lo llorado
juzgò ſu Santa Familia
facil ſeria en ſu eſtado,
el hazerle la Vigilia,
que era dia de peſcado.
Su Religion por memoria
obſervò ſiempre ſu nombre,
mas deſpues q̄ fue a la Gloria,
en EſPaña el ſobrenombre
eternizò la Victoria.
En ſu milagroſo arte
mil joyas pudo tener
ſu Imagen, que el pobre Marte
ſupo en Malaga coger
de carbuncos gran de parte.
Mucho hugo en el deſtino
deſus milagros ſacò,
y aſſi el hazerlos convino,
mas el que en la peſte obrò,
bien a ſecas a ſer vino.
Coſas que del manifieſtan
para numerar no ay pluma,

Librò à Malaga del contagio.

por ſer inmenſas moleſtan,
y yo no puedo hazer ſuma
de los milagros que reſtan.

## Satirizanſe en general vicios humanos.

### SATIRA.

PVes todo và al interès,
para dar de todo aviſo,
harè por quartos la vela
deſte mundo en el Caſtillo.
En la maſa de ſu globo
ay coſas que no diſtingo,
pues el que no tuvo forma,
ya es figura de improviſo.
Veo ſurcar por ſu golfo
damas, coſarios activos,
y abordando con bordados,
diſparar en los mas lindos.
Con ſer ſu guerra galana,
en ſemejantes conflitos
ſe los llevan de remolco,
dando cabo a ſus bolſillos.
Todo es enganar ſus manos
con aderezos poſtizos,
y aũque ſon malas ſus bueltas
façan puños de Bobillos.

Van

Van (de ſu manto a la vela)
dando caza a los Narciſos
y por el rumbo que toman
arriban a Puerto Rico.
A que fin muger de vn ciego,
le pondrà colores tirios?
y gaſtar querrà en antojos
lo que no gaſta el marido?
Es mongibelo el mongil
de la biuda, que aunq̃ he viſto
eſtà con las tocas cano,
por de dentro eſtà encendido
Don Lelio con doña Vrraca
casò el año del moquillo,
y ſiendo deOlandaentrambos
ſalen de humaina los hijos.
Flor de doncella veran
rara vez en mis eſcritos,
que como endurar es breve,
por maravilla la digo.
De ſu opinion argumentan,
mas como elvulgo es maligno
que importa lo niegue eſtãdo
tan provado el ſilogiſmo.
Pues vn pichon le diò alas
para bolar a ſu abrigo,
bien es (q̃ entre arrullos) tienda
cama de pluma al marido.

La mas pobre, aun sin mazetas
tiene su jardin que es vicio
pues su pedazo de tiesto,
Don Pedro de noche ha sido,
Yrà muy compuesta juzgo
al Himeneo, y lo afirmo,
pues de lo que fue primero,
solo le queda el aliño.
En las tiendas del amor,
aunque le cause apetito,
no le verdee la vieja,
pues es de passas racimo.
Tierra esteril serà siempre
a pesar del botecillo,
y surcos descubren solo
las rejas que ella diò al siglo.
La que trae damas al torno,
Mandadera de Cupido,
de las bueltas que dar sabe
retorno pide en su oficio.
De amor en Cavalleria
es tercerola su estilo,
pues no dexa de dar fuego,
aunque a muchos ha mentido.
Para llevarle la polla
en el juego de su oficio,
todos le dan por su carta,
aunque a todos ha servido.
Todo se muestra al rebes,
que el mas cargado de Estio,

en pelo es cavallo blanco,
y a tintes ſe haze morcillo.
Eſconder quiere las canas,
que en el fardo de los ſiglos
el pelo de caniqui
nadie lo tiene por fino.
Para que activo ſe mueſtre
en negocios de Cupido,
bien es le monden piñones,
pues ya ha jurado de Mico.
Al Boticario conſulta,
mas yo no me maravillo,
pues las potencias le faltan,
aqui le falte el ſentido.
Mal Gramatico ſerà,
que en generos, y ſupinos,
ſin conjugar poſſum potes,
el ſum es fui ſe le ha ido,
Vn caſado, que es buen ſiervo
Domingo le pone al niño,
que le echaron, porque al toro
le arrojan el dominguillo.
Dar el fruto de otra caſta
podrà mejor al vezino,
que yo juzgo (por lo bravo)
deve de eſtar ingerido.
Quantos zefiros barbados,
tienen por plaza los ſilvos,
en ſu provincia, y ſu Reyno
gajes tira ſu exercicio.

Bien fuera poner a estos
los aderezos de vidro,
porque traen todas las galas
bordadas de cañutillos.

No recelen que sus hechos
pueda tener en olvido,
supuesto que de la lengua,
todos los tengo en el pico.

El graduado sin ley
echa el fallo a sus designios,
y es por la barba Barbosa,
mas no por Jurisperito.

No admiren que coja tanto
en barbechos de su oficio,
que cohechado le tienen
las yuntas de los litigios.

La carestia del tiempo,
jamas llegò a su postigo,
que nunca faltaron panes
a quien tuvo de oro libros.

Escollo es de pobres barcas,
y en pielagos de delito,
de Buena Esperança es Cabo,
yendo a la China el Navio.

Argonauta funeral
causa el Galeno peligros
de su bestia en la herradura,
donde tantos se han perdido.

Galera en que azota calles
le es el bruto, donde ha ydo
con tanta chuſma a ſu cargo
dando caça al tabardillo.
Las obras muertas deſcubre
ſu negro baxel, y altivo
por otro rumbo navega
yendo a la vela ya el cirio.
El que en ſu orgullo repara,
al toparlo en el camino,
no le diga donde bueno?
pues el donde malo ha ydo.
En mal ſincopados raſgos
receta los paraſiſmos,
porque ſon abreviaturas
de la vida ſus eſcritos.
De volatero ſe jacta
el Cortador en ſu oficio,
por ver que a las pajarillas
haze ſiempre buenos tiros.
Ganancia tendrà con damas
en eſto de ſerles fino,
pues ſin que jueguen al hõbre
el les ſabe dar codillos.
Quando hurta el Paſtelero
a la maſa los pellizcos,
les tira a las pobres bolſas
con ellos mil bocadillos.

No me mueve a compassion,
pues a nadie dan alivio,
que se esten tan apretados
en su achaque los mezquinos.
Todos estos sin ganar
salarios, he discurrido
que ser guardas de millones
en sus arcas es preciso.
Al que tiene en su bayuca
la sisa de los quartillos,
no ay que alabar sus licores,
que el los tiene encarecidos.
Negar los años no puede
de la solera del tinto,
porque Baco hasta en los basos
muestra la fee del Bautismo.
Mucho es que a tanto valiente
con vn espada de vidro
vn hombre solo les haga
que caygan como mosquitos.
Los copetes, y los moldes
gracias a Dios que han caido,
y que solo con Levante
navega el mostacho listo.
Los hombres, y las mugeres
andavan por vn estilo,
y con tanto moño era
todo el mundo Periquito.

No paſſo adelante, porque
diran que eſtoy ſin juyzio,
mas los niños, y los locos
ſiempre la verdad han dicho.

*Tripera adultera, de cuyo marido (que le cortò la cara) ſe cuentan algunas habilidades en la Satira.*

YA Juana no ſe te acuerda,
quando a tu eſpoſo en Oſſuna
(por venir de hàzia Jarama)
de Toro hiziſte ſu alcurnia.
Nunca militò a cavallo,
mas con tu amoroſa induſtria,
le hiziſte fueſſe corneta
de las tropas que te buſcan.
Los quartos que huvo en tu caſa,
(quando en tripera te ocupas),
para ti de plata fueron,
aunque en menudos los juntas.
En el raſtro de ſu frente
(por marearſe la fruta)
vendias con ſu cabeza
deſpojos, ſin ſer groſura.

Al

Al matadero embiavas
 ſus bravatas importunas,
 que por averte entre manos
 era ſu matança mucha.
La longaniza el buen hombre
 (aunque oliò) no ſeperturba,
 pues de tripas coraçon
 hazer entonces procura.
En la tabla eſtavas, quando
 (como Mondonga te juzga)
 para que fueſſes de corte,
 hizo a ſu azero conſulta.
De tu cara al aderezo
 lo plateado no eſcuſas,
 bien que le diò de cortado
 ſolo vna hoja ſu furia
Callos tenia ya el pobre
 de oyr lo que te murmuran,
 que en aviendo reboltillos
 andan chiſmes que ſe cruzan.
Como ſu daga tenia
 de oja de oliva la punta,
 hizo (rayando tu cara)
 ſus megillas azeitunas.
Tundidor de ſus ofenſas,
 a ſu tez (por lo cerulea)
 viendo que tenia paño
 guſtò de darle vna tunda.

Tiró a matarte el buen hombre,
y como tu entierro busca,
sin ser Capilla tu rostro
cruzero hazerle procura.
Pajarillas le sobravan,
y regalarte no escusa
que aunque los Mirlos se come,
darte los Chirlos procura.
Robador de tu belleza,
(pues ser de Europa la juzga)
quiso navegar tu rostro,
supuesto que te lo surca.
De garduña inclinacion
dizen que tuvo en Andujar,
y muy bien lo manifiesta
supuesto que te rasguña.
Dos oficios en tu casa
a vn mismo tiempo se juntan,
pues fue el de los pies tu trato,
pero el suyo el de la vña.
De monedas sacò lances,
andandose a la garulla,
y vna vez pescò Doradas
de vna bolsa en la chalupa.
Hizo perder a vn talego
las cantidades que oculta,
porque le hizo tomar
vacio, aunque no era cuba.

Aunque con trabajo, entonces
por el tenor de ſus culpas,
en faciſtol de cordeles,
para que entone le ayudan.
Sentenciado eſtuvo a plaza
donde la audiencia es de eſpumas,
deſpues que enjugò Moſcobia
lo que ſus eſpaldas ſudan.
No te quejes de tu ſuerte,
pues que tuviſte la culpa,
que es fuerça ſalga arañada
quien con vn gato ſe burla.
Bien le declaraſte entonces
el enojo que te aſſuſta,
pues que por tu ſantiguada
con tu cara ſe la juras.
A conſervar tu belleza,
el Fiſico que la cuyda
fue mucho acertaſſe, porque
ſubiò de punto la cura.
A tu eſpoſo le enfadò
verte ſiempre vagamunda,
y aſſi como no labravas,
quiſo labrarte de aguja.
Buen beſtido haràs del corte
que te feriò la fortuna,
y es fuerça ſalga de gala,
pues la raja te peſpuntan.

Dartelo en cara no importa
quando te precias de cruda,
que assi seràs vna Marca
señalada entre las chulas.
No rezeles que aya quien
conozca la zurçidura,
que como en ti es obra vieja,
la han de tener por arruga.

*A las peticiones no proveidas de vna dama facil con todos.*

*Satira de pie quebrado.*

NO se como eres tan facil
Filis, pues dudo en tu porte
que seas muger ligera
siendo tan torpe.
A todos niegas dos vezes
el dar el si en tus amores,
siendo assi sabes que afirman
dos negaciones.
Entre cinco es oy tu juego,
y que es bueno se conoce,
porque jamas (sino es sola)
tu vàs al hombre.
Plaza abierta es tu hermosura,
y en ella (quando la tomen)
tendràn sus repartimientos
tus ganadores.

Para

Para que puedas tener
abasto las municiones,
faciliten el camino
los gastadores.
Tus demandas me hazen guerra,
y a no admitirlas me expones,
que a morir en la demanda
estoy conforme.
Pues que me amargan tus ruegos
no te admires que me enoje,
que nunca he hallado dulces
suplicaciones.
Como tan caros me salen
me han picado tus amores,
que es fuerça roncha me haga
la que me come.
Tu me comes con pedirme,
y en aquesto aunque te enojes
sin ser Mallorquina, eres
oja de Comes.
Quando me echas algun pecho
todas son diputaciones,
porque contra mi en las galas
llamas a Cortes.
Requisitorias me embias,
yo no se para que importe,
porq̃ ya no han de alcãçarme
tus provissiones.

A tus agencias ſupueſto
ya faltan Procuradores,
buſcā Alcaldes, que provean
tus peticiones.

Sin duda que con alguno
tienes que hazer particiones,
pues me dizes que te embie
los Contadores.

Eſtas demandas te acuerdan
de algun Secretario amores,
que eſcritorios en la plaza,
valen al doble.

Moneda (en viniendo a verme)
me pides; y es mucho ignores
que no es caſa de moneda
donde me cojes.

Del arrebol que me acuerdas
a mi me ſalen colores,
al Sol con eſſo, que el puede
darte arreboles.

Nunca conmigo has jugado,
y llevar ſortija eſcojes,
no te faltarà pues tienes
Mantenedores.

Quando los guantes mandé
te quiſe engañar entonces,
porque te di (ſalvo el guante)
la mano Cloris.

En pedirme para lazos
tu locura se conoce,
desesperada està quien
vn lazo escoje.
Mucho me aprietas en esto,
mas porque no te alborotes,
escurrir quiero este laço
sin que me ahogue.
Como quieres que te ferie,
si yo sè que amas a doze,
en sus cabeças tus cintas
cinteros ponen.
Advierte (pues me porfias
vna caldera te compre)
que sin pendon con caldera
no ay ricos hombres.
Cortès te ha hecho el negarte
la toca que me propones,
pues te tienen destocada
mis disfavores.
Perdiste en pedir las medias,
aunque no juzgaste entonces,
pues si las dixiste pares,
yo dixe nones.
Mi voluntad, sin feriarte,
preñadas diò las razones,
porque de parir a medias
tuvo dolores.

A penas de bordo truje
A mi arca el lienço a noche,
y ya me pides apriessa
Ruan de cofre.

Lienço assi llamado

Como vas descaminada,
temo por tus peticiones,
no se suenen en mi lienço
denunciadores.

Dexame vna vez siquiera
te coja en paños menores,
y para faldas no pidas
andando a monte.

*Romance compuesto en vn Certamen, que en Fiesta del Ss. Sacramento se celebrò en la ciudad de Vbeda.*

*De cuyos assuntos, fue el vno dar baya a Iudas en veinte y quatro coplas.*

*Fue el premio primero vn bolso de ambar, y oro.*

Fue el Secretario dō Andres de las Cuevas y las Bacas Canonigo de la Iglesia Colegial de Vbeda.

EN estatua has de salir
deste Certamen al auto
Judas, pues por la Suprema
te estàs ardiendo relaso.

Abre la bolsa, y recoje
estas coplas veinte y quatro,
que si con ellas acierto,
como en la bolsa las hallo.

Cordelejo has de llevar,
que aunque picas de mui alto
tu descendencia al infierno
se conoce por el arbol.

O que grave has de salir
de essos entresuelos bajos!
que aunq̃ moriste en ahogos,
quedaste muy estirado.

Como recibiste a Christo,
con intentos tan dañados,
aquella no fue por ti
la comunion de los Santos.

De tu oculta enemistad
diste los indicios claros,
pues con tenerle en el pecho,
jamàs pudiste tragarlo.

No podràs negar infame,
que labò tus pies postrado,
que como te sirviò en cuerpo,
nunca se viò mas humano.

Tanto a Christo aborreciste,
quando te hazia agassajos,
que con beberle la sangre,
aun no quedaste vengado.

En

En veuder a tu Maeſtro
para irte al infierno, hallo,
que era preciſo hazer venta,
ſiendo el camino tan largo.
Tu trato tuvo mal logro,
que ſi miras el engaño,
tu ſolo fuiſte el vendido
pues eſtavas rematado.
Dime tahur infelize,
como ſin aver ganado
jugando con èl al hombrẽ
le pudiſte dar barato?
Tan ciego llevaſte al huerto
de mano armada aparatos,
que con abrir las linternas
procediſte deslumbrado.
Si ſu Madre ha de ſentirlo,
y ha de dar perlas ſu llanto,
tu traicion, aunque de noche;
al Alva diò aquel aſſalto.
Muy mal obligado hazes,
que como al fin tan ingrato,
por vn poco de vellon
todo vn Cordero has trocado
No echaſte de coraçon
las monedas en el patio,
pues al verte ſin dineros,
luego te diſte à los diablos.

Si no es ya que fue costumbre
en tu natural villano,
que quien diò muerte a su padre
mal sabe guardar el quarto.

Por no agradecer la Cena
dixiste con pecho falso,
que no estavas satisfecho,
y saliste rebentando.

Muy a tu costa compraste
los postres de tan buen plato,
pues quisiste con tu nuez
passar de la muerte el trago.

En tu miserable muerte
me admira penasses tanto,
pues el Agnus Dei del pecho
le tenias ya entregado.

Porque imaginasse el mundo
q̃ en tu muerte huvo milagros,
quisiste en lo suspendido
engañar con lo elevado.

Sala fingiste el sauco,
y fuiste en su adorno escaso,
pues de dos piernas tan solo,
la colgadura le has dado.

Infernal musico fuiste,
que aunq̃ en tu funebre canto
de garganta hiziste quiebros,
fueron sustenidos malos.

No tienes parte en el Credo
con ſer Apoſtol; y es claro,
pues ignoraſte en el fin
el perdon de los pecados.
Buelvete a aqueſſas cavernas
pelo de alazan toſtado,
pues te ha dado eſſe lugar
ſaber eſcurrir el lazo.

*Pintura de vna dama, que no ay mas Flandes.*

ROMANCE

SI tantas hermoſas truxo
Zeuxis, pintando à la Griega
yo traerè vn Pais hermoſo
pues que pinto a la Flamenca.
Mayor me haze armonia,
que en la muſica venerea
amor me ha tocado, aunque
me toque la eſpañoleta.
No ſe admirarà la fama,
pues ſu Amadis me celebra
(ſiendo Angelica ſu forma)
Orlando en amar me buelva.
Tan dulcemente no es mucho
por ſu cauſa el ſeſſo pierda,
y en el criſtal de ſu cara
brindis ſu beldàd me ofrezca.

Confiesso que no ay (Madama)
beldad que ganar te pueda,
que en brujula de hermosuras,
tu sola fuiste primera.
Pues en imperios de amor
por bello titulo reinas,
en ti mejor de Bretaña
cayera la gran Princesa.
Pendientes tienes las almas
de tu hermosura en la fuerça,
pero tu para colgarte
en ninguno hallas almena.
Todos sitiarte procuran,
porque de Cupido en guerras,
la mejor plaza es tu cara,
y las otras sus troneras.
Navegara yo mas firme
por ti, que no por Elena,
aunque de tu Sol la altura
ninguno tomarla pueda.
Para ver quanto ha crecido
la Luna de tu belleza,
el Aureo numero buscan
solamente en tus guedejas.
A esse color de tu pelo,
(aunque a media miel se queda,)
darle la crisneja baya,
no es desdoro de tus trenças.

Como podrè yo olvidarte,
 ſi en ſus ſortijas tu crencha
 me feria memorias de oro,
 para que me acuerde della.
De tu roſtro la blancura,
 coſa que en damas ſe precia,
 pues tanto la alaban todos,
 no es muchoque la encarezca
Candidiſſima podia
 llamar tu frente en lo terſa,
 pues no ſeràn mis lectores
 tan candidos como ella.
De pintarla eſtoy elado,
 que al dibujarla en mi idea
 por coger enfrente aFlandes,
 el cielo en ſu llano nieva.
No ſeadmiren que me aſſombre,
 ſi quando el campo paſſeas,
 los rios de tus paiſes
 ſolo con verte ſe yelan.
Del A B C de Cupido
 es vna C cada ceja,
 con que a las almas que miran
 ya que no llamas, ceceas.
Madrugando entre los rayos
 que rebeldes manifieſtan
 los dos ſoles de tus ojos,
 ſe levantan con eſtrellas.

Pues

Pues las reparan zelosas
nadie en sus niñâs se crea,
porque al Luzero del Alva
se la pegaràn risueñas.
En la forma que se afirma
de tu nariz la destreza
la fealdad no pudo entrarle,
porque siempre la hallò recta.
En la orden del dibujo
que tus dos labios observan,
es la minima tu boca
segun tiene la estrecheza.
Cada hilera de sus dientes,
(segun lo eburneo q̃ ostenta)
en Castilla como en Flandes
ser Doña Blanca pudiera.
Para labrar tus megillas
por obra la mas perfecta,
de nacares y de rosas
amor quiso hazer la mezcla.
Tan bello tienes el rostro,
que porque el dibujo veas,
hazerle quiero la barba
aunque tu nunca te afeitas.
Siendo assi que es homicida
de quantos por ella penan,
como ya me tienes muerto,
piadosa al hoyo me lleva.

Ani-

Animados en tu cuello
los jazmines, y azuçenas,
andar a pescuezo gustan,
para ver quien mas descuella.
Mucho en el luce el aljofar,
aunque salga de rebuelta,
pues siendo assi van en blanco
siempre le ajustan las cuentas.
Porque tu almilla escotada
le mostrò candidas pellas
la nieve mas libre quiso
ser en tu pecho pechera.
Que bien saben a las almas,
de amor anunciar tormentas,
en tu pelo, y en tu talle
las ondas, y las Ballenas!
En palmas toda beldad
traen tus manos, lindas señas,
pero en llegando a la fama
todas son mudas con ellas.
Si te merecen festines
sola tu beldad celebran,
porq̃ en quantos sones dançã,
a ti te toca la bella.
Impossible es que te imiten
quando a buen son te passeas,
porque si pisas con ayre
quiẽ podrà seguir tus huellas?

Todos te dizen (al verte
con la mascarilla puesta)
quien no seria su hermosura
arrebozese con ella
Dios nos libre de tus danças,
calle Flandes sus grandezas,
que no ay mas Paises baxos,
que los q̃ guardan tus medias.
De su calçado lo corto
por fin explicar quisiera,
aunque se pique el zapato
de ver en tus pies la mengua.
El bosquejo de tu forma
aqui Madama se queda,
que a pintar como querer
yo no alcanço, aunque mas quiera.

*El mas cursado passeo en los puertos es el mar; y assi esta moza cuenta en el sus grangerias entre otros lances de su vida.*

SATIRA.

NUnca voy sino al negocio,
pues aunque a la mar me salga,
de ver que no me mareo
suelo bolver mareada.

A las

A las orillas me llego,
para ver si soy pescada,
y me voy con la corriente,
por bolver con la resaca.
No soy de ordinario pez,
pues anzuelo de las almas
con vn mantillo sedal
me precio de gentil caña.
Ojo al margen en su orilla
pone mi brio tapada,
que el indice de mi garbo
por singular se repara.
Quando a lo largo divisan
mi beldad emballenada,
por el talle la conocen,
y haze temblar muchas barbas
Por lo cruda me apetecen,
que aũque sardina me llaman,
en feriandome a confites
anchova soy confitada.
No tengo en la Iglesia assiento
con señoras, que por brava,
(sin que me halle en Galeras)
me pongo en las arrumbadas.
Mantò gastè de soplillo
si de vn Corchete fui dama,
y echò el bofe vn Cortador
despues, por hallarme baca.

No

No niego que me piquè
de cierto Sastre a la fama,
que como soy melindrosa
carne de agujas me agrada.
Del Odrero en los amores,
(segun el vulgo repara)
aunque el por mi dà la piel,
sola soy la desollada.
Es verdad que al espadero
alguna vez le hize cara,
que era entonces de la hoja,
y me di vna pabonada.
De mi hermosura en hechizo
solamente he sido mala,
nadie diga las recojo
pues siépre he echado las habas
No admiren que a todos pida
sacando con mis palabras
que sin ser de lana siempre
me precio de tener sacas.
Tengo en las siete rebueltas
para los escasos casa,
mas para los liberales
yo vivo en la calle ancha.

Calles de Malaga.

Qualquier Durandarte puede
quando en la calle me aguarda
dezir que de amor se muere
porque le dexo sin habla.
Como le gastava tanto
al Zapatero en demandas,

el calçador, y la bolsa
conmigo a vn tiempo estirava.
Pero que mucho le fuesse
de tanta costa mi cara,
si hasta el Platero en tacones
la puente me hizo de plata.
A dar sucession aspiro,
pues sola queda mi rama,
y es lastima que se pierda
que en mi linaje no ay casta.

*Pintura de vna fea: concuerda con su original.*

SEGVIDILLAS.

ALla và de tu copia
sin marco el lienço,
no le pongas tachuelas
pues que no ay yerros.
De tu frente no admiran
lo azicalado,
que cae bien el vedrio
sobre los barros.
Lo poblado se agosta
de tus cabellos,
aunque siempre essos prados
fueron a-menos.
Siendo assi nunca fueron
tus ojos ricos,
han venido a tan pobres,
que estàn hundidos.

En tus cejas lo raso
que ay descubierto,
tiene tanto de hermoso,
como de bello.
Tu nariz de parlera
señas ha dado,
y es porque tiene vn pico
de papagayo.
Palidas y hoyosas
tus dos megillas,
dos panales sin dulce
son a la vista.
A tu boca no es justo
titulos darle,
porque sin la excelencia
tiene lo grande.
Pocos somos, más buenos
dirân tus dientes,
que les toca ser nobles,
siendo Negretes.
De tu barba la hoja,
no me contenta,
porque junto a la punta
tiene vna buelta.
En tu cuello el aliño
muy poco importa,
que ha salido muy malo
con tanta goma.

De ſalir afeitado
no tiene traza
talle a quien la Ballena
no haze la barba.
Al olor de tus ombros
por chaſco tengo,
que con la de Juan Grajo
nos dàs en eſto.
No es anis lo que eſparçen,
aunque parezca
van dexandonos raſtro
de ſer gragea.
Por lo largas y angoſtas
me ha parecido,
que ſon alma tus piernas
de Vizcaino.
Aunque no te las labes
tienes eſcuſa,
que por mas que las mojes
eſtan enjutas.
A tus pies, no ayas miedo
nieguen lo franco,
porque ſon en largueza
dos Alexandros.
Y tocando a las roſas
con que las atas,
ſolo en pie, tienen ellos
moños de pata.

Vna mano te he dado,
y aunque es perversa,
darte otra mano quiero
que le parezca.

## Encarecese la summa flaqueza de vna Novia.

CAsose con vna flaca
vn zeloso en demasia,
pues de pescar su bellezà
vino a tomar mala espina.
Plegue a Dios que por bien sea
(en el lecho le dezia)
que para ser tan honrada,
mucho flaqueas amiga.
No viene al talamo entera,
(aunq̃ lo estè en lo virginea)
quien antes de consumar
ha venido consumida.
Llamarme pretendo engaño,
(si bien siempre eres la misma)
porque lo mas de tu cuerpo
se te queda en las basquiñas.
En la calle de los zelos
enojos me das a prisa,
pues al venir a acostarme
hallo por tu cuerpo esquinas.

Des-

Desde oy quiero hazerme grave
que puede en cavalleria
estimarse el que ha alcançado
dama de tanta costilla.
Quien dixo que amor es peste,
no se engañò en su doctrina,
que pues me ha dado vna seca,
muy bien en mi se confirma.
Apartate, no te llegues,
porque mi miedo imagina,
(siendo en sufrirte de piedra)
que en mi dureza te afilas.
Como aun no es de medio talle
el tuyo, es hoja buida,
y assi desnuda es forçoso
de verduguillo me sirvas.
Por ti esta cama es vn potro,
y he de confessar Anfrisa,
(pues contigo es decordeles)
que tu sola me lastimas.
Tragos de muerte me das
quãdo essos huessos me arrimas,
aunque yo mejor quisiera
pipotes que no canillas.
Dizesme que no te adoro,
y la paciencia me quitas,
que adorar a vn zancarron
vn Christiano, es heregia.

Bien es que quando en el lecho
la representas tendida,
pues se me llegò la muerte,
que ya estoy velado digan.
Mala consonancia haremos,
que como amor no lâ inspira,
en su instrumento disuena
tocarte por fantasia.
Fueras en musica vn Ave,
que con las vñas crecidas,
no solo en harpa tocaras,
sino tambien en Harpia.
Grosura en nada te he hallado,
aunque tus piernas de arista
comerse en Sabado pueden
puesto que son de varillas.
Con ellas no has de casarme,
la cautela es conocida,
pues ya é visto en dos varetas
me traes armada la liga.
Jugar no quiero à la taba
con las que tienes mi vida,
que pues nunca caen de carne
perder es cosa precisa.
Que tienes el parecer
de muchos años diria,
si en las muñecas que muestras
no parecieras tan niña.

Mue-

Muela es tu amor que me duele,
y a que te ſaque me obligas,
que por eſtar deſcarnada
tendràs facil la ſalida.
De tu eſtatua a el aderezo
poner no quiſiera en cinta,
que ya el de pecho de muerte,
por mal vſo no ſe eſtima.
Mas juzgo en ſazon te cojo,
ſi no me engaña la viſta,
que eſtando tan eſpigada,
mucho fruto pronoſticas.
A mi amor tu matrimonio
los guſtos le mortifica,
que quando contigo yaze
ſe acuerda de la otra vida.
Con mucha abſtinencia paſſo
las conjugales delicias,
pues con tenerte tan cerca,
nunca la carne me incita.
No es mucho, pues caes conmigo,
que nueva pena me aflija,
que yo tengo el ſobre-hueſo,
y tu la carne huida.
Como me ſirven de dados
tus miembros en las caricias,
ſolo a jugar a las tablas
con ellos mi amor ſe inclina.

Muy a proposito era
tu planta para la esgrima,
que aunque la cojan de quadro,
solo de perfil la miran.

Tu amistad no he de perder
pues si vna mano me arrimas,
tocar contigo los huessos
podrè en las mayores riñas.

Hija, aunque mas te motejo,
te juro que no es embidia,
mormuraciòn puede ser,
pues te miro tan roida.

Dixo, y durmiose sin miedo
de las sombras que divisa,
porque en el lecho con ella
le tocan muchas reliquias.

Que es de pensado el assunto
juzgarà quien le escudriña,
pues no es facil que al sujeto
aya quien a bulto escriva.

*A Santo Tomas de Villanueva, Arçobispo de Valencia, en su Canonizacion.*

QUINTILLAS DE CIEGO.

DE todo el cielo a placer
mi Musa con devocion

de Tomas canta el poder,
no es muy lijera la accion,
pues le pesa a Lucifer.
Granada a ſu honor ſagrado
haze fieſtas le diſpongan,
como eſtà canonizado.
y porque ſalga aliñado
quiere que al Santo compongan.
Deſta luz el roſicler
(a quien el genio conſagro)
ſe viò en Fuen-llana nacer,
villa que cae junto a Almagro,
pero no la ven caer.
Niño a los niños que hallava,
con inſpiracion divina
las oraciones moſtrava,
y por eſſo ſe llamava
el niño de la doctrina.
Si Lucifer determina
que ſe corra no lo crea,
pues ſi a eſtrechar ſe ſe inclina,
en Religioſa pretina
tuvo eſte Santo Correa.
Tenia ſu madre eſtrella
en curar niños liſiados,
yo no los tengo contados,
aunque en ſu numero ella
hizo cuenta de quebrados.

Nunca a puestos anhelò,
ni en aquesto puso ahinco,
pero bien los mereciò,
que en Prelacias llegò
a saber quantas son cinco.
Aunque no se consultò
de Carlos Quinto en la Audiécia
en blanco no se quedò,
que vna Mitra le dexò
a la Luna de Valencia.
De su celda en el quartel
quando el cuerpo castigava
era con afecto fiel,
(segun se sonroseava)
diciplinado clavel.
Librò en breve a vn Licenciado
de vn garrotillo fatal,
y a todos les ha admirado
que fuesse tan liberal
con hombre tan apretado.
Roto el cuerpo que escapasse
hizo a vn mercader con vida:
mas si la tuvo vendida,
que milagro que hallasse
logro en aquesta partida.
La que en vn sordo examina
maravilla fue discreta,
porque della se origina,

el quitarle la fordina,
con quitarle la trompeta.
Vn año tenia dada
del trigo toda la renta,
la trox estava apurada,
sin que della hiziessen cuenta.
y el la viò multiplicada
Para quitarle la fama,
de quanto a los pobres ama,
de su limosna en la bulla,
nadie abrà que se las mulla
porque les diò hasta la cama.
Vna pobre, no la olvide.
ruega a su cadaver yerto,
y esto al Santo no le impide,
que para dar a el que pide
no tiene el animo muerto.
Al socorrerla, piadosa
procurò la piedra alçarse,
y cierto fue rara cosa,
que sin querer rebelarse
se levantasse la losa.
A su Abito tocado,
que cobrasse salud hizo — El Cõde Sinarcas
vn hijo de vn Titulado,
que en este Abito quiso
verle el padre encomendado.
Hizo a vn ladron que bolviesse
vna

vna bolſa que hurtò,
y me admira que pudieſſe
hazer tal buelta, aunque fueſſe
Gitano el que la quitò.

Sanò a vn tullido el quebranto,
que eſtuvo con el muy fiel,
mas de aqueſto no me eſpanto,
que en ſu pretenſion, el Santo
andar le hizo por el.

De Natividad en dia
muriò de Santa MARIA,
bien fue triunfaſſe en la gloria,
porque en el Andalucia
el dia es de la Victoria.

## *Pintura de Fili, aviendo ſalido a tomar el azero.*

### ENDECHAS.

DE lo que el Aurora
por Memnon llorava,
los aparadores
eran las campañas.

Para gargantillas
les feriava ſartas,
pues menudo aljofar
les dava a montañas.

A esferas turquies
ya las coronavan
plumas de celajes,
turbantes de eſcarcha.

Apos

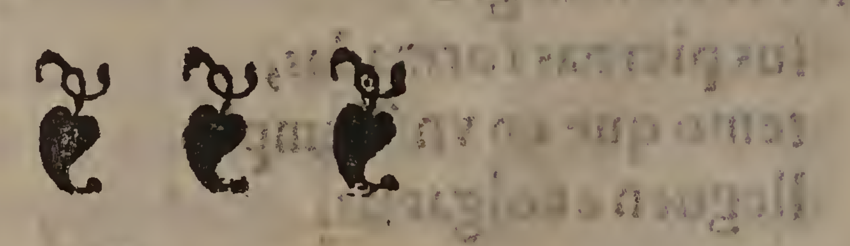
Apolo en Oriente
luz brujuleava,
porque a flux de oros
y va con ſu cara.
Alados Orfeos
en Capillas vagas,
del viento en el golfo
ſuſtenidos cantan.
Quando nueva Aurora
ſaliò a la campaña
dando con ſus luzes
Fili otra alborada.
Sin duda queria
ſe tocaſſe al arma,
pues tomò el Azero
tan de madrugada.
Roja banda al ombro
deſcubriò terciada,
y mi amor entonces
ſe paſſò a ſu banda.
Que igualaſſe a Flora
ſu talle no eſpanta,
que en lo gentil pudo
parecer Diana.
Peinado alli el Tibar
hizo vna emboſcada
de ſus rubias hebras
en mayores matas.

Quan-

Quando por su rostro
en ondas se explayan,
el mar por el cielo,
se dize que anda.
De lazos sin arte
sus trenzas armava,
porque al verlas, todos
en el lazo caygan.
En el esquadron
que el pelo formava,
puso hermosa frente
sin sobra, ni falta.
Con sus negras cejas
quando amor batalla,
formando la curba
sabe herir las almas.
Carbunclos se animan
sus ojos con gracia,
y aunque echen capote
su fulgor no tapan.
Alegan sus niñas
ser de gran prosapia,
porque son sus ojos
Pardos de la casta.
Proporcion hermosa
su nariz guardava,
que en postura recta
està perfilada.

Y pues tantas rosas
 sus megillas gastan,
 aunque sea Fili,
 le dirè Rosaura.
De coral labrados
 los labios señala,
 y sin ser sutiles
 son de Fili-grana.
No es mucho sus dientes
 que con todos valgan,
 pues con ser menudos
 dan el premio en plata.
En qualquiera tiempo
 su bella garganta,
 como es tan señora,
 mucha nieve gasta.
Yba a lo de Flandes
 la almilla escotada,
 viendo sus pechugas,
 dixe, andallo pavas.
Que ya amanecia
 reparè en su cara,
 puesto que sus manos,
 han tocado al Alba.
Al ver de milagro
 sus piernas formadas,
 temo que en vn Templo
 lleguen a colgarlas.

En ſus piès que admiro
ſolo ſe repara
tenga cortedades
quien es tan bizarra.
Como transformado
me quedè al mirarla,
la hermoſura dixe
es verdad que encanta.
Alli ſe deſojan
por verla las plantas,
y en criſtal las fuentes
ſu primor retratan.
Al feriarle eſpejos
con marcos de plata,
ellas ſe corrian,
pero yo me elava.
Recelè deſdenes
quedandome en calma,
que quien mueſtra azeros,
de crueldad ſe arma.
Con dificultad
ſegui ſus eſtampas,
que era eſtrecha ſenda
la de ſus piſadas.



## *Al humor galico de vna dama.*

### SATIRA.

QUiteria a orillas del mar
Pescadora desgraciada,
por querer coger Cangrejos
ha venido a coger Lapas.
En las guerras de Cupido,
con manejar tantas armas,
aunque tenido aya Escudo,
oi no tiene Parte-sana.
Tan infeliz de su amor
continuo sigue la marcha,
que en su milicia le tocan
los parches, y no las cajas.
No diràn que ha estado ociosa,
porque (segun es la fama)
le cuestan muchos sudores
los adornos de su casa.
Bien pudiera comentar
sus males esta vegada
algun Doctor Parisiense
pues es Galica la hazaña.
En su fortuna descubre
finezas de enamorada,
que por los que ella queria
toda via echa la baba.

De

De lechuguilla en balonas
pues tantos verdes ſe dava,
con ſer vna Sanguijuela,
de Baboſa tiene traza.
A la carne de ſus piernas
ſazona porque ſe daña,
y aſſi guſta ſu apetito
tener las piernas mechadas.
No es de admirar que la pobre
ſe halle tan alcançada,
que le ha hecho mucha roncha
el ſuſtentar bocas tantas.
Nada ſe le ha de podrir
a mi Muſa, que es muy clara,
y para hablar de ſus duelos
baſtante materia alcança.
No ſer buena ſu conciencia
ſe murmura, y coſa es llana,
pues conſiente que la vnten
debe de eſtar ſobornada.
Aunque en ſus navegaciones
El rumbo la tenga islada,
pues buelve a fletar el buco,
de navegar tiene gana.
No es Arabiga ſu goma,
pues que no ſe desbarata,
pero pues yo no la entiendo,
en Arabigo me habla.

Bien

Bien ſe vè que ſus dolores
como a eſtrangera la tratan,
pues tres pies a la Franceſa
por traer muleta anda.
Como traen la deſcendencia
de Pelayo, en las peſtañas
tienen humores de ſer
ſus dos ojos, par de Francia.
Aunque yo no la he tratado,
pues nunca fui a ſu poſſada
(ſin penſarlos) ella ha ſido
moça de cavallos brava.
Sin duda que en ſu fortuna
alguna Prebenda ſaca,
que en catedra de bebidas
la Magiſtral le ſeñalan.
Del trabajo en que ſe vè
eſta ſeñora Madama,
quejandoſe eſtá de vicio,
ſiendo aſſi que nunca holgava.

## *Graduaſe de Coroza vna Mulata.*

### SATIRA.

DEl amor en la milicia
vna Morena ſagaz
juntando infinitos tercios
ha ſalido General.

Nadie saliò de su tienda
desconsolado jamas,
que para el ajusto, a todos
supo con maña terciar.
Andava a monte, y sin ser
de piedra en su natural,
para lastimar a muchos,
se echò esta Galga a rodar.
Alquantas por su bayuca
se quisieron graduar,
a pares les diò las borlas,
que fue en esto liberal.
El numero de los nombres
que hizo en damas declinar,
siendo plural en su arte,
en ella fue singular.
Vn galan, zeloso amante,
la hizo depositar,
(sin ser para casamiento)
en la casa Episcopal.
Mas sin duda para novia
la pretendia el Fiscal,
pues que por el Provisor
la vinieron a sacar.
Armarla quiso el Bederre,
sin saber lo militar,
porque le sacò a su peto
ajustado el espaldar.

Zapatero de obra prima,
pues ella lo fue a eſtrenar,
le dexava (por lo negro)
ateſado el cordovan.
De aquella eſgrima en el juego
retirava ella el compas,
mas con huir, no podia
quitarle la cantidad.
Que no tuvieſſe reparo
hizo mucha novedad,
quien por generel tercera
tantas tretas ſupo dar.
Como en alcançar las Garças
fue la Prima en la ciudad,
aunque ſale ſin piguelas,
con el capirote và.
Deſde que le hizieron pruevas,
diò en temer ſin mas, ni mas,
que ſus muchos enemigos
la avian de empapelar.
Y como de eſcritos viejos
ſu carton formado eſtà
gran cabeza de proceſſo
le llegan a acomular.
De los tiros de los nabos
fue tanta la tempeſtad,
que ſiendo aſſi que era en tierra
fue la batalla nabal.

Al miratla enjuta de ojos,
con ademanes del zàs,
le dieron mil cebollazos
con que la hizieron llorar.
Que agenciassen su negocio
no tuvo necessidad,
la que entre pleitos de amantes
supo las partes juntar.
Que a la verguença saliesse
es pena a su culpa igual,
pues supo a mil recatadas
hazerlas avergonçar.

## *Satira de pie quebrado, matante por lo carnizera.*

COmo tan buen tajo tiene
mi pluma, sin que les falte,
oy quiere a los Cortadores
vn corte darles.
No tengo que dezir dellos
quando se que todos saben
que tienen muchas flaquezas
por ser de carne.
No puedo en buena conciencia
llamarle ciencia a su arte,
porque sus demostraciones
no son verdades.

En las acciones que exercen
de entereza no se alaben,
pues hazer no pueden cosa
por sus cabales.
Por mas que con ellos riñan,
nadie podrà concertarse,
que en oficio tan sangriento
nunca avrà pazes.
Si de libianos conceptos,
les hiziere no se espanten,
porque conforme las pesas
caen mis romances.
La intencion dañada tienen,
mas yo no pienso matarme,
porque no es bien q̃ por ellos
se pudra nadie.
Aunque las faltas de todos
con tanto cuydado tapen,
descubrir sus huessos quiero
sin ser yo Cancer.
Dales el signo de Libra
influencias desiguales,
que en la balança su estrella
es siempre errante.
Nadie su alago permita,
ni que la mano le passe
por el lomo, mire que es
para quitarle.

Mucho de musicos tienen,
pues en fiestas de ciudades,
sirven las cuerdas que enlazan
en passa calles.
Que tengan sin ser briosos
tantos higados, no estrañen,
que el hazer con todos piernas
siempre les vale.
Mas sin duda son valientes,
pues tales matanças hazen,
que aunque a ninguno amenazã
hienden, y parten.
De su oficio la destreza
bien pudiera penetrarse,
pues es su peso invisible
sin quantidades.
Muy pesadas son sus manos,
y esto de entender es facil,
porque la mitad con ellas
al peso añaden.
De engordar en todos tiempos
(aunque tengan liviandades)
no rezelen, que van siempre
tomando carnes.
Reparar si se hazen tabas
podia cierto escusarse,
viendo que tanto exercitan
del castro el baile.

Añadir ſuelen algunos
muchas coſas por honrarles,
mas nunca en provecho de otros
ellos añaden.

Falſo es dezir con ſu ſuerte
no vive contento nadie,
porque aqueſtos y ſu oficio
ſon vña y carne.

Pues tanto ganado tienen
no es mucho de galas traten,
y pues ſon de tomo, y lomo
lucidos anden.

Ninguno ſe admire quando
en ſu oficio reparare,
que eſten deſſollando a todos
ſin que les paguen.

Por coſtumbre, o por enojo
no es milagro ſe embriaguen,
que aver lobos carnizeros
dizen refranes.

## *Pintura belica hecha de vocablos militares Ocaſionolo el nombre y rumbo de la dama.*

MArcia pintarte es preciſo,
valgame vn Marcial Poeta,
que aunq̃ paz cõtigobuſco
tu hermoſura me haze guerra.

De su aspecto a lo bizarro
me ha inclinado tu braveza,
y quando aborrezco a Venus,
me obligas que a-Marte venga.
No tendrà que reformar
de tu copia la Excelencia,
que en exercitos de hermosas
excedes passando muestra.
Sacando la raiz quadra
del quadro de tu belleza,
tu pelo en hileras de oro
volante esquadron ordena.
Campaña rasa es tu frente,
donde por ser centinela,
aunque al sereno quedara,
yo por la Posta me fuera.
Fortificada te juzgo
con los desdenes que ostentas,
y por esta causa forman
las medias Lunas tus cejas.
Es la linea tu nariz,
balla de nieve, que recta
les parte el Sol a tus ojos,
y sin ventaja tornean.
Escudos son de Cupido,
que lucientes reberberan,
y a la vista en su zelada
cada niña es la visera.

La

La guerra de Catalunia
en tus megillas ſe oſtenta,
porque eſtà ſino de Salſas,
de Roſas el ſitio en ellas.
Sin duda que han hecho gala
de ſeguir la ſoldadeſca,
pues ſiempre traen eſtiman
las vandas rojas de fuera
Sin abançar a tu boca
como es eſcaſa la brecha
teñido el labio en carmin
la batalla eſtà ſangrienta.
En la caja de tus dientes.
la compañia eſtà entera
y con ſu candor no monta
ſangre de drago en refriegas.
El peto para tu talle
es mejor que la Ballena,
porque el fortin de ſu garvo
ſer Para-peto pudiera.
De mano armada pues vas
calçando ſiempre azuçenas
aunque no lleves manoplas,
es bien brazaletes tengas.
Explanando tu retrato
mi pluma aſſentar deſſea
el cañon de tu garganta,
cuya plataforma es bella..

Cuer-

Cuerpo de batalla el tuyo
los mas gentiles ſujeta,
y pues lo rigen bizarras,
ſeràn ſus Cabos tus piernas.
Como vn Caſtillo, aunq̃ a todos
tu diſpoſicion parezca,
muy poco pie de tu planta
hallo en la circunferencia.
Pintar lo demas no es facil
porq̃ es la Eſtrada encubierta,
y en tu cuerpo cada dia
entran de guardia polleras.

## *Deſcendimiento de manos en Matilde por zelos.*

### SATIRA.

DEſpegada eres matilde,
y ſiendo aſſi que eres piel
pues mi amor ſe te ſalia,
hize en pegarte muy bien.
Como ſiempre en tus finezas
te fundaſte en interés,
he tenido guſto en dar
a quien guſta que le dèn.
Mucha llaneza contigo
diràs que lleguè a tener,
pues te pedi tan de golpe
zelos la primera vez.

Lo

Lo que en brevedad de tiempo
te passa, me haze temer,
no se quede por costumbre,
que ha sucedido en el mes.
A dos carrillos dezian
que otro te dava a comer,
y no es mucho a dos carrillos
que yo te diesse tambien.
Para tus postres tendras
bastantes dulçes, porque
la libra de mogicones
fue bien pesada a mi ver.
Aunque no quedò registro
de tu cara en el papel,
pues señalè la escritura,
del signo puedo dar fè.
No pretendo darte en rostro
si me sobornò su tez,
que pues me ha vntado la mano,
de oy mas no le pegarè.
Tan mal aliño en tu cara
con mirar me acuerdo bien,
que como le di los puños,
las bueltas no le neguè.
Bien tus megillas provaron
de dos apellidos ser,
pues siendo primero Rojas,
Cardenas fueron despues.

Habitar en tus colores
me devió de parecer,
pues moradas de mis manos
las hize sin alquiler.
Troquè en violetas las rosas
de tu hermosura, y dirè
que no anduvieron sencillas
pues les faltò candidez.
Por su mudança no afirmo,
fue su color de clavel,
supuesto que en su locura
fue de-lirio el rosicler.
Mi nombre has de levantar
sin ser Perico, porquè
no ha de tener vna dama
ningun Juanete a sus pies.
De mi vengativo amor
repara que en el tropel,
quien pudo darte palmada,
alcançe pudo tambien.
Que fue vn villano diràs
el son de mi proceder,
puesto que fue por cruzado
lo que en tu rostro toquè.
Tener calidad mondonga
me podrà estimar la què
descendimiento de manos
por mi ha provado tener.

Que por mi pierdas Matilde,
(si te dexo) sentiré,
que beldad manoseada
no es facil de apetecer.
Desta tormenta de manos
no tengo culpa a mi ver,
que causan reboluciones
las Lunas de tu altivez.
Bien sabes no hize por mal
lo que te sucediò ayer,
porq̃ el que bien te quisiere
siempre llorar te ha de hazer.

## *A Lucrecia corcobada, y no forçada.*

### SATIRA

LUcrecia, yo he de dezirte
lo que sintiere, aunque sea
mucho cargo en ti de espaldas,
y poco en mi de conciencia.
De tus cortesias dizen
que las hazes con cautela,
pues aunque mas te levantes
siempre agobiada te quedas,
La primera eres, a quien
poco le vale el tenerlas.
que en tus costillas las doblas
no han de correr por moneda.

No ayas miedo (con ser noble
que corran llanas tus pruevas,
pues si a tu cuerpo se hazen.
topadero avrà por fuerça.
Yo estraño no te cudicien
los que vsan vulgares tretas,
porque contigo en su esgrima
meter la curba pudieran.
Aunque seas para tanto,
no ha de picar tu sobervia,
(siendo assi que no eres niña)
de muger hecha, y derecha.
De la obligacion que tienes,
no has cumplido con la deuda,
que pues quedaste cargada
el duelo tienes acuestas.
Viguela de arco te juzgo,
y no te admires, que es fuerça
(quando te miro tumbada)
instrumento me parezcas.
Quando te veo imagino
eres alguna Quimera,
que ay mugeres de dos caras,
pero no de dos pecheras.
Sin duda alguna al formarte
se errò la naturaleza,
pues por dexarte las corbas,
hizo tus espaldas piernas.

De atras te viene el ser falsa,
y se vee con evidencia,
que vna mala inclinacion
a tener doblez enseña.
No niegues tener malicias,
pues de ninguna manera
ha dexado deser concha
quien procura en pie tenerla.
Gran reparo es de advertirla,
porque la fealdad que zelas,
(estando tan atrasada)
no se yo a quien sele acuerda.
Quando mormurarte intento,
conociendo tu sobervia,
no me atrevo cara a cara,
y assi es solo a espaldas bueltas.

## *A Flora que engordo de flaquezas.*

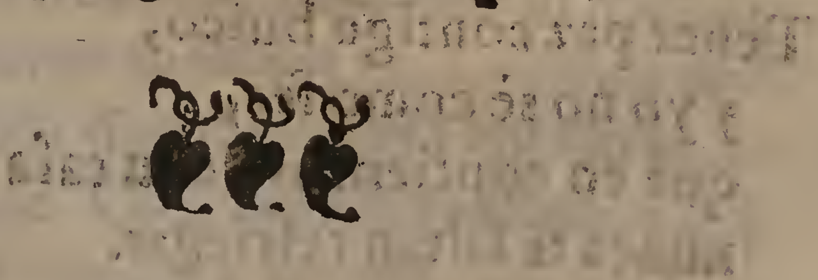
### SATIRA.

ES verdad que engorda el vicio
pues oy en ti vemos Flora,
(despues que al mundo te diste)
que te hiziste de bellota.
El galan que te visita,
Vigilia en tu fiesta ignora,
que aunque le tienes pescado
hazes que grosura coma.

No es mucho no te sustente,
que como estan oy las cosas
nadie puede llevar ancas,
y mas las de tu persona.
Solo de tu cuerpo alabo
el trençado que le adorna,
pues con tan poco cabello
tienes vn rabo que assombra.
Bastante señal has dado
de ser dama de la hoja,
pues aun estando bestida
puedes quedarte en pelota.
Por su figura te tiene
quien la voluntad te roba,
pues metiendote en baraja
eres de bastos la sota.
Siendo assi que en su Palacio
iguala Amor las personas,
tiene a las otras por Damas,
y solo a ti por Mondonga.
De los que de ti murmuran
sin razon estàs quejosa,
que es bien notar de grosera
a quien la vista haze gorda.
Cierto que eres muger fiera,
Dios me libre si te enojas,
que te hallo encarnizada,
aunque apacible te coja.

Ca-

Caſarte con vn talego
no fuera en ti accion impropria,
porque te llaman Doña Alda
ſin ſer de Roldan eſpoſa.
En ti aquel que te merece
vna libreria goza,
pues le dà en vn ſolo cuerpo
muchos tomos tu perſona.
Como al interès guiadas
van ſiempre todas tus coſas,
no guſtas quieran a ſecas
los que de ti ſe enamoran.
Buenos lances echaràs
que no es mala peſcadora,
(para que lleguen al cebo)
quien tanta carnaza arroja.
Tengo por Niñas de teta
contigo a las Amazonas,
pues a levantar a pecho
les has de ganar tu ſola.
No ſe ſi el dexarte es ya
neceſſidad, o liſonja,
pues al querer dilatarme
me empalago con tus coplas.



## A vna Fregona.

### SATIRA.

DEten Fregatriz la escoba,
porque me trae tu viveza
(sin ser Don Beltran) perdido
con la mucha polvareda.
Ya sè que eres bien nacida,
que aunque esse exercicio tengas,
por la rama de Escobar
ay en tu casa limpieza.
De tu oficio hazer caudal
es gran cargo de conciencia,
porque à tu cargo he sabido
que tienes muchas haziendas.
En tus librillos he hallado,
quando essos platos meneas,
que el tuyo, nò es de Fregona,
sino oficio de platera.
No ay señora como tu
que tan a la mano tenga
las joyas de porcelana,
labradas en Talavera.
Tener paz contigo busco,
y yo no sè como sea,
que en contiendas de tu casa
nunca te faltan refriegas.

Si estàs vedriada, como
en ser fragil no lo muestras?
y si estoy sin alvedrio
como al-vedrio me llevas?
Yo no sè como se entiende,
que a quien es vna pobreta,
todo vn Ducado de Guisa
tan a medida le venga.
Siempre al llamarte tus amos
mil remolinos te cercan,
mas no te sorven las ollas
aunque las olas te llevan.
No es infeliz quien con ellos
ha tenido tal estrella,
que haziendoles la mostaza
siempre gustosos los dexa.
En tus exercicios sabes
de virtuosa dar muestras,
pues de estar sobre rodillas
se te conocen las señas.
Tu das ojos a tu ropa,
y a ti los que consideran,
que en la fregona milicia
es tu beldad la-bandera.
En lo picaro te imito
de amor quando el mar navegàs,
pues de Vergantin me alabo,
si de Fregata te precias.

Pero yo he de darte caça
que engolfada en tus tareas
vnas vezes vas a orza,
y otras vezes a cazuela.

XACARA.

LLorando està Marianilla
su rostro con tanta grassa,
qne pudieran a su gesto
dezirle, arroz Mariana.

Enfermedad de paliza
se le ocasionò a la Daifa,
pues por su Rufo le vino
garrotillo estando sana.

Con el pudiera (dezia)
puesto que no me las valda
yr a hombre, que he tenido,
de vn palo todas las cartas.

Si se enoja es vn dragon,
mas tentarme las corazas
quando los zelos no montan,
es vna cosa inhumana.

Alguna orden de guerra,
que cumpla juzgo me manda,
porque sin ser General
con el Baston me señala.

Como Gongora no puedo
dezir en esta vegada,
poco leño y muchas quejas
que el sobra en mi, y ellas faltan.

Que

Que importa que me hagaſeñas
el alguacil ſi lo paga,
muchas varas de vna ſola
ſacandome para galas.
Si juzga(quando apalea)
que eſtà en galera,ſe engaña,
no es bien que paſſe crugia
quien nunca ha ſido forçada.
En primero lugar fue
quando tuvo en las Gurapas
muy Magiſtral de las ondas
opoſiciones de aguas.
Harto mal ſe aprovechò,
pues por mas que le ſilvaran
pudo ſubir como eſpuma
en el pueſto que ocupava.
Por ſer en la Puerta obſcura
ſus capeos coſa clara,
ropa le dieron en Indias
ſupueſto que fue a las Charcas.

Suelen capear en eſta puerta.

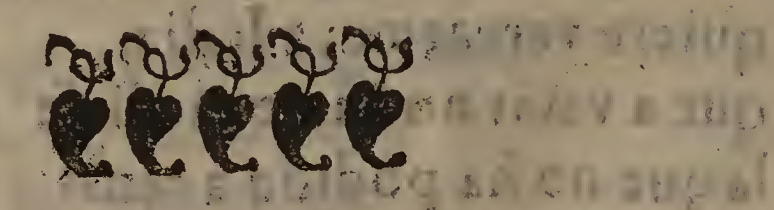
Rapòle en el campo a vn Conde
la moneda Mexicana,
y aſſi fue de ſus eſcudos
Aguila en campo de plata.
Acuerdome que deſpues
por el Pintor de la carda,
de ſus coſtillas la concha
ſacò dibujado el nacar.

Con deſtreza le tocaron
mientras que durò la marcha,
pues con ſola vna baqueta
ſirviò de tambor ſu eſpalda.
Pareceme que jamas
dexarà ſus malas mañas,
ſupueſto que de ſus dedos
nunca el vñero ſe ſana.
Por texedor de delitos
le deſcubro la hilaza,
que ha tenido en quanto vrde
mas que la ſeda marañas.
De que ſirven tantos rumbos,
no olvide los que tomava
quando del remo al mal roſtro
le hazian traer en palmas.
Yo no ſe quien le ha enſeñado
a gaſtar arengas tantas,
pues aſſirſe de palillos
ſabe por pocas palabras.
Como ſoy pobreta ignoro
los movimientos de dança,
aqueſto de ſacudidos
dexe para vna gallarda.
El es Mariòn, no es hombre,
y ſus bayles no me agradan,
que ſolo en ſu mariola
yo ſoy la clamoreada.

Ya he couocido en el rumbo
que he llevado en mi borraſca,
que la Coſta donde arribo
Cabo de palos ſe llama.
Siempre perderâ conmigo,
porque me pega de mala,
eſcuſe vſted los boleos,
que ya tengo muchas chazas.
Deſenfadarſe conmigo
(aunque no juega) no es falta,
pues aſſi ſino de Venus
haçe a mi roſtro de Palas.
Ya no ſoy la que ſolia,
pues quãdo al corchete hablava,
eſtuve (al ſentir de todos)
como vna roſa ſoplada.
No ſon tantos, como juzga,
mis años, y es verdad tanta,
que no luſtros, ſi no afeites,
dan eſte luſtre a mi cara.
Niña ſoy, que no ſoy vieja,
y aqueſto es coſa bien clara,
pues eon eſta cara Roma,
alguna vez pedi papa.
Como ſi yo fuera ropa
quiere varearme; a Italia,
que a varas no ha de medirſe
la que no ha podido a canas

En Italia ſe mide por canas.

Para acudirle ya puse
casa de gula, y mi maña
por conejos en cazuelas
los gatos agazapava.
Ser pichones otras aves
fingia yo; y por mi causa,
(sin ser sobacos) olian
a grajos las empanadas.
A Baco (siendo Santera)
ya le di ascendencia clara,
pues grandeza le añadi,
por titulo de Ver agua.
No me afonaron el gasto,
que vn sisero me guardava:
y eran (sin embravecerse)
mis pipas desaforadas.
En Sevilla a Marianilla,
quantos años ha que cantan
que le dá para su plato
cada dia la ganancia.
Dixo, y poniendose el manto
ya llevò lo que aguardava,
pues lo que le di en Japuta,
con Pege palo me paga.



## *A vna dama fantaſtica, pintura de pie quebrado.*

## *Hizoſe por muchos Titulos.*

TOdo en tu caſa ha de oler
aCondes, Julia, y reparo
que por eſſo ſon del Duque
haſta los barros.

De Genova, y de Venecia
tienes Mapas en tus quartos,
y aſſi nunca Señoria
falta en tu eſtrado.

Tus dulces ſon Marqueſillas,
por la aluſion del bocablo,
y el que te feria ha de ſer
ſolo a Ducados.

Tu locura, aun en el juego
ſe ha conoçido, y es tanto,
que nunca juegas con naypes
ſino Con-dados.

Para que mas vana quedes
Titulos hagan tu quadro,
porque ha de quadrarte mucho
ſi es Titulado.

Del Cid renuevan hiſtorias
tus tufos, cuyo penacho
es Ximena, y cada pelo
Conde Lozano.

Por

Por lo que ſu tez relumbra
en naturaleza claro
Marques del Viſo es tu roſtro,
ſin afeitarlo.
Con medios circulos bellos
que tienen delineados,
es qualquiera de tus cejas
Conde del Arco.
Olvidando a la azuçena
tiene de tu frente el campo
titulo (por lo eſpacioſo)
de Puertollano.
Son los Condes de Buen dia
tus ojos, y en ellos hallo
cada niña Marques del
Villar Don Pardo.
De tu perfecta nariz
es el titulo eſtremado,
pues es de la Mejorada
en tu retrato.
Sin que les haga Guadix
a tus megillas el plato
ſon Marqueſes de la Roſa
bien ſeñalados.
A pedir de boca viene,
(pues tan pequeña la hallo)
lo de Modica, mas es
muy grande eſtado.

La hermoſura de tu barba
en el luſtre de ſu eſpacio
Marques de Poza es el hoyo
que eſtá oſtentando.
Del titulo de los Velez
tocò el Rubio a tu trençado.
y aora a tus dientes, ſolo
Velez el blanco.
De tu cuello en el dibujo,
no es meneſter alabaſtro,
que ſolo es Conde de Nieva
por lo nevado.
Excelentiſſimo viene
el epitecto a tus manos,
porque pueden Duquès de Alva
ſer por los ampos.
Titulo iluſtre he de dar
(aunque a medias) a tus cabos
pues Condes de la Calçada
ſeràn tus bajos.
Bien puede ſer de Florencia
por lo curioſo el calçado,
mas no ha de ſer el gran Duque
pie tan eſcaſo.

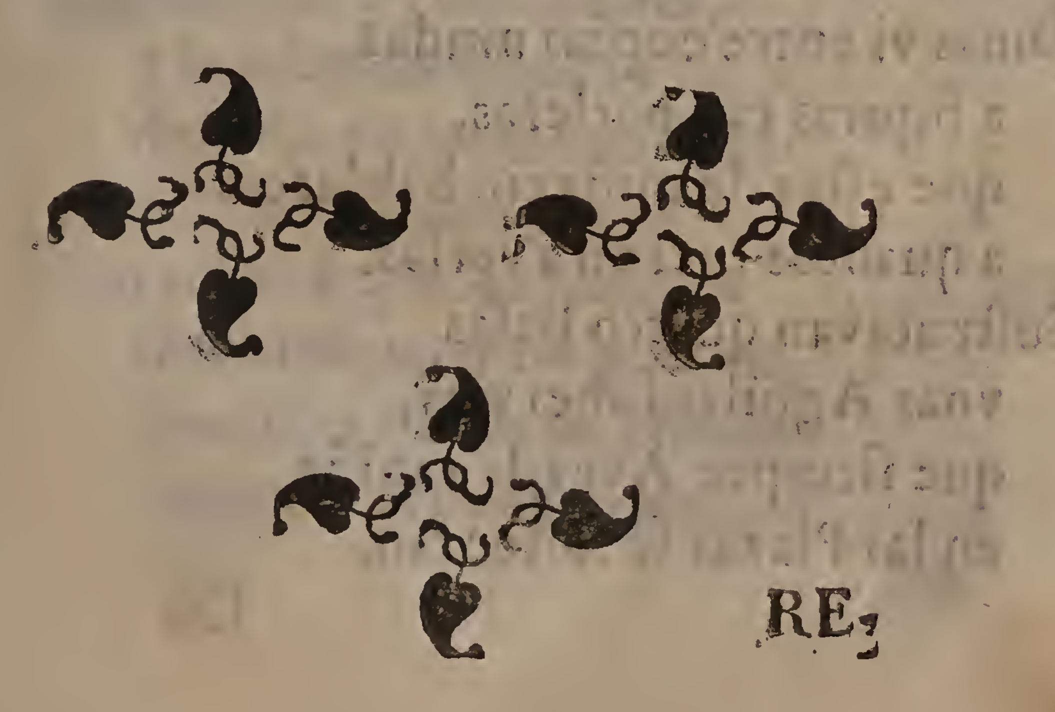
SA-

## Satisfaze Catalna a su velado.

### SATIRA

ESTava satisfaciendo
a su marido Catalna,
sobre que siendo de Murcia,
ella le hazia de Cabra.
Bestiàn, sino es yo (dezia)
no ha de aver mas hosco en casa,
que aunque le llaman Bragado,
yo soy quien traigo las bragas.
Todo es crudeza despues
que trae con mil amenazas
metido en essa cabeza
tal matadero, sin causa.
Todo es tajos, y rebeses,
sin mirar que (aunque no ara)
pudiera ser rebesero
tan solo en vna abezana.
Que ponga trato me dize,
y vee que todos me tratan,
no he de tener bodegon
aunque me haga tajadas.
No dirà que no es galan
el Cortador que me habla,
pues le ha visto venir siempre
echando piernas a casa.

El es vn loco en reñirme,
y mi hombre lo repara,
que a trueque que tenga ſeſo,
nos embia meolladas.
Deſpues que casò conmigo,
a fuer de venado campa,
que cada año en ſu teſta
dos puntas crecen las ramas.
Por los dos cantaron juzgo
a la ſalud de las Marcas,
que ya le he hecho Ganchoſo
como me llamo Catalna.
Dexe de hazer torerias,
que ſus bramidos me canſan,
y ſolo en vn herradero
pudieran darle otra Marcá.
Para que ſon eſſas levas,
eſcuſe zelos mi alma,
y ſupueſto que trae yelmo,
dexe el traerme zelada.



RE,

## Relacion de la Fiesta del Corpus, que en Malaga se hizo año de 1655.

## Governando las Armas el Excelentissimo señor Marques de Mondejar.

AYer Anarda la Aurora
salió tocada a la Fiesta
con muchos lazos de nacar,
y algunos chorros de perlas.
A representar del dia
la maquina, y la grandeza,
en el teatro del ayre
sacò de raso pollera.
Hallòlo todo mudado,
la Plaza era Calle Nueva,
que con los Quadros fardada,
estava de lienços llena.
Jamas vi entre copias mudas
a figuras tan parleras,
que estas de misterio hablaron
a quantos fueron a verlas.
Sustentavan quatro basas
vnas Aguilas sobervias,
que siempre Aves de rapiña
en las Plazas se sustentan.

De

De verdes ovas bestia
la Fuente a sus Ninfas bellas,
que como su curso es mar,
ovas tan solo alimenta.
En el rio de su plata,
muy bien navegar pudiera
de la plaza el buco, porque
tuvo tendidas las velas.
Juzguè la ciudad se armava,
aunque la via de fiesta,
pues mas de cien tafetanes
qualquier calle se rodea.
Todas estavan bizarras,
y su gasto lo confiessa,
que como aquel fue su dia,
les costò mucho la cuelga.
De su gala en el aliño,
no sé si fue de indecencia
el tener sus colgaduras
todas las piernas de fuera.
Lo sublime en los Altares,
y la sobrada riqueza
de polo en medida altura
indias descubria nuevas.
No admirè que las paredes
levantassen tantas guerras,
pues con Paises de Flandes
tenian la dependencia.

Sin duda, como en tal dia
postura no ay en las tiendas,
se subieron los Fruteros
hasta las ventanas mesmas.
Al son del Favonio dançan
de los balcones las sedas,
passando las cabriolas
que tegian entretelas.
Estavan bellas las damas,
del amor en arma puestas,
con galas mas guarnecidas,
que en Africa las Fronteras.
Diversos penachos davan
de sus tocados las hebras,
donde tremolavan plumas
rubias, castañas, y negras.
En vn balcon; mas que digo,
de Marte en la quinta esfera,
vi presidiendo a vn Mendoça,
que es (sin aguero) el Mondejar.
Aquel cuyo esclarecido
Sol, de su clara ascendencia,
a las Granadinas Lunas
las menguò quando mas llenas.
Cuyo aliento generoso
entre el ocio no sossiega,
pues su oficio (en General)
ha costeado la guerra.

Mas deten el curſo Muſa,
hasta que en mayor poema
las riendas largue al Pegaſſo
de ſu elogio en la carrera.
El prologo a lo feſtivo
por los Farçantes empieza,
y es ſu paſſeo marchando,
porque Compañia llevan.
Autos deſpues en la plaza
con cuydado repreſentan,
que ſabe la Plaza muchas
dezir en autos ſentencias.
Hecha vna Sierpe ſaliò
vna figura tremenda,
mas de figuras taraſcas,
no ay quien dude que ſon feas.
Los Gigantes ſe ſeguian,
y al yr ſaliendo acà fuera,
la Puerta de los Gigantes
pareciò la de la Igleſia.
La variedad de campanas
tan poco diſtinta ſuena,
(ſin ſer de Babel en torres)
que confundia ſus lenguas.
Tal maquina de perſonas,
ſe ſeguia por hileras,
que al mirar ſu muchedumbre,
dixe: Es Proceſſion aqueſta?

Al exercito de Gremios
dan los pendones vanderas,
donde ſin ir reformados,
Oficiales todos eran.
Yo no ſe como podian
proſeguir los que goviernan,
con orden, quando entre ellos
llevan Ordenes diverſas.
Los Dançantes bulliciosos,
ſi los inſtrumentos templan,
pedazos quieren hazerlos
raſgando todas las cuerdas.
La Primavera imitò
ſu compas florido, que ella
ſi tiene en ſus plantas flores,
ellos en ſus pies floretas.
Al pandero las Gitanas
dançaron con gran viveza,
haſta que hizieron ſu brio
(como ſu pelo) vn alheña.
Los Prebendados guardavan
viſtoſa igualdad a medias,
(no es el epitecto improprio)
yendo en blanco por hilera.
Con tantas ſobrepellizes
fingian (ſin ſer la ſenda
camino de Santiago)
la Via Lactèa en la tierra.

En

En esto llegò el que siendo
incomprehensible en grandeza,
no cabe en quanto el Sol dora,
ni en quanto Tetis platea.
Aquella humana Deidad
de cuyo color la muestra
es encarnada en sustancia,
y en accidentes trigueña.
A su infinita hermosura
mi Musa, pues le celebra,
vnos trinados le cante,
que es Vno y Trino en la essencia
Aqui de todo el Impireo,
para que mi pluma pueda
dezir en finezas tantas
vna Particula dellas.
Era tela de tres altos
la que sacò su librea,
y con devida Custodia
vino su Persona Regia.
Adorele en los rebozos
de aquella candida oblea,
que por venir mas bizarro,
vino en cuerpo de la Iglesia
Depuesta la sacra Mitra
le sigue con reverencia
aquel Pastor, cuya hoja
oy tiene vn cayado hecha.

Zarçosa en quien otra zarça, Era Obispo D. Diego Martinez Zarçosa.
osa contemplar la tierra,
quando en amor del que sigue
se enciende, aũque no se quema.
No puedo dezirte mas
porque en la turba plebeya
dexè perdido el discurso
con la mucha polvareda.

*A vna vieja verde, aunque seca*

SATIRA.

LEonida en quien calidad,
ser la antigualla pudiera,
por dueño quiere la estime
el que la tiene por dueña.
No quiere serlo de honor,
pues en sus años anhela,
a que le dé por Cupido
veneracion lo venera.
Aunque no me llamo Anton,
como ya Leonida es vieja,
en ser datil para mi
juzgo que engañarme intenta.
Pues chocolate me embia
le dirè en su cara mesma,
que para xicaras guarde
los cocos que haze con ella.

Las magras de ſus perniles
me brindan; mas no he de olerlas,
que las tendrâ ya muy rancias,
porque ſe paſſan de añejas.
Para brindar con los ſiglos
ſe vale de ſu melena,
que ya es de plata, y le ſirve
ſu barba de tembladera.
A Anibal maldize ſiempre
que cuydadoſa ſe peina,
pues el fue dichoſo en Canas,
quanto es infelize ella.
Dizen que moño ſe pone,
bien puede ſer, pero crean,
que no ſerá tente mozo
ſu perico, aunque lo tenga.
Ninguna belleza embidia
con la ſuya, y eſta cierta
que ſin duda ha de hazer raya
ſu tez, entre las mas bellas.
En ſu edad conoce tantó,
y es tan grande ſu experiencia,
que le dizen lo que ignorá,
y aun no ſe haze de nuevas,
Danla capote los años,
pues para que ſe divierta,
barajandole los dias
con ella a los cientos juegan.

No le dè ninguno en cara,
con que es mala la librea
de que viste sus fayciones,
pues es passada la tela.
Por su maioria como
le está bien salir honesta
el color de sus megillas
es solo ya rosa seca.
Muy bien me sigue el humor,
y en aquesto no lo yerra,
porque yo siempre he buscado
vna oja de las viejas.
Gastados tiene los siglos
con vn vivir sobre apuesta,
y assi (sin estar preñada)
anda ya fuera de cuenta.
En el tiempo del Agosto
siente las parvas se muevan,
porque le acuerdan los años
quando tocan en las Eras.
No se persuada jamas,
pues vive tan descompuesta,
que hasta que esté doblada
sin las arrugas se vea.
Quiero escusar murmurarla,
que aunqne aquesto no es pelea,
tirandole tantos tiempos,
bien puede ser que la hiera.

A tratar de la Milicia
 luego ſe me và la lengua,
 y mas aqui que a la pluma
 le dà Vejecio materia.
Cada vno ſe acomoda
 como puede, y aſſi es fuerça,
 quien tiene poco caudal
 haga de viejo el Poema.

XACARA.

COn vn Lacayo ſu mozo,
 vna Fregona de la hampa,
 echando mano a los zelos
 terciò en el Prado la capa.
Con las vñas le dexò
 en el papel de la facha.
 ſu amor (aunque mal impreſſo)
 vnos araños de eſtampa.
Domingo eſtava azeitado,
 y a titulo de vengança,
 ſu mano de Puño en roſtro
 fue, y de Aſſentàr en ſu cara.
Traia (y no la librea)
 la tez pagiza y turbada,
 que deſpejando quartillos,
 paſſò de Tudeſco plaza.
Ella en tono de cuquillo,
 lloroſa al ganſo le garla,
 que como Gallego era,
 luego le oliò a Ribadabia.

Diga, viene como suele?
quando sabe (y no en el agua)
navegando a la bolina,
echar el cuerpo a la vanda.
Para Domingo no ay fiesta
como bolver a su casa,
dandole el jarro la borla
graduado por Lobayna.
Hecho vn vinagre le tienen
essos pimientos que ensarta,
y quiere en ellos curtido
zurrarme a mi la vadana.
No se meta tanto de ombros
que pues en esta borrasca
como el arco està del cielo,
no ay que cargarse de espaldas.
Despues que ha dado en sorber,
el caldo de las tinajas,
servir a harrieros podia
de lias para las cargas.
Fregona soy, pero el viene
cortado como cernada,
y bien puede hazerse vn cesto,
pues es de colar canasta.
Si el Estudianton me quiere
haze muy bien buena Pascua,
el es amigo de lobas,
y yo lo soy de sotanas.
Con

Con perdizes, y conejos,
como el figon me regala,
no niego que ha de alcançarme,
porque me ſabe dar caza.
Aunque ſu cabeza es vna,
dexando a parte lo mala,
preſtarle puede cabezas
a Medellin, y Jarama.
Solo vn conſuelo me queda,
quando el ruin me maltrata,
que bien puede andar a gancho,
pues tantos ganchos arraſtra.
De oy mas no pienſo acudirle,
que a mis amigas eſpanta
ver que ſea ſu pechera,
y vna valona no traiga.
Ni he de darle mas audiencia,
que del amor en campaña,
con tan ruin Adalid,
el ſer Eſcucha me canſa.
No tiene ya que ſeguirme;
ſi quiere ſaber mi caſa,
vivo en la calle del ſordo
para ſervirle, mi alma.
Vſted ſe haze de los Godos,
y tiene Griega la plata:
con el hombre ſin monedas,
no ay reſpueſta en mis barajas.

Por

Por Caldefrancos yo dexo
al Cavallero de Gracia,
y vſte en los Majadericos
vn quarto tiene ſin blanca.
Si en dineros dà a las mulas
la racion, como le faltan?
no eſtà ſu apoſſento hecho
Plazuela de la Cebada?
El es hombre de mal juyzio,
y todo en comer lo gaſta,
y aun en el beber ſe luzen
ſus caſcos de calabaza.
Ya veo que el ſer Corito
le viene amigo de caſta,
y guarda bien el oficio
de ſoldado de la Guarda.
Vayaſe con la freidera,
para que le dè tajadas,
que el vino, y tales ſujetos
tomar eſquinas le cauſan.
En vano ſon juramentos,
porque yo en aqueſta cauſa
de ſus embuſtes no pido
me dè relacion jurada.
Echar por vidas eſcuſe,
y pues ſu tronera es tanta,
eſſos tacos para el truco
puede dexar camarada.

Esto dixo, y mas no pudo,
que vnos Peynados, sin causa
echaron mano al azero
por vna Chula opilada.
A la pendencia corriendo,
chorreò el Prado mil almas,
y en remolinos de polvo
se ahogaron las espadas.
Huyeron Piramo, y Tisbe,
y con su zelo, y su rabia
se buelven a Babilonia,
por no faltar en su casa.

## *Pintura de vna Dama, vâ toda de nombres de Naciones.*

### SEGDIDILLAS.

PUes que diversos padres
tuviste Cloris,
a tu forma atribuyo
varias Naciones.
Tu beldad como queso
vino a fraguarse,
ellos fueron de cabras,
y tu de Flandes.
Han de ser, pues de tantos
eres compuesta,
tus fayciones de muchas
naturalezas.

Ha-

Hazer quiere tu copia
quien te retrata,
(aunque honesta no seas)
de muchas castas.
Sin que sea moneda
la del trençado,
tus cabellos de oro
son Castellanos.
De Alemania la alta
juzgo tu frente,
puestoque tan sublime
muestra la nieve.
Aunque tus cejas forman
hermosos arcos
sus dibujos en ellas
seràn Corbatos.
De tu belleza en Indias
(vistoso sitio)
son tus ojos los Negros
que yo conquisto.
Por lo que adular saben
quando me engañan,
a sus niñas las tengo
por las Gitanas.
Tu nariz no es Romana
y solo entiendan.
que en la raya ha nacido.
de tu belleza.

A tus megillas bellas
por lo encendido
ſi vn Braſil no les hago,
les hago vn Tiro.
El pincel queda islado
yendo a tu boca,
porque advierte (enlo corto)
que es de Menorca.
Pues de albura tus dientes
ſon engendrados,
no ſon della los Medos,
ſino los Partos.
En lo blanco tu cuello
que a todos gana
ſino fuere de Gante,
ſerà de Olanda.
Por Criollo ſin duda
tengo a tu talle,
natural en el garbo
de Buenos ayres.
Sin melindre a tus manos
puedo alabarlas,
que en albura ſu origen
es del Albania.
No ay mas Flandes ni Indias
que ver tus cabos,
pues no ay como los tuyos
Paiſes bajos.

En tus cotutnos cortos,
ſin ſer Gallegos,
ſon tus pies los Coritos
y ellos los Suecos.
Y pues el Non plus vltra
tus cabos tienen,
adelante no paſſo
que es Finis terræ.

## *Quejaſe vnadama, que aian forzado a ſu Galan.*

EN las Gurapas al Rey
ſirviendo mi Chato eſtâ,
donde es por fuerça en valor
Romulo y Remo a la par.
Vna Galera es la amiga,
donde fue el mandria a labrar,
y aunque los pinos le enſeñan,
cadeneta aprenderà.
Que eſtà bien pueſto me dizen,
y me haze dificultad
no teniendo, ni aun vn pelo,
que ponga en banco caudal.
Sin que Ecleſiaſtico ſea
juzgo que pueſto tendrâ,
porque en Coro de bonetes
vna racion le han de dar.

Lugar le han hecho en assiento
de espalder, no de espaldar,
y no le faltan regalos,
que hasta vizcochos le dan.
Del cargo que exerce oy,
yo no se en la gravedad
como tiene tantos rumbos,
y le hazen amainar.
Como estava hecho siempre
a populosa ciudad,
menos que entre tanta chusma
el no pudiera habitar.
En silvarle, yo entendi
burlavan de mi galan,
y el es quien haze la burla,
pues que les haze pitar.
Aunque en la mar vive siempre,
el duda si anda en la mar,
que tierra calma la juzga,
pues oye grillos sonar.
Por segundo agravio temo
Neptuno se ha de enojar,
que el Chato (Xerges segundo)
apalea su Deidad.
Aunque tantos rasgos haze
en processos de cristal,
escrivano perezoso,
nunca dexa original.

No

No me cuenten las salidas
a falta de Guardian,
que pues el anda de leva,
yo a monte me pienso andar.
Recogerme a la virtud
es lo que mas bien me está,
que en estar con Recogidas
he de venir a parar.
Los desconciertos passados
oy procuro remediar,
y por esso todo el dia
en conciertos se me và.
Segun me porto en su ausencia
se lo pueden avisar,
que a todos doy (si la ignoran)
parte de mi castidad.
Oy solo es Tristan mi Rufo
que en aquesta soledad,
porque apetezco lo triste
me divierto con Tristan.

*Invocase el auxilio de vna moza Agente de Cupido.*

POr ti la musica empieza,
y esto bien lo sabes tú,
que por las tercetas siempre,
se templa qualquier laud.

En los papeles de amor
tan prima es tu longitud,
que por tu cartilla entonan
todos, Sol, fà, mi, re, ùd.
Pues de andar en corſo tienes
por lo coſaria actitud,
de Chipre en el mar que corro
deme tu Norte ſu luz.
Por Moza de buen recaudo
todos te hazen la buz,
viendo que el arte exercitas
con eſtraña promptitud.
No gana por ſer primera
mayor tu ſolicitud,
que en brujula de las ſotas,
de continuo vàs a flux.
Que importa marfil ſe anime
qualquiera niña Andaluz,
que ſi tu no le torneas,
ſu marfil ſerà marfus.
Ni aun vn oroſus reparte
tu fullera rectitud,
porque te tomas el oro,
ſin dar a la dama vn ſus.
Todas las flores conoces,
que aun eſtando en tu quietud
ſiempre en amoroſos juegos
te precias de muy tahur.

Qualquiera baxel amante,
como venga del Pirù,
contigo, aunque noche ſea,
dà puerto en ſan Juan de Luz.
En conquiſta de Amazonas
(ſin yr a las Indias tu)
por el rio de la plata
deſcubrir ſabes el Sur.
Para darle a amor qualquiera
vn corte de magnitud,
mejor oja que tu propria
no la forjò Sahagun.
No han de ganar con engaños,
a la amoroſa inquietud
con que andas, porque no ay
a Perra vieja tùs, tùs.
En la Peſca de tu oficio,
ganancia de Berzebù,
pues tanta hijada nos vendes,
ſin duda vás por atùn.
Es verdad que de tus lanҫes
tal vez en la multitud,
ay peſcadas, cuyos trozos
en algunas ſon de Albur.
Es de amor en concluſiones
tu habilidad tan comun
que aunque mas ſabida ſeas,
te vendran a dar capuz.

De

De la caſa Epiſcopal,
pues contra ti es ſu virtud,
(para durar en tu arte)
huye, que en ella anda el Bù.
Quando mas moça en Sevilla,
por tener mas actitud,
tuviſte alli mas deſpacho
que tiene el pan de Gandul.
Alli fue, por dulce a todos,
tu beldad vn alexu,
y ſe le pegò la moſca,
con que llenaſte el baul.
Tienes en todas las Artes,
(ſegun yo entiendo) y ſegun
demonſtraciones has dado,
cientifica promptitud.
Mas ſeguida eres que ſenda,
mas alçada que ſegur,
mas conſultada que vn pueſto,
mas corrida que Abeſtruz.
Ayudame a conquiſtar
de Filis la ingratitud,
pues eres para alcançarla
el mas ſeguro arcaduz.
Aquella que por ſeñora
fuera de Genova el Dux,
y de ſu viſta el efecto
es municion de arcabuz.

Aquella que al Tibar tiene
su pelo en esclavitud,
y sus ojos y pestañas
le vienen de oro y azul.

La que me tiene forçado
haziendole el rindibui,
y de su amor en el remo,
es su beldad mi Dragud.

La que con dulces halagos
me aprisiona la salud,
que en ser matantes tus ojos
siempre he escuchado el run run.

No quiero el metal que viene
de Mexico en plenitud,
que no ay mas Indias que ella,
ni mas perlas tiene Ormuz.

El ardid Magico todos
celebren de tu testuz,
pues sabe hazer de potencia
alentar la senectud.

Ya sè que concede gracias
a todos tu gratitud,
y que tienes de helecho
mas granos que de alcuzcuz.

Mira no hagas su casa
como el horno del Padul,
que aunque no soy Africano,
soy el zeloso Gazul.

Para contraer bellezas,
que tengan ſimilitud,
mas figuras hazer ſabes,
que los monos de To'ù.
Porque peguen en negocios
tus Damas de mancomun,
tan bueno como a ti, a ellas
les ſabes dar vn betùn
Es verdad que por cogerte
en la trampa algun Gauz,
te ſueles hallar mas negra
que ſon las de Cucambu.
Al que te pone mas coto,
leña habiendo tu ſegur,
de Medellin a inſtrumentos,
luego le cantas cù, cù.
Pues buelves hombres en fieras,
de los ſotos del Piul,
Circe mas famoſa haràs
que hablando el buey, diga, mù.
Bien ſe que mides Medea
embelecos por almud,
y pues diabolica eres,
hecha te tengo la cruz.
Pues vende el remedio a todos
la madre Calatayud,
nadie de amores ſe muera,
que es peor vn ataùd.

## Pintase la Isla de Riarán, paraje de la Puerta de la Mar de Malaga, y vna riña de dos moradores de esta Isla.

### JACARA.

DE Riararàn en la Isla,
donde las mozas son zaynas,
pues por freirla a qualquiera
gustan de estar sobre ascuas.
Donde chillan las sartenes,
y baylando las Pescadas,
a los que ansiosos las miran
haze el azeyte sonajas.
Donde abispan los lagartos,
para disponer sus mangas,
y los merchantes del sorvo
haziendo corrinchos garlan.
De Jaques, y de Mandiles
la arena està ajedrezada,
y acude la mulatesca
Cofrades de la palanca.
Aqui las pendencias triunfan,
bien que las Sotas arrastran,
y sin ser dia del Corpus
hazen sacar la tarasca.

Aqui de tabaco y vino
rodando las pipas andan,
y a los que cigarros toman
haze cantar la chicharra.
Aqui pues (vn claro alegre
que el Mayo diò a las florainas)
tendido el hopo en los ombros,
y del manto haziendo capa
La Osſorio, en vna bayuca
a Miculas ſe la echava
guarnicion de paſſamanos
porque le puſo en la cara.
Con los que no le conocen
baya (dixo) a echar brabatas,
no ha de llamarſe mi dueño
quien como dueña batalla.
El gaſto me haze vn Gifero
mientras de palabra el mata,
y por eſſo eſtà en ſus ſienes
empeñado haſta las cachas.
Aunque lo bravo le toca,
lo valiente no le alcança,
que tiene de Mandricardo
el nombre, mas no la fama.
Saliendo en Guadalmedina
con Paturrera à campaña,
cejar le hizo el pobrete,
ſin ſer ſu azero aguijada.

A penas metieron mano, i
quando pies a tras el ſaca,
que le tirò ſu contrario
(ya me entiende) de cornada.
Tiròle otra morcillera
al mondongo, y luego el clama
pidiendo confites, porque
huvo colacion de eſpada.
Miculas ſe enfureciò,
y eſgrimiendo vna tarama
de la Oſſorio que le aprieta,
con atajos ſe repara.
Gruñe la Chula, y rabioſa
ardientes ſuſpiros lança,
haziendole vn ſalpicon
de llanto, no de enſalada.
Acudiò al bramo la Olmedo,
la Eſpinoſa, y la Torralba,
tambien la niña de cera,
la Galeota, y la Eſtrada.
La Olmedo, que es mas amiga
de la que llevò antubiada,
pueſta en roſca, y ſin color
dixo aſſi al rufo en ſus barbas.
El vino le haze hablar
mas diſparates que vn Ama,
que en eſto ſe buelve aora
dandole teta a la daga.

Para

Para acudirle esta pobre,
escusò (siendo su Marca)
de andar a boca de sorna
largo y tendido esta playa?
En viniendo la clarea
dexò de ocupar la mansla,
para embiarle que roze
a la trena, y a la Altana?
En la jabega no ha tanto
que el picaro tuvo plaza,
y moragando sardinas
con solo el pan se passava?
No fue Charran de pequeño,
de los que puestos en assas,
con los cenachos del hurto,
haziendo van dos valanças?
En llegando de las redes
a las orillas las mallas,
por galimar en el copo
al retortero no andava?
Con sus juanetes entonces
anduvieron cortesanas,
hechas laba pies las olas
en el barrio de la playa?
Ya es el Peje Miculao,
y aunque de pescar no trata,
tiene vnos dedos Robalos,
con vnas vñas Arañas.

De

De algalia cierta partida
dizen que hurtò, y està hazaña,
aunque no me huele bien,
le hizo gato de Algalia.
A Felipa la tendera
le rapò vna vez la saya,
y por esso se llamò
despues, Felipa rapada.
En el tiempo de la peste
(siendo assi que el no curava)
vn burujon de moneda
hizo rebentarle a vn arca.
Datiles hizo sus manos
mi amiga, y al de la causa
llenò las palmas de pessos,
porque no le palmearan.
Por vender la guarnicion
desbaratò vnas enaguas
que le sirvieron de ropa
de levantar, en Triana.
Del oro que les sacò
lastima tengo a las franjas,
quando las vendiò al Platero,
porque se las diò quemadas.
Empeñò las barahundas,
y en poco precio: por nada
dos gargantillas de chochos
como garvanços diò a Paula.

Muy bien merecido tiene
lo que ſufre la cuytada,
pues ſiendo muger de prendas
ſe quiſo empeñar por Mandria.
Que nos viene a vender Bulas
quando ſabemos ſus mañas,
pues ſolo en la Torre gorda
le buſcan mugeres flacas.
Eſtando malo hartas vezes
con azucar, de mañana,
agua de malvas le diò,
y en eſto fue vna malvada.
Eſtimar ſabe las Chulas,
no las mugeres honradas,
deve de ſer eſcritorio,
pues Cantoneras le hallan.
De Malaga ni aun el niño,
querrá ſufrir ſus brabatas,
aunque islado en eſſa eſquina,
ha tanto tiempo que calla.
Ya en la tienda de mi amiga
como caen las peſas andan,
y ſacando fantaſias
quantas les toca ſon falſas.
En el mes de la cebolla
la pobre eſtà por ſu cauſa,
que es vn perdido y la tiene
con lo quebebe apurada.

Ya queda aora a otra orden
recogida, y reservada,
despues que el Sargento Vtrilla
entrò en su cuerpo de guardia.
Vn qùarto no alcança el pobre,
y aunque no es muy diestro en armas,
para que tenga què darle
jugar le ha hecho la espada.
Al valor de su hermosura
seguro precio no hallan
siendo de carne, no es mucho
el tener altas y bajas.
Esto dixo, y Miculas
callando con mucha pausa
en tono de sacudirles
sacabuche haze la daga.
Dexòla sobre el hijar,
y porque la voz alçaran,
en facistol de cachetes
les solfeò pescoçadas.
Tomò la puerta, porque
vñas al bosque le echavan,
y dixo, Reynas, al hombre
conviene sentar las vasas.

CUEN-

## *Cuentanse las habilidades, y sucessos de vna Murciana.*

### SATIRA.

Pues eres de Murcia Cloris,
atiende vn rato a mi Musa,
ya que la musica entiendes,
que todos somos de Murcia.
Acuerdate ingrata quando
entre tinieblas confusas,
Murciegalo te buscava,
que es la hora de tus culpas.
No mereci yo ser solo
a quien el alma le usurpas,
porque tuvo (sin ser habil)
muchas almas tu hermosura.
Muy buenas raciones siempre,
para tu ordinario juntas,
porque come de regalo,
lo que de capones vsa.
Aunque aquesta es fruta seca,
y solo verde te gula,
que en caponera han estado
se les luze a tus pechugas.
Yo estraño que tu los quieras,
quando de sainetes gustas,
tanto que buscando Salsas,
te fuiste hasta Catalunia.

Eras de labor doncella,
y por ser tu labor mucha
en el estrado cosiendo
te saltavan las agujas.
Echar los naypes no es falta,
que es acertar por industria
y no diràn, pues los echas
que recoges a figuras.
Hermafrodita te finges,
y no adviertes que se juzga
en declinacion la que
ser comun de dos procura.
Mala es de potencia, quien
tanto de piñones gusta,
y por esso tu desseo
mozos como vn pino busca.
Tanto a los piñones quieres,
que a los muchachos arrullas,
y porque pinos te hagan
no los dexas en las cunas,
Zanganos quieres los mozos,
no juzgo que es por la altura,
que a ti te dà mucho ayre
esto que dizen de Bruja.
Tarde sales a bolar,
con ser tan temprano chula
pues sales, quando dispiertan
a echar roncas las lechuzas.

Que

Que a los Estranjeros quieras
de tu natural se juzga,
pues por buscar los Flamencos
has venido a dar en Brujas.
En lo de amante, de oy mas
no quiero contigo burlas,
que en anocheciendo Dios
hasta a los niños los chupas.
En Ezija, que tuviste
casa de camas murmuran,
tenderla puedes con quantos
esse oficio te acomulan.
A los que a tu casa vienen,
tus cazerias assustan,
porque camas de venados
hazes saltar de las tuyas.
En Granada en el Bañuelo
tuvo tu madre ventura,
que como jabon les dava
llevò los ojos a muchas.
Yo la conoci despues
Santera de vna bayucà,
donde con alma de hezes
era su vida vna zupia.
Como vendia el licor,
a quien llaman tinta en Murcia,
no estrañes la satirize,
pues diò color a mi pluma.

De

De vuestra vida en Comedia
los papeles hazeis juntas,
que ella los terceros haze,
y tu las damas estudias.
De aquesta farsa vn galan,
a quien zelos estimulan,
sin ser Palacio tu cara,
Cortes hizo en su hermosura.
Por tu querella doliente,
y por otras travesuras,
para el bejamen del remo,
ha mucho que se gradua.
De Jordan el mar le sirve,
porque està (segun se juzga)
tan remozado en galeras,
que el bozo a penas le apunta.
Compitiendo con los remos,
quando los silvos madrugan,
confiesso que ya sus manos
forman abriles de espumas.
Tu en las calles de la Corte
te andas a tus anchuras,
buscando Duques de Feria,
aunque sean de Sanlucar.
Mira no imites su suerte,
que en esse golfo que surcas,
para que naveguen Daifas,
està la galera surta.

## A VNA BVSCONA

### SATIRA.

MArica todos me aplauden
quando mi amor no te estima,
que es obligacion de vn bravo
no preciarse de Marica.
Quien tus mañas vitupera
nada de ti solicita,
porque el que vna cosa alaba,
dizen que quiere pedirla.
De tu amor en el caudal
fianças no necessitas,
que con el, quantos grangeas,
tienen en ti buenas fincas.
Bien lo que ganas se luze,
pues tan bien andas vestida,
pero tu lo que trabajas
sabes echartelo encima.
Los damascos que has ganado
de tus colgadutas ricas,
que son tuyos manifiestas
solamente en las caydas.
De Letrada es bien te precies,
porque tu toda tu vida
con los Bartulos a cuestas
anduviste desde niña.

Deves de andar a jornal,
(sin ser de nadie cautiva)
pues por las calles a todos
vendiendo vàs alegria.
Embarcado, y no en tu amor
tu primo, a mi no me admira
quando te dexò forçada
se fuesse a Prima rendida.
De tu esposo (aunque està ausente)
como continuo le lidias,
ay mucha fama que queda
bramando por tus salidas.
Como si sus sienes fueran
de algun Fuerte Real esquinas,
con medias lunas por frente
al buen hombre fortificas.
Alguna carta escribirle
sin duda que solicitas,
pues para hazerla cerrada,
tener cubiertas estimas.
Brabos cintillos de piedras
le previenes (que estàs rica)
y el los tendrà por diamantes
siendo solo cornerinas.
Tu galan pone el puchero,
y la cobertera aplica,
con que a tu casa das olla,
y a tu marido papilla.

## *Quejase vna Moza de que le ayan puesto por nombre Tirillos, por lo que a todos tirava, pidiendo siempre.*

### SATIRA.

QVantas me dezis Tirillos,
errais el tiro a mi aplauso,
que para tirar :: Pelotas?
nadie en sacar me ha igualado.
A tiros, que no a tirillos
con tanta aficion me hallo,
que por esso hasta en mi cara
el color de Tiro gasto.
Nueva Carrera es de Indias
mi passeo de ordinario,
y como del Pirù sea,
tiro a la barra muy largo.
De los Reales el punto
no se me passa por alto,
que como soy linda pieza,
siempre les doy en el blanco.
Si tiro a los Confiteros,
y de valas no me cargo,
pues estoy sin municion,
no ay que admirar eche tàcos.

Como conservo los tiros,
de disparar no me canso,
y dando siempre en las tiendas
me queda dulce la mano.
En viniendo a visitarme,
no es de admirar suene tanto,
porque doy buenas respuestas
quando la salva les hago.
Contra la moneda esgrimo,
que a pedir quando me planto
las que les tiro estocadas
son por el circulo quarto.
Si al puerto galeras vienen
piezas de crugia saco,
y aunq̃ la Armada Real venga,
solo a su Real disparo.
Tengo mil gentiles hombres
a mi manejo obligados,
pero no me mueven ellos
que yo siempre ando rodando.
Si no me cercan cestones,
por su falta vn cesto me hago,
tirando hazia el medio dia
con municion de mis frascos.
Amiga soy de entendidos,
con Bestiones no me hallo,
que aunque estè a cureña rasa
siempre de mi los aparto.

No

No me pesa que me ataquen
  si el Artillero es bizarro,
  porque gusto de la carga,
  si son diamantes, y dados.
Barbados quiero, y no niños,
  y assi no importa en mi trato,
  pues de Angelicos no gusto,
  de Angelotes me hagan cargo.
Sin embargo sean moços,
  porque a aquestos mentecatos
  para tirarles ayuda
  su barba que està apuntando.
Donde mis tiros apuntan,
  tiros hazen de milagro,
  pues a mis cañones siempre
  dà fuego el Amor vendado.
Carros no, coches me tiran,
  si quiero salir al campo,
  y a vezes suele aver tiro
  de dos, o quatro cavallos.
Que mucho que nunca yerre
  las vezes que a cazar salgo?
  que si tiro al buelo entonces,
  con perdigones lo hago.
Muy bien podian los mios
  ser como vn oro, pues traigo
  de la ocasion por cabellos
  cantidad de oro tirado.

No quiero passar de aqui,
que es cuento contar mis casos,
y lleva de mi discurso
larga tirada el contarlos.
Tengan verguença, y no embidien
las del corrincho mis passos,
que con quartos de cañones
en mis fundiciones salgo.

## *Habla vn Galan satirizando a vna Mulata que se hazia grave, fingiendo Nobleza.*

### SATIRA.

MOrena, dime en que fundas
el mostrarte tan tirana,
mas que mucho si en dureza
lo mismo es piedras que Galgas!
En vano finges melindres,
pues aunque de mi te apartas,
te me vienes a la oreja
sobre qualquiera palabra.
Por mi bien serà sin duda
el desden con que me tratas,
que si a mi amor muestras dientes
has de hazer presa en el alma.
A tu credito conviene,
no estar conmigo emperrada,
que si mis ansias no estimas,
te he de levantar que rabias.

En

En labarte la cabeça
no ſabes tu lo que ganas,
que a tus guedejas con eſſo
hazes de legia paſſas.
Oy acabo de creer
que tu inſtinto te arrebata,
pues tan lijera me huies
que mi anhelo no te alcança.
Freno es meneſter ponerte,
que deſde niña tu Ama,
como te quebrò el frenillo,
te quedaſte libertada.
No gruñas porque mi pluma
a tus fayciones alaba,
que cierto te haze mas fina
tener las narizes bracas.
Aunque tenga buen olfato
no quiero llegar a Dama,
que ſi della me eſcondiera
de donde eſtoy me ſacara.
Tu boda como de hongos:
(bien sè que de enojo ſaltas)
ſe podia hazer de getas
ſi con otro igual caſaras.
Si guiaras mi amor ciego
por el arco de ſu aljava,
con tus mudanças hizieras
ſaltos por el Rey de Francia.

Si a Carlos tu amante estàs
llamando siempre en tu casa,
no te enojes porque digan,
que Carleas tanto hermana.
Nunca con hazerte fiestas
te he visto a mi alago blanda,
que solo con Estudiantes
eres Perrica de falda.
Pues de la hoja te precias,
puedo dezir que me agradas,
que es en hojas del Perrillo
de reputacion la marca.
Al acostarte imagino
de tu natural llevada,
que aunque procures tenderte
has de hazer rosca en la cama.
Sin que seas noble, tienes
mucha calidad Gerarda,
pues contigo, aunque en Ivierno
la Canicula se halla.
A ninguno ha de admirar,
que vanidad tengas tanta,
por que te viene de molde
el Titulo de Ladrada.
Venderte puedes por deuda
de otra gran Casa en España,
pues a mi ver tu color,
solo es Pardo de la Casta.

Pue-

Puedes creer que temi
quando te sentiste mala
(como suelen dar hechizos)
te huviessen dado zarazas.
Advierte que los que saben
que hazer batidas me agrada,
como contigo ando a monte,
me preguntan por la caça.
No receles que a mi amor
solicite el verte atada,
que podràs roer el lazo
quando te diere la gana.
En tu natural no admiro
con no quererme te salgas,
que a nadie mostrar pudiste
en tu vida buena cara.
Con tu pelo he de curarme,
aunque me digan que rabias,
porque tu, sin murmurar,
de morder a todos tratas.
Esta Satira contigo
yo juzgo que tendrà gracia,
con faltarle los conceptos,
pues sal-aqui no le falta.

PIN-

# Pintura de vna Flaca muy fea, hecha de nombres de pescados.

## SEGUIDILLAS.

PIntar quiero vna Moza
que flaca es mucho,
y de mar a mar sale
con bravo rumbo.

Pues de carne en su cuerpo,
no ay vna brizna,
pintese de Pescados
como Vigilia.

Dizen (sin embarcarse)
que se marça,
pues sus quartos por plata
con todos trueca.

En el mar del dibujo
recelo entrarme,
que al tocar sus faiciones
me dà Calambre.

Es vn Congrio con tufos
esta Muchacha,
y por esso se aliña
con sus castañas.

Peje-Espada sus cejas,
son en los lejos,
y aunque están mal labradas,
no tienen pelos.

En ſu frente bien pueden
hallar Mariſco,
pues eſtà con los granos
hecha vn Erizo.
Tiene, ſi no los ojos,
la nariz tuerta,
que a ſalir de Corbina
jamas acierta.
Bien pudiera con ellos
hazer baynicas,
pues en ojos de Agujas
enſarta niñas.
Las megillas ajadas
de ſus vnciones,
hazen a ſus matizes
ſer Verderoles.
De ſu boca el eſpacio
que atemoriza,
pues Boqueron la juzgo,
no es por lo chica.
De ſus dientes la peſca
no ay quien la compre,
que andan mal enranchados
ſiendo Dentones.
Puede ſer de borraſcas
ſu enojo indicio,
pueſto que de Tollina
pone el hozico.

Que lo pinten al olio
su cuello obliga,
que es Lamprea de noche,
y Albur de dia.

Quando su tez grosera
toca los platos
con piel de Pintarroja
les dà vna mano.

Hàzia atras con tus piernas
andan mis versos,
que por lo encanijadas
son de Cangrejo.

Su pie a todos excede
con mil ventajas,
que aun estando entre muchos
siempre haze Raya.

*Salen a la cabeza de Bras los pleitos con Menga.*

SATIRA.

YA Bras, aũque no es Letrado
anda con su Menga en pleitos,
y en Ley de Toro le hazen
tener de cabeza el texto.

Que ya ſe lo ſabe todo
imagina, mas yo entiendo,
(ſi por ſu teſta ſe guia)
no ha de alegar en derecho.
Nobleza podrà alegar
con apellido tan bueno,
pues ſer Cabeza de Baca
en la ſuya ſe le ha pueſto.
No es mucho la fama grite
que es vn hombre muy diſcreto,
porque haſta èl de ſu caſa
es el Corral de Concejo.
Como es Menga buſca vidas,
y vive de hazer empleos,
quando ayuda con ſus quartos,
èl no le haze malos tercios.
Siempre que de fuera viene
ſu cariño le es moleſto,
porque quando le haze fieſtas
tiene los toros por ciertos.
Ninguno es juſto ſe admire
le feſteje con toreos,
que deſde niña hà guſtado
tener por gala Bàqueros.
En publico bien pudiera
lucir ſus joyas, pues vemos,
que vn cabeſtrillo famoſo
con ſu marido le dieron.

Co-

Como sigue de la caza
  Bras la aficion en estremo,
  aunque se quede en la villa,
  el frasco siempre trae puesto.
El es vn toro enojado,
  y aunq̃ Menga le hurta el cuerpo
  despues sabe a la querencia
  (estando baca) bolverlo.
Con ella quita las capas,
  mas no ay que admirarse desto
  que siempre que el ha lucido,
  solo ha sido en los capeos.
Tantas macetas le cria,
  viendo que les tiene afecto,
  que en quanto a copia de flores,
  la de Amalcea le ha puesto.

## *Marido paciente de vna hechizera, a quien encorozaron.*

### ESDRUJULOS.

ESCucha por lo Filosofo,
  pues que te precias de clasico
  aqueste gran Panegirico
  con que te apunta mi calamo.
Aunque tu frente en lo solida
  iguala al marfil mas candido,
  en tu dureza fructifera
  de Medellin echa bastagos.

Flo-

Florecer puede su circulo
con animales selvaticos,
porque de sus sienes fertiles
tienes enramado el ambito.
Dexa de embestir colerico,
bien que te silva mi cantico,
que por huir de tus impetus,
la capa echarè a tus parpados.
Bien pudieras ser Astrologo,
pues (aunque te pongas palido)
de los Signos del Zodiaco
te influye el Aries su animo.
De Plauto en jornadas comicas
no hizieras papel invalido,
que en sus teatros ridiculo
podias passar por Satiro.
Tu amante y consorte Filida,
como con ella eres placido,
se atreve a lidiarte celebre
en el Coso de tus tartagos.
Ella en tu fama solicita
quiere te juzguen por jacaro,
y assi te viste de Bufano
que para ti es muy buen abito.
Siempre trae su tez esplendida,
porque azicala su paramo,
y assi al mirarla melifica,
buelan por ella los zanganos.

Nue-

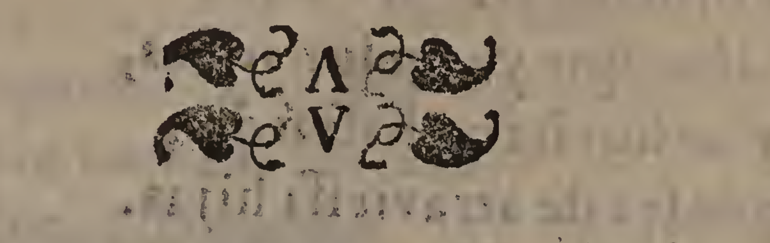
Nueva has hallado Penèlope,
y quando faltas del talamo
los que la rondan domesticos
en pretenderla son barbaros.
Ya de Escrivanos el numero
es en su casa tan practico,
que son sus registros publicos,
aunque secretos su parrafos.
Por lo que entiende las citaras
se la llevan los organicos,
que atraida de lo armonico
dâ al traste con lo fantastico.
No te admires por lo femina
tanto apetezca lo masculo,
porque naturales humedos
buscan los humores calidos.
Si te pegare las fistolas
que anuncia su color cardeno,
no temas, que por el genero
entenderà el morbo galico.
Por lo llagadas y debiles
siendo a la vista espectaculos,
sus piernas son cañas fistolas,
y necessitan de causticos.
Sus pies generosos Principes
llevan la palma en lo vrbanico,
que son para todos datiles,
siendo en la mensura dactilos.

Con

Con ella tendràs pronosticos,
de las nuves, y los abregos,
porque sus huessos profeticos
son Almanaques Arabigos.
La inclinacion tiene belica,
pues que por su beneplacito
a los reales de Mexico
quiere abançar con su trafago.
Dà el trueno en el mas estitico
bolsillo con ella erratico,
y sabe dexarle atonito,
porque en sacarle es relampago.
Del manto a la vela tremulo
(aunque no entiẽdo lo nautico)
de Chipre en el mar pacifico
discurre animado Carabo.
Sus gracias son odoriferas,
pues como si fuera balsamo,
por agotarles lo liquido,
el fruto chupa a los pampanos,
De Baco en nidos intrinsecos
(o sean tintos, ò candidos)
sabe tomar vn Cernicalo,
sin ser inclinada a pajaros.
Con el cedazo, y los titeres
de sus muñecos invalidos,
por ser en hechos diabolica
dizen que ha sido de escandalo.

De penitente sin tunica
con el cucurucho vn Sabado,
me cuentan que saliò en Ezija,
mas colorada que vn sandalo.
Era vna torre de flamulas,
en su cabeza pinaculo,
que de su salida al prologo
dava en cartones preambulo.
Yva tras ella vn exercito,
y haziendo el Chillon su cantico
porque aprendiesse la musica
llevava la solfa el latigo.
De la penca en la Gramatica
era su Maestro tragico,
pues quiso hazer su dicipula
passiva del verbo vapulo.
Ser reportado el quadrupedo
manifestava, aunque tacito,
y assi enmedio de su colera
luzir la hizo flematico.
En echar las habas prodiga
con sus baticinios magicos
pues no mondava ella nispe ros
bien fue le tirassen rabanos.
Al escuchar en mi epilogo
de su fortuna lo asper o
siento que estès melancolico,
pues te has quedado friatico.

No tendràs por esso perdidas,
pues si artimare los Bartulos
porque tercie a amor venebola,
la buscaràn por oraculo.



*Pintura que es vn retrato de Anfrisa.*

## SATIRA.

Miedo me dà de pintarte,
a redro vayas Anfrisa,
porque imagina enel malo
quien en tu rostro imagina.
A todas luzes mirada
saldrà tu copia festiva,
que de tu cara en la noche
ay mascara prevenida.
Aunque por mala cabeza
de ignorante te acreditas,
teniendo vn pelo del diablo,
te juzgan por muy sabida.
Todo es faltas en tu frente,
y por cubrir su barriga,
al venderla (como en tienda)
engañas con las medidas.

Tener tan poca verguença
tus cejas, no es maravilla,
que han de ser desvergonçadas
puesto que son tan raidas.
Tus ojuelos vizcos tienen
niñas, que ya no son niñas,
y las huvieron bastardas,
por ser de atraviessa hijas.
Bien puedes, si lo reparas,
aun a la cara mas linda
con tu nariz hazer piernas,
que està llena de espinillass.
Sin duda que es de Poeta,
y ha trobado mi Talia,
pues me buelve, por lo chato,
estas coplas redondillas.
Con tanto arrebol parecen
de Moscobia tus megillas,
cuya Baqueta levanta
los Juanetes oprimida.
Ya el pincel passa adelante,
y parece que camina
por los Dientes de la Vieja
quando los tuyos divisa.
No se engaña el que conoce
que boca de silo animas,
pues a los granos que encierra
acude la hormiguilla.

Es ſu habilidad tan grande,
que a quantos la ven admira
que ſin entender Toſcano
a Bocaſio nos explica.
Quando a pecoreo ſales
(que tu en eſto te exercitas)
te tapas de candileja
y es tu barba la torcida.
Solo doncella parece
tu garganta en lo encogida,
pues aun viendote ſin ella,
ſiempre eſtás con gargantilla.
Mas pechos tienes tu ſola,
que tiene en Hembras Galicia,
y valen tus dos por ciento,
ſin enſanchas, y ſin ſiſas.
El que tengas malas manos
a nadie le perjudica,
que tu (aunq̃ fueras ladrona)
no eres muger de cudicia.
Para mal de coraçon,
aunque tus vñas no ſirvan
como eres tu tan gran beſtia,
ſervirán para ſortijas.
No es milagro que en el pueblo
enredadora te digan,
que andar con zancas de araña,
arguye mucha malicia.

Cosa grande son tus bajos,
bien tus coturnos lo afirman,
pues para passar arroyos
sus puentezuelas cudician.
En la junta de sus suelas
a buen oficio se aplican,
que de sus puntos el cargo
Ventiquatro se acredita.
Ya se acabò tu retrato,
pero sin razon te irritas,
porque te dà tanto ayre,
que hazer tormenta podia.
Fiel traslado es de tu cara,
dà licencia que se imprima,
que a tu original conforme
està sin quitarle pinta.

*Mulata encorozada por confidente.*

SATIRA.

POr tercera està a la sombra
Celestina la Mulata,
bien està a la sombra quien
le sirviò de sombra a tantas.
Fue mucho tiempo en la Costa
trainel de toda la guanta,
dando a ignorantes Vlises
por Sirenas mil Pescadas.

Subiò de tercera a prima
por la ſolfa de ſus faltas,
y ſaltaron las mas cuerdas
por ſeguir ſu conſonancia.
Sirviò en Cortes de Cupido
de Agente de confiança,
pues negocios de qualquiera
los hazia ella de plata.
Siempre tuvo en la ciudad
mucho comercio ſu eſtancia,
porque (ſin ſer de Cabildo)
de Ayuntamiento era caſa.
Vrdiò telas de colores
(Yris de amor en borraſcas)
vendiendo a diverſos dueños
de muchos cabos la trama
Caſa de Contratacion
a la plata encaminada
fue la ſuya, donde a muchos
ſe las entrò por la barra.
Nadie quitarſelas puede,
que es muy cabal en ſus gracias,
y en ella (con mucho hechizo)
ſon todas habas contadas.
A la fama de ſu ciencia
muy juſto fue doctorarla,
y aſſi por habil le dieron
la borla de mayor Marca.

Con mil honras (ella dize)
que si saliò fue llevada,
bien fue se diessen a quien
tantos a su cargo estavan.
La fruta vedada a Eva
(aunque de lexos) le alcança
con mas razon, q̃ ella a muchos
diò a comer fruta vedada.
Por ser de Verano fiesta,
y la carrera algo larga,
para enjugar el sudor,
le diò Moscobia toallas.
Mal pagada su fineza
manifiesta en su desgracia,
que aunque le soplaron muchas,
supo jugar bien las damas.
Llora su ausencia el Corrincho,
que de Celestina a falta,
no estan sus quartos corrientes,
y estàn vacias sus casas.
No es seguro el logro, en quien
con agenas prendas gana,
y es muger que a sus amigos
les sabe hazer muchas caras.

## A ſan Nicolas de Tolentino en ſu Fieſta Quintillas de ciego.

AVrà quien rezar me mande
de vn Santo que tiene abſorto
todo el Orbe, y aun me acorto,
porque es vn Santo tan grande
que todo le viene corto.

Del Santo que dezir quiero,
ſu apellido es Tolentino,
que pudo ſer rico infiero,
porque ſin ſer tabernero
bolver ſupo el agua en vino.

Fue de virtud excelente
en curar grandes y chicos,
y aqueſto tan facilmente,
que ſin hambre, al mas doliente
ſanava con panecicos.

Mucho admira en ſu inſtituto,
que a ſus efectos le quadre
tanto florido atributo,
y ſiendo eſteril ſu madre
que pudieſſe dar tal fruto.

Quando el mundo le combida
con dignidad, no huvo aſſomo
de ſer del apetecida,
porque pudo tener, como
vn Canonigo la vida.

Los

Los Divinos incentivos,
que en su Religion emplea,
los tuvo entre afectos vivos,
(sin que jamas pierda estrivos)
pendientes de la Correa.
Fue de humildad vn retrato,
y por su llaneza y trato
como aliñada se viò
vna Ave con el se ossò
a sacar los pies del plato.
Pudiera con excelencia
caçar de Flora en Paises,
que a tiros de su obediencià
(sin hazer el diligencia)
levantava las perdises.
Aunque en el nunca huvo amago
de Astrologo novelero,
con vn luminoso halago
siempre hasta el Coro vn Lucero
le guiava, sin ser Mago,
Fue su traje tan lucido
quando lo profano huella,
que nadie le ha competido,
porque en ser bien parecido
tuvo su Abito Estrella.
Alçò la voz en vn mudo,
porque assi sanarle entabla
el santo, y fue en esto agudo,
que temiò que morir pudo
vien-

viendole estava sin habla.

A cierto hombre que librò
de vn ayre que le avia dado,
al ver como le sanò,
grande assombro le causò,
mas no se quedò pasmado.

Hizo manar con espanto
por vna caña quebrada
el agua distrito tanto,
que fue milagro en el Santo
traer el agua encañada.

Lleve en milagros la palma
desde el vno al otro Polo
quien dexò en su mayor calma
el Purgatorio tan solo
que no parecia vna alma.

*A vn matante en medicina.*

ERase vn Doctor valiente,
mas siendo Doctor q̃ mucho!
pues para matar, qualquiera
tiene destreza en el pulso.

Erase vn tardo Ginete,
tan necio, y tan poco astuto,
que echando achaques en todo,
jamas encubriò lo rudo.

Yo juzgara que su ingenio
sirviò de farol a muchos,
pues les hizo tomar tierra,
navegando en su infortunio.

Dar

Dar las cedulas de muerte
(si otros de vida) el dispuso,
que a homicidios graduado
gastò en Esculapio cursos.
Con ser de vida penosa
tuvo devocion al Culto
de la Missa, a que se dava
por almas de sus difuntos.
Tuvo en componer passiones
notable ardid su discurso,
que ausentando a los del duelo,
poner tierra enmedio supo.
Quantos enfermos negaron
que eran pocos sus estudios,
en sus cursos acabavan
confessando que eran muchos.
Siempre rezò por los muertos,
y yo entiendo que este vso
fue, el conocer que su oficio
era Oficio de Difuntos.
Visitando a los dolientes,
los regalò con tal gusto,
que no dexò de embiar
vna caja a cada vno.
Por este se despulsaron
los vivientes, que en su orgullo
tuvieron con el descanso,
porque diò requiem a muchos.

Se-

Seria hablar de la mar
dezir ſus hechos, pues pudo
abiar la tierra adentro
quitando de Coſta a muchos.
Hizo bien ſin vanidad,
pue. hizo con diſimulo
ſacar libreas de negro
a mas de quatro deſnudos,
Con lo Ecleſiaſtico ſiempre
ocultava ſus inſultos,
pues de ſu error en las mangas,
mangas de Cruz introdujo.
Quando el tacto de ſus dedos
puſo en arterias confuſo,
de ſus ſortijas las piedras
eran de Loſas anuncios.
Fue como juego de pintas
ſu exercicio por el mundo.
que a todos ganò doblando,
aunque paraſſen ſin guſto.
Brujuleando accidentes,
eran con fatal anuncio
de tabardillo las pintas
que deſcubria a menudo.
Fue mas ſegura ſu hazienda
que poſſeſſiones ni juros,
porque todos los Veranos
tuvo mayorazgo en frutos.

## *A vn Valiente assomado.*

### SATIRA.

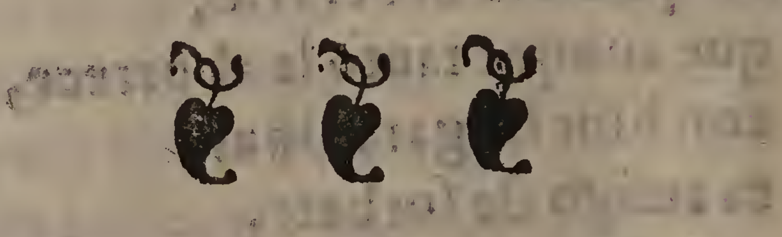
DEjò Gines la bayuca
enfadado con la Perez,
que con los humos de Baco
mayores empeños quiere.
Era el Jaque de la oja,
y en Malaga me refieren
que en-cueros en ocasiones
riñò con Pero Ximenez.
Como acostumbra el reñir,
y por calabaza bebe,
andar a calabazadas
es su ordinario deleite.
Los resplandores del Sol
duplicados se le ofrecen,
que en assomarse temprano
los dos estavan recientes.
Con los vaguidos que lleva
no ay cosa en que no tropieze,
que tiene perdido el tacto
despues qne sin tino bebe.
Quitasoles de la barba
los vigotes se retuerze,
que como và tan torcido,
a enderezarlos no atiende.

Com-

Compaſſes de ſolfa dava,
y a tragos paſſarlos quiere,
que al organo de la voz
ſirve vna bota de fuelle.
Lleva ceñido a lo bravo,
dos de la viſcuerna pende,
por ſer mejor que marino,
cinto de lobo terreſtre.
Reportoſe de alli a vn poco,
que era zayno, aunque valiente,
pues con ir alborotado,
ſe conociò que yva alegre.
En la ocaſion que lo vſa
no es meneſter ſe lo veden,
que bien ſe refrena el que
privarſe del vino ſuele.
Murmuran del que es vn loco,
pues ſe ſabe claramente,
le toca, por lo de aloque,
eſtar alocado a vezes.
Lo que con vn baſo haze
encantamento parece,
pues ſabe (ſiendo inſenſible)
dexarlo temblando ſiempre.
Bien pudiera beber frio,
que aunque tanto le aborrece,
con huir las garapiñas
es amigo de ſorbete.

Con

Con no ser aficionado
a cabrito, solamente
ha dado en mercarlo, porque
ya por quartillos se vende.
Yo admiro que tanto alce,
porque no se compadece
dar cada instante caidas,
y blasonar de ser fuerte.
Tenganle por muy brioso
a Gines, pues no es decente
que a quien trae ojo de gallo,
de gallina le motejen.
Por engolfarme con el
ya de vista se me pierde,
porque vn Navio Zorrero,
es fuerça que a tras se quede.
Si adelante no passare
en dezir sus procederes,
es porque sè si lo apuro,
que he dexarlo en las hezes.
Al almacen de las culpas
encaminò sus baibenes,
donde otra piel tributaria
pechos a Venus le ofrece.



## Pintura de vna belleza.

QVe dè el retrato me piden
de vna beldad matadora,
y aunque ſea el lienço crudo
ſaldrà bizarra la copia.
Si la miran Dios nos libre,
librenos Dios ſi la copian,
porque inanimada y viva
la temen como a ella propria.
En pielagos de ſu pelo,
(quando por el ſe remontan)
por mas que le mueſtren dientes
baxeles de box zozobran.
De ſu frente es bravo el rumbo,
que a vn tiẽpo es llana, y ſeñora,
y en eſgrima de jazmines
ſe ha preciado de la hoja.
La belleza arquear hazen
ſus dos cejas belicoſas,
que dieſtras contra las almas
el angulo corvo forman.
En ſus ojos peſtañea
el dia raſgando ſombras,
y ſi pardean ſus luzes
es que amanece ſu Aurora

Cantar quiero, no pintar
  sus narizes primorosas,
  que en composicion tan bella,
  solo me tira la solfa.
Como es color tan subido
  el que en sus megillas notan,
  a muchas damas el tiene
  sin alcançarlo embidiosas.
Por ser Maya quando niña
  con tan lindo aliento roba
  que el bucaro de la Maya
  llaman todos a su boca.
Para espadas de Cupido
  guarnicion fueran vistosa,
  sus dientes, pues pabonados,
  de blanco nunca se toman.
Muy de mañana en su cuello
  es siempre e qualquiera hora,
  qne en los albores que muestra,
  mejor parece el aljofar.
Como no ay sangre en sus manos,
  segnn lo blanco que informan,
  la nobleza de su agrado
  las blancas en ellas cobra.
En medias sus piernas hazen
  con todo primor la obra,
  que menguan, y crecen siempre,
  donde el arte perficionan.

Aunque la ſeda eſtà en blanco,
quando de cruda blaſona,
es de carne de doncella
el nuevo color que toman.
Sin fundamento las pinto,
quando en eſtos puntos toca,
porque perder el pie hazen
a quien les buſca la horma.
Si Marco Antonio yo fuera,
ſegun el alma la adora,
marcara yo ſu hermoſura,
por hazer la Marca a Antonia.
De la aplaudida Cleopatra
menoſpreciara las joyas,
que las mejores con ella,
fueron vn vinagre todas.

## *A ſan Franciſco Solano.*

### *Quintillas de ciego.*

SOlano el humilde Abel,
de ſu luz en Occeano
dirija mi ardor novèl,
que irà en popa mi baxel
dandole el ayre Solano.
Fue Oriente a ſu bizarria,
en fulgores dilatados,

Montilla, cuya alqueria,
higos cogiendo estremados
tiene buena passadia.
Desde muy niño buscò,
el bien con rara aptitud,
y a qualquiera se humillò,
que sin Levante corriò
el Solano a la virtud.
Como a su estudio atendia,
y tan quieto procedia,
ser moço en el era en valde,
porque en nada se metia
con tener el padre Alcalde.
Quiso seguir la vandera
del llagado Serafin,
y a la Observancia venera,
que no ha de aislarse su fin
en el mar de la tercera.
Siguiò descalço y ayuno
su Religion con recato,
y aunque con nadie importuno,
no ayan miedo que ninguno
lo metiera en vn zapato.
En perfecciones mayor
sobresalia su afan,
y assi en este pundonor,
aun antes que Guardian
era el Santo superior.

Las

Las maritimas diſtancias
sulcò desde España al Sur,
y del Pirù en las eſtancias,
haziendo en almas ganancias
ſe logrò muy buen tahur.

La Nao por medio ſe abriò
en que yva al nuevo mundo,
y en la media ſe quedò,
mas como no ſe hundiò,
no fue el milagro profundo.

En la playa perecia
la gente deſembarcada,
ſuſtentarſe no podia,
que de la hambre cercada
rendir la fuerça queria.

Dolido el Santo ſe atreve
a peſcar junto a vnos chopos,
donde en pezes que le llueve
de vn rio la errante nieve,
ſacava en ſus mangas copos.

Lima por Patron le eſtima
del Pirù que le aclamò,
no es mucho que por el gima,
que de yerros que acabò
le dexò muy buena Lima.

Supo dar con ſus razones
luz a quantos convirtiò,
y tambien quitar paſſiones.

porque este Santo alentò
muchos negros coraçones.
Su Religion estendiendo,
a muchos de animo flaco,
de su Abito fue haziendo,
porque las almas rindiendo
todo lo llevava a saco.
Predicando, hizo parar
las Aves de aquel distrito,
y vn Rui-señor, al cantar,
se quedò (sin espirar)
alli como vn pajarito.
Para escucharle, despues
pezes grandes y chiquillos
se ponen mar en trabes,
que aunque no vieron sus pies,
se vieron sus pezecillos.
Del parir en la ocasion,
por contiendas dilatadas,
movido de su aflicion,
libertò a muchas sitiadas
sin quitarles el Cordon.
Que de vn zaratan sanasse
hizo a vn ama entre otros hechos,
no es mucho el mal le quitasse,
que porque vn niño criasse,
el Santo lo tomò a pechos.

De vn fuego que no ſe ataja
dentro de vn arca eſcapò
de aqueſte Santo vna alhaja,
que el fuego a guerra tocò,
pero ſin tocar la caja.

Ligòle a vn niño liſiado
la rotura en vn inſtante,
que con no aver militado,
advirtiò, que ſiendo infante
avia de ſer ſoldado.

A dos ſordos pretenſores,
continuamente moleſtos,
con milagroſos primores,
para dexarlos com-pueſtos
dizen que los hizo Oydores.

Sin agua que le alimente,
como el Tucumàn ſe hallaſſe,
el Santo, al Pais doliente,
porque la ſeca ſanaſſe
hizo ſalirle vna fuente.

Su boca ſiempre ha purgado
con raudales criſtalinos;
yo dudo ſi ha aprovechado,
que antes ſu humor ha cauſado
corrimiento a dos molinos.

Librò del marino horror
vna Armada, a quien eſtrecha
mucho eſpumoſo furor,

siendo assi que en su fervor
fue la tormenta desecha.
De vn gran rio en la afliccion
sobre el manto de rodillas,
(sin hazer por el timon)
passò a las otras orillas,
yendo en gerga el Galeon.
Resultas de sus blasones
saque vn Contador sin rentas,
que aunque seràn de Millones,
ajustarà aquestas cuentas
mejor que no relaciones.
Como en penitencias fuerte
con felicidades dura,
le siguiò hasta el fin la suerte,
pues el dia de su muerte
fue el de San Buena-ventura.

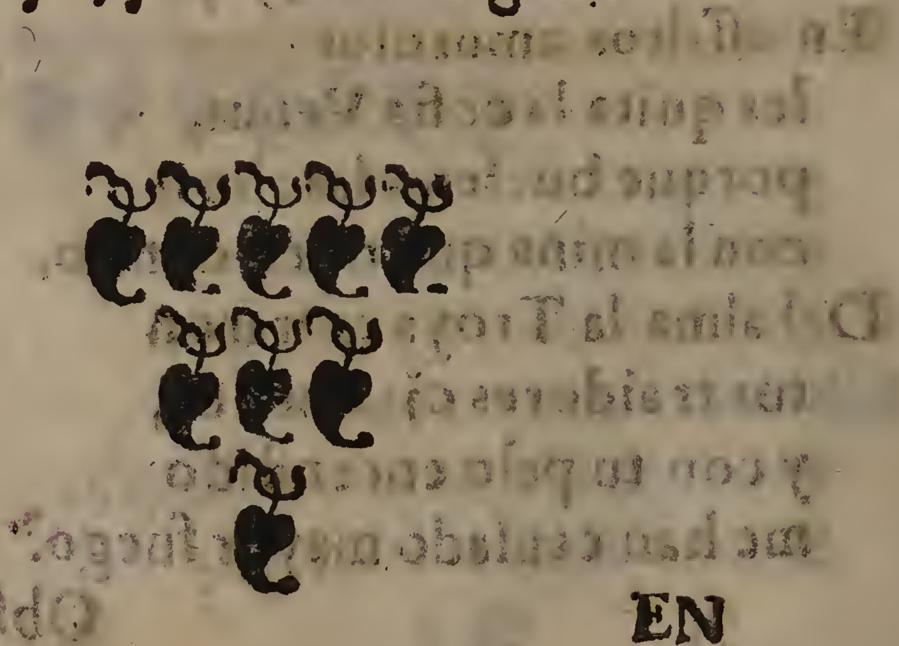
## *A los cabellos de vna Dama como vn oro.*

### ROMANCE.

DE tus cabellos Matilde,
desde que llegaste al pueblo,
asido me traes; assi
tenga yo rubios cabellos.
Estoy como no los gozo
con tanto desabrimiento,
que haràn rejalgar de mi,
y son los bermejos ellos.
Quiero embidarles de oy mas
de mi voluntad el resto,
porque siempre que los miro
su color me embida, y quiero.
En assaltos amorosos
les quita la cofia Venus,
porque buelen à las almas
con la mina que traen dentro.
Del alma la Troya entraron
tus traidores ojos bellos,
y con tu pelo encendido
me han causado mayor fuego.

Obs-

Obstinado en mi porsia,
qual Faraon, yo recelo,
que en el golfo de su Arabia
me inunde otro Mar Bermejo.
Rica estaràs, porque todos
han de irse al color nuevo,
y tendrà, por lo melado,
mucha mosca tu cabello.
Ensortijado le admiro,
y haziendo cambiantes tersos
para que se engaste passa
lo rubio a rubi en tu pelo.
No he de dexar la conquista
de mi amor, y pues a tiempo
los cabellos me ha enseñado
assir la ocasion pretendo.
Para correr a alcançarte,
he de hazer a mi deseo
de tu pelo, y mi ventura
un bayo, y los cabos negros.



## En la entrada de vna señora en las Carmelitas Descalças de Granada.

A Narda ya no es possible
tu suerte el mundo baraje,
que muestra seguro el juego
quien triunfa de lo que sale.
Aunque tengas muchos oros
discurres tu como vn Angel,
que para servir a Dios
con renunciarlos ganaste.
Quando a Pensil tan divino
solicitas trasplantarte,
vna eterna Primavera
tienes, por flor de esse Carmen.
Oy a la luz de tu esposo
mariposa feliz ardes,
y quando en tornos le buscas
de tus incendios renaces.
No admiro que solo tengas
del Orbe entre los galanes,
con Jesus la simpatia,
pues para ti tiene sangre.
Divorciando en tus cabellos,
del siglo las vanidades.
Cides en valor tus tufos
de sus Ximenas se parten,

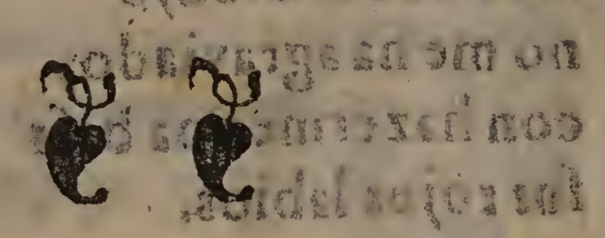
No receles la pobreza,
quando de tu esposo sabes,
queaunque te traiga descalça,
es vn hombre muy galante.
Solo aqui vive segura,
tu dicha de conservarse,
que aunque harà mil colaciones,
calabazas para el Carmen.

## *Pintura de vna Dama Granadina, rubia en estremo.*

POr Florinda me pierdo
sin ser Rodrigo,
que otra Caba en belleza
me ha parecido.
Para que mi buen gusto
todos alaben,
vna copia que es suya
quiero sacarles.
En cabellos bien puede
ganar a todos,
porque triunfa con ellos
saliendo de oros.
Son los crespos Castillos
de sus gimenas,
en sus peinadas cumbres
Torres Bermejas.

Al pintar de ſu frente
ſu hermoſo campo,
ſiendo aſſi falta tiempo,
me ſobra eſpacio.
Pues me prende Cupido,
y es por ſus cejas,
echeme de ſus arcos
en la balleſta.
De ſus ojos honeſtos
a las eſtampas,
las abriò ſu hermoſura
ſobre eſmeraldas.
De los Godos ſe hazen
ſus niñas bellas,
que en matar ricos hombres
ſon ricas hembras.
Bien podrè a ſus megillas
nobleza darles,
pues ſu color deciende
de los Roſales.
De aqueſtas Siguidillas
todos entiendan,
que van por ſus narizes
ſolo compueſtas.
De ſu boca el dibujo
no me ha agraviado,
con hazerme vna beſa
ſus rojos labios.

Es de los mas illustres
breve Colegio,
donde entraron por limpios
sus dientes bellos:
La hermosura, aunque en ella
nunca ha espirado,
que se le queda dizen
entre las manos.
En su cuello que luze
de nieve lleno,
forma lo cristalino
garrafal cuello.
De sus candidas piernas
en la escultura,
es verdad que ay torneos
pero no ay justas.
Que sus pies tienen miedo
dezirle pueden,
puesto que tamañitos
se ponen siempre.
Porque nadie a esta copia
juzgue prolija,
quiero echarle a sus plantas
la corta pisa.



# JACARA.

DAndole el pecho a las chicas
que por delantares llevan
con mas mala catadura
que vn melon quando es vadea.
A la moda los moſtachos
y ſin modo las guedejas,
echando el tufo a Monturque,
los alientos a Luzena.
Al paſſo que ſon miradas
las acciones deſcompueſtas,
y ſumergiendoſe el fieltro
haſta parte de las cejas.
Si ſon flores, no ſon flores,
crepuſculo de taberna
ſe ſalen hàzia la Xara
Gil Muñoz, y Anton de Vtrera.
Ambos preciados de jaques
dos hombres q̃ no ſon hembras,
de los que agovian la eſpalda
corcobados por braveza.
Que maſcan tabaco de oja,
y han ſido (ſin tener letras)
tan capazes, que las capas
ſiempre a las patas les llegan.
Tentando vàn las guadañas
que ſu ardor ſacabuchea,
las coleras en ſu punto,
pero ſin ſazon las flemas

Su

Su duelo es por vna chula,
Aguedilla la bermeja,
por quien al vno dan baya
de ver al otro ella venga.
Muger que fue de la carda,
y que tuvo (aunque lo niega)
en la guanta de Xerez
tajon, sin ser carnizera.
De la mansla en Archidona
sustentò el Castillo, y Fuerça,
por espacio de tres años,
pero con mucha flaqueza,
Era el respeto de Anton,
y Blas Muñoz la respeta,
pues quiso, y no de processo,
hazerle a Anton la cabeza.
Llegaron al Berreadero,
y meten mano de priessa
embeviendo las taramas,
y alargando las viscuernas,
Mas puntas los dos se tiran
que pueden gastar dos tiendas,
mas ninguna llega a encaje,
porque sacan pies a fuera.
Menean como dos Cides
las tabas, aunque no juegan,
y las espadas librando,
(sin ser Doctores) pulsean.

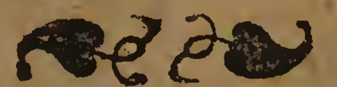
Vn Galeno es cada amago,
cada golpe vna receta,
pero como la rechazan,
ninguno el recipe lleva.
De eſpadas hazen el bayle,
ſin ſer Gitanas las bueltas,
y aunque ſe precian de bravos,
ſu juego es de las muñecas.
Muñoz hazia Anton ſe vino
entrando por linea recta,
mas Anton quitò el quadrado
del cuerpo, no de las medias.
Y en las eſtocadas (dixo)
conmigo no valen tretas,
que tirarè vna Italiana,
y tambien vna Franceſa.
Tiròle en eſto vna punta,
que de hilo yva derecha,
de la aſſadura hazia el barrio,
mas el deſpojo no lleva.
Que quiſo Dios le paſſara
cortando con ſutileza
del pernil de los calçones
vna lonja a la entretela.
Aqueſſa punta es de pita
mandria, y a mi no me aſſienta,
reſponde Gil, a los payos
para balonas la dexa.

Aqui no valen liciones,
que yo te harè, aunque mas sepas
que seas, no batallando,
si rodando, Blas de Rueda.
Disparòle vn burgonazo,
y Anton que en todo es vn Cesar,
diziendo, mamar Muñoz,
por vn atajo lo echa.
El otro que con la furia
no sabe lo que se pesea,
arrodillò, y sin ser Frayle,
fue en vn punto Reverencia.
De quando acà tan cortès,
dize Anton, levanta bestia,
que yo no cobro en caydos
satisfaciones de rentas.
En esto llegò Zambrana,
mandil de Ynes de Herrera,
que tuvo chispas del caso,
y avisorò la tragedia.
Llegò a muy buena sazon,
y entre los dos se atravießa,
que estando en llano tenian
las tizonas hechas sierras.
Vino despues azeytado
Perea, oliendo a camueßas,
que es su valor de perilla
en abances de limetas.

Tras el venia chillando
la caufa defta pendencia,
y otra Daifa, que de del trato
entiende, y no es mercadera.
Venian de azotar calles,
y defcoloridas mueftran,
en los pies las efpinacas,
y en la cara las azelgas.
Llena de vino y tabaco
affi Aguedilla comiença:
Embaine Anton, que no fon
las cofas buenas por fuerça.
Canfada a mucho me tienen
fus difparates, y fepa,
que tambien me tienen harta,
aunque nunca fatisfecha.
El no es quien feñalò
a Catalna, vna doncella
con quien fue en mamar reales
la Chaves niña de teta?
Vn tajamar diò a fu cara,
y almagrada la pobreta,
Catalnilla la de Almagro
le cantan, y es de Antequera.
Para el pleito de fu cara
hizo con mala conciencia,
que de fu roftro batido
el papel fellado fuera.

No requebrò vna fregona,
y aquesto solo a sabiendas,
pues para hurtar a sus amos
echò la red barredera.
Porque me costò mi plata,
no le echaron (si se acuerda)
sin ser su espalda zapato
las plantillas de baqueta.
Perea atajò su garlo,
diziendo, bueno està Reyna,
a tiempo que al alto Coime
votando Anton se le acerca.
Dixole a Anton, ya esto basta?
para que es armar canteras?
vive crivas nos hagamos
harneros si zarandean.
El hombre puede engañarse,
lo que viere nō lo crea,
dar oydos a Cuquillos
es aguero de Cornejas.
Agueda sea de Anton,
Blas Muñoz tenga a la Crespa,
y con esto santas Pascuas,
ajustada està la cuenta.
Si aquesto ha de remojarse
en cas de la Murga sea.
que lo tiene cosa grande,
y ay de Rute vizcotelas.

Todos dizen, açabose,
y dadas las manos buelan
a remojar la palabra,
como lo manda Perea.



## *Pintura de vna fea.*

### SEGVIDILLAS.

DE tu copia en el lienço
digo que arrastro,
que a figuras de Sotas
doy con el basto.

A tu greña (que es rara)
no he hallado forma
para hazerla esparcida,
porque es muy corta.

A tu frente preguntan
quando se casa,
porque ya saben todos
que està sacada.

De tus cejas reparo
que para el tiempo
tu las traes (por lo claras)
medias de pelo.

Pues tus ojos las tienen
tan escondidas,
los perros que han llevado
busquen sus niñas.

Para rendir amantes
 tu nariz sirve,
 porque de romania
 sabe embestirles.
A sus grandes ventanas
 para dar forma,
 no me falta madera,
 que planchas sobran.
Sin dispensa con ellas
 casò tu barba,
 que las dos no son primas,
 aunque cercanas.
Tus megillas bien muestran
 que estàs cautiva,
 pues no estàn encarnadas,
 sino pajizas.
En servir a Cupido
 son como esclavas,
 que en aquesto (aunque libres)
 andan erradas.
Bien haràs en dezirme
 lo que quisieres,
 que a taparte la boca
 nadie se atreve.
Ya se vè que el origen
 de sus dos labios,
 solo son de los Getas,
 no de los Partos.

Muy ſentidos los juzgo,
porque en ſu plaza,
ſe anduvieron tus dientes
a la que ſalta.
Sin que ſuden tus ombros,
ſu olfato, juzgo
que aunque venga de Angola
ſerá Maluco.
El aliento que eſpiran
a quien negare
lo de aora verèdes
le dirà Agrajes.
Mala muſica forman,
aunque ſutiles,
que tus bajos en piernas
ſon malos tiples.
Que eſtos bajos me cauſen
deſdenes temo,
porque tus pies a todos
les hazen fieros.
De tu quadro no admire
nadie lo malo.
pues que và ſu pintura
de mala mano.
Imperfecto (aunque acabe)
queda el dibujo,
que vna cara tan fea
ſiempre eſtà en bruto.

## *Mudança ridicula en dança d oficios.*

DE Saſtre a Alguacil te paſſas
por deſcubrir tu malicia,
que aſſi cazando en poblado,
traes en dos varas la liga.
La reſolucion que tomas
es deſaſtrada cudicia,
ſin duda para el hurtar
ſe acabò la candelilla.
De vn buelo, que no de vn ſalto
la forma de Aguila pillas,
que en lo rapante, primero
era tu materia Prima.
En la mudança del cargo
que tus dedos exercitan,
para que les ſalgan nuevas,
mudar las vñas podian.
Tu oficio no era tan malo,
pues pidiendo ſin medida,
como ſi Alcaguete fueras,
los recaudos te valian.
Imitava a los pintores
el arte con que coſias,
que en tus dedales el oro
ſe pegava con la ſiſa.

Da-

Davas jabon a los paños
que cortava tu malicia,
y siendo el limpio su dueño
tu el empañado salias.
Yo juzgo se descubrieron,
las mangas que les hazias,
pero ya estaràn halladas
si antes estavan perdidas.
Que asseguras tu conciencia
con el nuevo oficio abisas,
que antes hurtavas con gracia
pero aora con justicia.
Ya echaràs a tus bestidos,
puesto que tanto le aliñas,
ademas de los botones
vn corchete a tus ropillas.
Quitar espadas podràs,
y no serà maravilla,
porque de sacar espadas
de agujas, siempre vivias.
El andar tras Escrivanos
no serà visoñeria,
porque no puede bolar
sin plumas ninguna Harpia.
No seràn lejos tus buelos,
aunque andarás enla Villa,
sin que por el Reyno sea,
robando por la Provincia.

Co-

Como en tu oficio primero
tu viste de hurtar primicias
ya executando tu vara
por las dezimas suspira.
No la dobles, que dirà
quien la vendiò, que se admira
la tuerzas, quando por ella
de tanto peso te priva.
Con esto ya del assunto
se desiste mi Talia,
que aũque es verdad q̃ tu soplas,
yo sè cierto que no inspiras.

## *Motejase vna Berberisca, Autora de culpas.*

### SATIRA.

BEngan a la Farsa todos
de vna tercerà Mulata,
que ha juntado compañia,
de Galanes y de Damas.
Es su casa vna Comedia,
donde por falta de salas
acomoda en aposentos
a quien sin lugar se halla.
Corral tiene, pero como
haze que le ocupen tantas
a todas horas, no es justo
dezirle corral de bacas.

No

No ay mas Autora que es ella,
mas como monedas traigan,
haziendole Cobradora,
a qualquiera le dá entrada.
Mucha cantidad de parte
tira, aunque no es Comedianta,
que les deve a sus pecados
representar siempre en tablas.
Papel de gracejo al pobre
le reparte la taymada,
que à de ser por fuerça el bobo,
aunque nunca tenga gracia.
Si no son las de sus moças,
no quiere añadir mas faldas,
porque sus Comedias sean
solo de capa, y espada.
Para el Teatro, en que diestra
representaciones traza,
son los primeros Galanes
los que mejor se lo pagan.
De gran memoria se precia,
yo entiendo lo hazen sus passas,
y assi de qualquier Galan
hazer el papel se encarga.
Barbas ay en sus papeles,
y le importa acomodarlas,
porque siempre este respeto
le ha hecho muy buena barba.

En

En tanta tramoya dudo
lleve al cabo la maraña,
que và con mvchos enredos
caminando en las Jornadas

De Damas en Aparencias,
su disposicion alaban,
pues porque no se descubran
acomoda las tapadas.

Para sus ensayos siempre
ha sabido buscar galas,
y acomodando polleras,
todas con ellas se ensayan.

Aunque en aprietos se vean
todas estàn muy holgadas,
porque llena la Cazuela,
la comida no les falta.

Con los bestidos que dexan
las que con disfrazes saca,
a costa de otros ha puesto
el Bestuario en su casa.

No se si podrà encubrir
lo que ocultan sus hazañas,
que como todos la notan,
Apuntadores no faltan.

Si a representar saliere
algun auto de la Sala,
sus mas amigos, yo juzgo
que han de venir a silvarla.

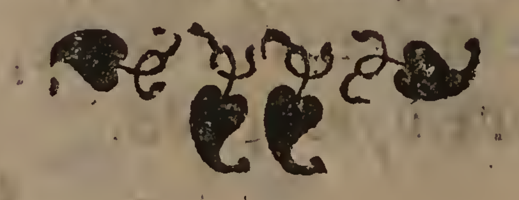
## A VN CAPON

### SATIRA.

NO has de huir esta vez
la tabla de mi dibujo,
aunque pretendas en ella
escapar del infortunio.
En tu ascendencia a mi ver
algo de Otomana arguyo,
que venir de Capadocia
solo les queda a los Turcos.
Tocino con huevos huyes,
por el caso y el abuso,
que para ti este manjar
duelos, y quebrantos tuvo.
En vano a ser Cavallero
aspiras en tus discursos,
que no has de provarlo, quando
no ser castizo te juzgo.
Solo de vn quartel depende
esse tu blason obscuro,
que ay vn globo (en campo raso)
por armas solo en tu escudo.
Que a Doctor llegues (pues faltan
borlas en tu grado) dudo,
y aunque blasonas de docto,
nunca concluyes agudo.

Pas-

Passar del Nominatvo
jamas tu rudeza pudo,
porque nunca declinar
en el Genitivo supo.
No baylaràs las Folias,
aunque mas pongas estudio,
porque solo la Capona
es el bayle de tu gusto.
Si es tu Orden Religion,
Mendicantes no le escuso,
porque bacia la bolsa
manda traer su instituto.
De passeos, ò de siestas,
si a caso vas a concursos,
por andar sin compañeros,
que eres corto hã dicho muchos
No te faltarà baxilla
para tu mesa presumo,
pues te dexaron baciada
la mejor joya del mundo.
Jugar contigo a las barras
supieron, y con buen pulso,
que quien te diò golpe en bola,
jugò de Toledo al vso.



*Aun presumido de rico con solo vn olivar y vna muger fea y no segura.*

ROMANCE.

TOdos Bras por azeytuna
a tus olivares vân,
donde si eres Oliveros,
es tu muger Fiera-Bras.
Dexa en la burra, a la sombra,
suba, de aquese olivar,
que a essa sombra Calainos
lo mismo hizo en verdad.
En el ciervo de Diana,
(despues que estàs montaràz)
con ser Menga la que peca,
tu te conviertes no mas.
Aunque no es Fabula esto,
sino cosa muy legal,
las Novelas de Cervantes
por ti se pueden contar.
Siempre que sale aliñada,
te haze a ti renegar,
porque quando và a la villa,
nunca và sin Soliman.
Por timbre ha puesto en tu frente
(que es muger de calidad)
el blason que en sus vanderas
ponen los de Tetuan.

El

El respeto te ha perdido,
que en este particular
le tiene por levadura
el que ha dado en olivar.
Aunque te ponga al principio
bien sazonado el manjar,
con aquestas azeitunas
muy malos postres tendràs.
Pues Menga es tan buena pieza
sacudirla importarà,
que puesto que ella se vende,
bien la puedes varear.
De Genova aunque mas digas
vn mapa en ti he de sacar,
porque veo tu cabeza
orilla de Cornillan.
Las puntas que por su causa
a tus sienes les saldràn,
bien que parezcan agudas,
de oja de oliva seràn.
Desta azeytuna en cosechas
imagino perderàs,
que por tener Menga oficio
ya se ha venido a dañar.
Tu caudal ha de subir
supuesto que ponen ya
cosa en tu cabeza, que
azeyte puede llevar.

Aya paz, no aya mas guerra,
buelvase en fiesta el pesar,
que en fin estàs enramado,
y el ramo de oliva es paz.

*A Lisardo diestro en su oficio de la pluma aunque visoño.*

CON ser Lisardo mancebo,
y en su oficio poco vsado,
al que en sus manos ha dado
no le pone como nuevo.
A su edad yo no le quito,
aunque es verdad que en su trato
por lo que tiene de gato,
solo dizen que es mocito.

*Pronostico que hazen en su cabeza a vn mal Astrologo.*

A Tu esposo (en mi opinion)
ser Astrologo conviene,
pues su buen aspecto tiene
en Tauro su exaltacion.
Aunque mas digan, muy digno
(por su grande testa es)
de ser Judiciario, pues
se vè en su cabeza el signo.

*A Fabia Labandera, cuyo marido hazia las coladas.*

REDONDILLAS.

FAbia, por ti se desvela
Aparicio tu marido,
pues el trabajo partido,
mientras tu labas, el cuela.
Enfrascado en este vicio
con vn vidro se hiriò a caso,
caro te saldrà el fracaso
pues gasta azeite Aparicio.

*Anda a la greña vna horobada, con otra amiga zelosa della.*

REDONDILLAS.

COn Gila la corcobada,
Nise anduvo al redopelo,
que sintiò en su amante zelo
tener amiga doblada.
De aquella riña las tretas,
(a fuer de yeguas) nó abones,
Nise diò los remesones,
pero Gila las corbetas.

## *A vn gordo amante de vna ſorda.*

A La callada colijo
que amor te tirò el bohordo,
pues el pecado ſea ſordo
por ti còn Julia ſe dixo.
No entiendo como te engorda,
tu vicio, ſiendo tan grave,
mas ſin duda no ſe ſabe,
por hazerlo tu a la ſorda.

## *A vna dama flaca y mudable.*

Por mudable en el aſiento
a ninguno admirarâs,
porque tan debil eſtas,
que podrá llevarte el viento,
De quien tanto amante trueca
la còndicion no me agrada,
que ha de ſer muy deſpegada
vna muger que es tan ſeca.

## *A vn hablador, a quien ofendia ſu muger*

En todás partes ſe apueſta
Silvio a hablar canſando a todos,

y por ſilvar ſus apodos
han de correrle vna fieſta,
Buen remedio le previene
ſu muger quando le labra
el lecho de Cornicabra,
pues ſangre de chinche tiene.

*A vna Alfajarera que enriqueciò haziendo platos, y no combites.*

DEl barro andas en los lodos,
no por pobre verdadera,
ſi no porque es liſonjera
quien jarricas haze a todos.
No es barro lo que acaudillas,
aunque de eſſe barro nace,
y haze muy bien la que haze
eſcudillos de eſcudillas.

*A vna Eſpeciera Roma.*

DE tu nariz las ſeñales,
(aunque en tu tienda aya aromas)
les toca oler a las Romas.
qeu ſon tus primas carnales.
En breve te dirè aqui,
que el azafran de tu trato,
ſolo en llegar a tu olfato,
ſe buelve azafran romi.

## A vn Ollero preciado de Esquadronista.

### REDONDILLAS.

A Quien tal terreno tiene,
sin meterse en batallones,
solo el hazer esquadrones
de sus reales conviene.
A mi discurso hazes guera,
quando tan rico le espantas,
que sabe (si te levantas)
es del polvo de la tierra.

## A vna que se casó con vn Alguazil, cuyo nombre se incluye en la Redondilla.

EL casarte es embarazo
con Araña tan gentil,
que es de la mosca Alguazil,
y con el te dan gatazo.
Huye, pues, de esse imprudente,
que por quererte halagar,
al irte siempre a arañar,
te dará vn Pero Vicente.

## Bodas de Bras, y Menga.

CAsòse con Menga en fin
Bras, y con ella acostose,
que con su muger se acuesta,
quien mas no puede señores.
Del lecho en el campo imitan,
el a Venus, y ella à Adonis,
pues del rojo humor que finge
manchado dexa otro bosque.
Tiene de su novia duda,
que sea el linaje noble,
pues de la sangre que jacta
postizos son los blasones.
Tiernos amantes se arrullan,
que es bien aya arrullos donde
de por medio alguna sangre
se sabe que ay depichones.
Si reparara podia
sentir Bras (pues es buen hõbre)
ver para el desflorada
la que tiene tantas flores.
Haze mal de agradecer
los que le finje favores,
quando de hazerla cerrada
puso por obra intenciones.

En vna cala se mete,
y confuso reconoce,
que algun Pirata hallò en ella
abrigo a sus invasiones,
Pero en fin passa adelante,
no hallando quien se lo estorve,
que halla el camino trillado
para la senda que escoje.
Anduvo Menga bizarra
en la ocasion, pues sin vozes
hazerle entrar por vereda
supo en los lances mayores.
Como viò que es plaza abierta,
su cautela la socorre,
pues cuydò en lo menos fuerte,
de hazer fortificaciones.
Sin hablar en esto avia
Menga tratadolo entonces,
que es bueno dar en el caso
vna puntada a ocasiones.
Mal llevarâ la prebenda
de amor, en oposiciones,
que no estudia Bras los puntos
por temprano que los tome.
Muy buena yunta han de hazer,
y han de vivir muy conformes,
que le ha venido muy ancho,
aunque se casò sin dote.

PIN-

## Pintura de pie largo.

POr lo que tiene de Coſta
atencion con el retrato,
que es de vna Venus, a quien
Malaga, en ſu eſpuma ha engendrado.
El color de ſus cabellos
blaſona de iluſtre, y tanto,
que es en valor, y en grandeza,
Titulo, de Oropeſa el trençado.
Parece ſegun ſe anima
rubio, deſden del topacio,
que de ſu pelo a la copia
Rubenes, los colores le ha dado.
Haziendo a las almas roſtro
con eſquadrones de rayos
haze frente de vanderas
Filida, de azuçenas en campo.
Tienela por ſu inſtrumento
el amor, y aſſi bizarro
eſtà para hazer cejuelas,
Evano, en ſus cejas labrando.
El donaire de ſus ojos
por andarſe en picos pardos,
es muy travieſſo, y adula
Picaro, por ſu modo Gitano.

Su nariz pieza de Rey,
sin hazer romana al cabo
(aunque apunta con dos bocas
Belica, vn cañon ha ajustado.
Sin infusion sus megillas
le sirven de Boticarios
al nacar, que alli receta
Medico, lo violado, y rosado.
No ha dexado el ser perfecta
su boca, que no haze al caso
dezir que en las Recogidas
Picara, por lo hermosa aya entrado.
Sus dientes buen parecer
dando estàn como Letrados,
que en la glosa de su albura
Bartulos, por derecho los hallo.
Al reparar sus faiciones,
quantos las ven admirando,
caen de su barba en el hoyo,
Tumulo, para muchos barbados.
Como puede de la nieve
hablar con pescuezo al ampo,
al verla dixo el jazmin,
cascaras, como se ha descollado.
Pues le puso la fortuna
el ser hermosa en su mano,
la materia de sus dedos
Candida, llevaria al formarlos.

En todo igualmente bella
luze, y lo dirè cantando,
que ay de su cuerpo en la casa
Musica, lindos altos, y bajos.
Sus pies me tapan el punto,
sin tenerme por contrario,
que esgrimen con zapatillas
Angulos, muy pequeños formando.

*A vn Pastelero que gastava carne de cavallo en el cerco de sus pasteles.*

NE rocin en muladar,
mi vezino el Pastelero,
que es Picador verdadero
le harà a qualquiera tragar.
Es en esto singular,
y aunque siempre lo ha negado,
los pasteles que ha amassado,
(por mas que los perficione)
aunque en el Potro los pone,
a todos lo han confessado.
Los cavallos que arrebata,
con mil sales los apresta,
y por llegar a esta siesta,
tanto pica que los mata.
Aunque su carne abarata,
no entiendo su carnadura,

por

porque mientras mas la cura,
y ſus remedios le valen,
h a el los quartos le ſalen,
a ellos la matadura.
Solo hazer le convenia
bocados, no bocadillos,
pues que gaſta en conducillos
trozos de cavalleria.
No es vana la maeſtria,
que ſus paſteles rodados,
de ſu maſa en ojaldrados,
ſon (quando con ellos cierra)
para hazer a todos guerra,
cavallos encubertados.

*A Porcia recogida por zelos en caſa de ſu Amante, en ocaſion de averle retoñado a el ſu antiguo humor galico.*

EN el regiſtro ſacada
del Secretario que adoras,
eſtàs Porcia (ſi lo ignoras)
otorgada, y no caſada.
El te tiene autorizada,
y no es mi diſcurſo vano,
que en tu proceder vfano,
(a lo que veo) bien ſè,
pueden de tu amor dar fè,
porque paſſa ante eſcrivano.

La

La fama de tu verdor,
no te admires si se aumenta;
porque si caes en la cuenta,
es del numero tu amor.
No es en vano este rumor,
ni tienes que hazer espantos,
si se dilata entre tantos,
pues teniendo tu hermosura
al amor por escritura,
ha de aver el Sepan quantos.
De tu liviandad que es varia
el se queja, y cosa es justa,
que en publico le disgusta
averle sido falsaria.
Mas en ti es via ordinaria,
y tu con sagacidad
niegas la fragilidad,
pues mas sutil que el demonio
se lo dàs por testimonio,
sabiendo assi que es verdad.
En tenerte trasladada
a su casa, lo previno,
que ha de tenerte imagino
de essa suerte examinada.
Despidelo, aunque te agrada,
que de su amor en la suma,
por mas que de ser presuma
en tu causa fidedigno,

has

has de bolar con mal ſigno
valiendote de ſu pluma.
Sus males gaſtan humores,
y han de darte el galardon,
porque enefecto ellos ſon
(por lo Monſiures) ſeñores.
Floreceràn ſus verdores
en ti al vſo del Pais,
pues andando tu Amadis
contigo a la flor del berro,
en tu ignorancia (por ierro)
brotarà la flor de Lis.
Bueltas tiene en Francolines,
plumas, que fueron Halcones,
y ſus rapantes blaſones
han de ponerte en los fines.
ſus dolores Paladines
te buelven deſta nacion,
y al cauſarte ellos paſſion,
el te dirà en ſus enojos,
Franceliſſa, cuyos ojos
mi culpa, y diſculpa ſon.
Dos aves ſois, nada rudas
en eſto de cetrerias,
que en lo que teneis de Harpias
ſolamente ſois Picudas.
Nadie en eſto pone dudas,
que haſta en la gala, el ardor

ſe

se vè de vuestro primor,
pues tu galan (por lo Lacre)
si gasta manos de Sacre,
tu labras pechos de Azor.
No diràn sois incapaces,
aunque mozos los sujetos,
porque solo en los efetos
os preciais de ser rapazes.
Como en esto sois sagazes,
vuestras treta scazarān,
y en ambos se soltarán
sin que el buelo se reprima,
que el dize que tu eres prima,
y es el tal buen gavilan.

*A vna que no siendo melindrosa en el beber, lo era en que la calçasse zapatero, flor con que encubria a su marido la que ella tenia.*

## DEZIMA.

PAra calçarte Ysabel
escusas de Zapatero,
despues que en tu proprio cuero
has venido a dar la piel.

No

No eres en eſto novel,
y gaſtas muy buen humor,
pues deſcubierta la flor
porque eſcuſarle has querido,
dizen que de tu marido
puedes hazer calzador.

## *Reſpueſta de vna Dama a vn Eſtudiante.*

DEZIMAS

QVe ſin dineros me ame
en qualquiera lo repudio,
pues de Cupido al eſtudio
me decliuo, dama, dame.
Nadie a eſte nombre le aclame,
ſi (en llegando al vocativo)
haze el plato relativo,
mas ſi en eſto es ſingular,
tendrè en el arte de amar
al galan, por ſuſtantivo.
Sino me dà la leccion
para que en obras decline,
no aya miedo que me incline,
ni aun al miſmo Ciceron:
porque en aqueſta oracion,
como me parezca eſcaſo,
por ſu eloquencia no paſſo,
nadie ſea negativo,

por-

porque ſi no es del Dàtivo,
de ninguno he de hazer caſo.

## Deſengaño de otra dama a vn Soldado.

### DEZIMAS.

COn ſus eſcudos no haga
ventajas ſeñor ſoldado?
que en mi ſe irà el mas honrado,
perdido por malà paga.
La temeridad deshaga
ſin reſiſtirſe, porque
ſi lo ignora, le dirè,
que la plaza del valor
en baterias de amor
ſe trata de que ſe dè.
Que importa hazerme celada,
ſi diſpueſta vna ſurtida
harè a fuera la embeſtidà
y deſpues la retirada.
En el dinero emboſcada
buſco el tres, no buſco el tren,
mi plataforma es argen,
y a los viveres me voy,
traiga el plato de comboy,
y me tendrà de reten.

Qual-

Qualquiera estè satisfecho,
que de mi puerta al rincon
(de la moneda sin son)
cajas, llamada no han hecho.
No harà, sin ser de provecho,
efecto en mi su poder,
ni ha de influirme el querer
su ardor en esto de amar,
que tocan luego a marchar,
y yo toco a recoger.
A mi no se me dà nada
de seguir la marcial parte,
que solo el que sigue a Marte
me darà tamborilada.
Este valor no me agrada,
que siempre en galanas sumas,
(vano como las espumas)
al Soldado en sus despachos,
por mas que traiga penachos,
nunca se le caen las plumas.

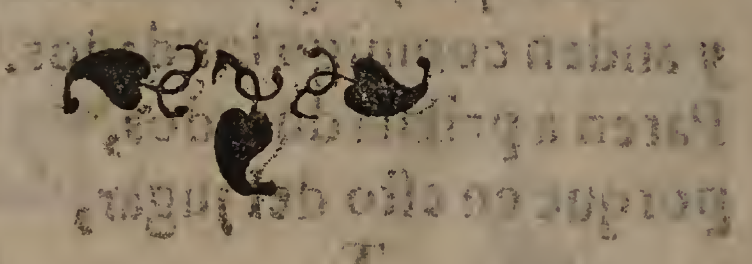
## *Despique de otra a vn Tahur.*

NO gusto que en mis estrados
los galanes me hagan fieros,
si no que jueguen dineros,
y anden conmigo los dados.
Paren a priessa ducados,
porque en esto del jugar,

a mi me canſa el mirar
(eſtando las manos quedas)
perſonas que ſin monedas
conmigo no han de parar.

Del fullero valentias,
no ſon tantos de importancia,
y en no ſiendo de ganancia
entiendo las fullerias.
Mas me llevan cobardias
de los menos eſparcidos:
yo no los quiero atrevidos,
ſean en eſtas ventajas,
con los otros las barajas,
y conmigo los partidos.

En ſu libertad vſana
del jugador que blaſona
poco temo la tizona,
que ſoy con el durindana.
Su credito no me allana,
que aunque ſus mayores artes
le han valido en todas partes,
ſi no me ſuena doblones,
a promeſas Galalones
doy reſpueſtas Durandartes.



## *A vna inconſtante, y preciada de ſerlo.*

### DEZIMAS.

EN finezas del amar
contigo ſe halla excepcion,
pues ſe nota en tu aficion
el poco perſeverar.
tu guſto eſtà en variar
amores (a donde ruedas)
que eſto conſeguirlo puedas
en tu trato es circunſtancia,
que eres oja de importancia
pues con ninguno te quedas.

En dilatar tus apodos,
para que me he de canſar,
pues poco avràn de durar
en muger que ſe dà a todos.
Bien conocidos los modos
eſtân que ſiempre has vſado,
con tu guſto variado,
pues he tenido advertencia,
que de tu amor en Audiencia,
Aſſiſtente no ſe hallado.

*Mulato burlon de vna Adultera.*

DEZIMA.

DE tu pecado en el yerro,
aunque el Mulato Gines
te ha burlado, ſolo es
para tu marido el perro.
Toro le ha buelto tu encierro,
ſin faltarle a ſu decoro,
pues aunque tu ſuerte lloro,
fue mūy donoſa conſeja,
por tenerle como oveja,
echarle el lebrel al toro.

*Celebraſe la Fabula de Piramo, y Tisbe, por la agudeza de vn Autor moderno.*

DEZIMAS.

LA naturaleza expones
de Piramo, y Tisbe en ſuma,
y es Babilonia tu pluma
entre dulces confuſiones.
Sus heridos coraçones
no aflija mortal congoja,
que pues ella los deſpoja
de ſu ſuerte acelerada,
ſi murieron por la eſpada,
han de vivir por la oja.

De la parca los rigores
alivian porque le deve
su fin a tu pluma breve
nueva vida en sus amores.
En sus tragicos errores
oy renacen de su hado,
que en averlos dilatado
tu pluma que aliento inspira,
para bolar de su pira,
muchas alas les ha dado.

*Explica vna Dama qual es el color de su gusto en acasion de feriarle vnas cintas plateadas.*

## DEZIMA.

SEpa quien feriarme trata,
que el color q̄ me ha agradado,
no ha de ser el plateado,
sino solo el de la plata.
Este gusto me arrebata,
que es muy claro, y bien se vè
nadie pues en duda estè,
de qual tengo a mas favor,
que despues deste color,
solo me agrada el tenè.

*Satiriza celebrando el mucho arrebol, que vna (cuyo marido era paciente) gaſtava; fue en ocaſion de Ferias.*

DEZIMAS.

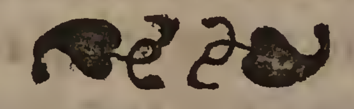
PUes de cenſurarte trato,
no hagas novedad murmure
tan poco el color te dure,
pues a tu roſtro hago el plato.
Como le guiſa el recato
de tus dedos, y ſus tretas
zaynetes que le recetas
hazen a todos coſquillas,
que tienes en tus megillas
mil ſalſas, mil ſalſeretas.

Sobre la nieve afeitada
tan vivo el carmin aſſientas,
que parece que le alientas
a ponerte colorada.
Por ſu matiz celebrada
has de ſer, que es muy ſubido,
y de tu cara al bruñido
la que le dàs ſiempre mano,
ſe tiene por del Ticiano,
ſegun le dà el colorido.

En cara te dà el amor,
como assi te juzgas bella,
no las chapas de Marbella,
si las chapas del color.
En el pones tal ardor,
que a Pasqual (quando assi escapas,
y el rostro a todos destapas)
no le vale alçar el bramo,
que aunq̃ corre como vn Gamo,
lo baten en essas chapas.

*A la mesma aviendosele quebrado (de mo do que no le sirvieron) vnas salseretas:*

QUebradas tus salseretas
toca a nublo en tus megillas,
que ya no harán maravillas
bueltas sus rosas violetas.
Oy tendràs las manos quietas,
pues el matiz se ha acabado:
el credito que ha gozado
tu beldad, se acabò ya,
que quien amarillo està,
el color tiene quebrado.



## Amante de Anarda celebrando su nombre.

### DEZIMAS

ANa, el amor vehemente,
que a tu nombre le consagro,
sin tu presencia, es milagro
que tanto el incendio aumente,
Grande se juzga, y no miente,
bien que la grandeza vana,
de su voluntad vfana,
ninguno avrà que la crea,
pues siendo assi no es pigmea,
es mi voluntad en-Ana.

De mi amante proceder,
no descansa la porfia,
que solo an amar se enfria
el que quiere sin querer,
antes para mi es placer
el penar por ti afligido,
reconociendo advertido,
(y en adorarte obstinado)
que no me tienes cansado
teniendome tan rendido.

Dis-

## *Disculpase vna Dama, dando la razon porque se aliñava tanto el rostro.*

EN estando sin empleo,
de mi tez lo celebrado,
la pavono demasiado,
por ver si assi la plateo.
Yo sigo mi devaneo,
ningun galan se carcoma,
porque voy a la redoma,
que aquesto es lo que me vale,
y no es mucho me azicale,
pues mi hermosura se toma.

## *A Iulia que adulterô.*

BIen se Julia que es forçoso,
(aunque le causes disgusto)
hazer papel a tu gusto,
pues es de Guadix tu esposo,
Hombre de azeros famoso,
bien que de cuerpo pequeño,
nadie se admira en tu empeño
(pues por el cabo te estragas)
que cachicuerno le hagas,
sabiendo que es Guadijeño.

*A vna habladora, que se preciava de tener buena boca, siendo en estremo desproporcionada.*

SIn calidad de belleza
prueva Anfrisa que le toca,
sangre de Drago a su boca,
y en esto prueva limpieza.
Solo yo de su grandeza
la descendencia le hago,
porque assi la satisfago,
que es bien (si en linaje casca)
pues es boca de tarasca,
tenga la sangre de Drago.

*Amor en idea en ocasion que quien lo causava no permitia dexarse ver.*

DEl bien por quien firme lloro
me desvelan tantasias,
penosas melancolias
dentro del alma atesoro.
sin ver al Angel que adoro
padezco amantes efectos,
que no siempre los objectos,
deven mostrarse delante,
y el que es de Angel, distante
puede entender los conceptos.

Si imaginativa eſſencia
pone a la idea paſſiones,
porque las aprehenſiones
dan credito a la apariencia?
Que importa vulgar ſentencia?
que donde ojos no eſtèn
coraçon no quiebran; bien,
eſto halla en mi excepcion,
pues me quiebra el corazon
lo que mis ojos no ven.

En eſte efecto amoroſo,
no ver ſu beldad me enciende,
que ſin verſe ſe aprehende
vn objecto mas hermoſo:
y aunque el primor armonioſo
que en ſu cielo conſidero
no alcanço à mirar, infiero
de mi dicha en el deſden,
que no devo de ver bien,
pues no veo lo que quiero.

Aſpirando a ſu beldad
en mis amantes querellas,
la buſca por las eſtrellas
mi aſtrologa voluntad.
Perdida curioſidad
gaſta en ſemejante oficio
mi imaginario exercicio,
y en vano eſta ciencia toco,

que

que como me tiene loco,
nunca puedo hazer juyzio.
Extaſis dulce ſuſpende
a mi triſte elevacion,
porque tiene diverſion
el rato que a el rapto atiende.
Solo ſu atencion pretende,
quien tanta beldad conquiſta,
y pues no engaña a la viſta,
es fuerça alabarla aqui,
porque ha ſido para mi
vna coſa nunca viſta.
El impulſo a quien le tira
mi inclinado afecto ignoro,
como apunta a quien adoro,
no teniendo en el la mira,
fuego exala, y luz reſpira
con triſte efecto lugubre,
ſin dar a donde ſe encubre
el objecto a quien me poſtro,
que de tan divino roſtro
el blanco no ſe deſcubre.
Eſte amor en ſu conquiſta,
(quando por ſu auſencia lucho)
ciego me tenga, no es mucho,
pues que me falta la viſta.
No ay razon que me deſiſta
de tan acertado intento,

que

que en mi dulce penſamiento
deſta beldad al honor
(con reſpetarla mi amor)
no ha tenido miramiento.
En eſta tema amoroſa,
el intento que procuro
podrà parecerme obſcuro,
pues no hallo coſa viſtoſa.
En cauſa tan rigoroſa
con mi diſcurſo atropello,
no determino (aunque es bello)
lo que fabrica el cuydado,
pues por mas que lo he penſado,
no he podido verme en ello.
A eſta fábrica decente,
amor en ſu devaneo,
(con regalarla el deſeo)
no la puede hazer preſente.
Falta lo mas eminente
para deſcubrir favores,
que enmedio de ſus labores
es el reparo mayor,
que les falta mirador
en ſu caſa a mis amores.
En ſuſpenſion los ſentidos
los deſvela la memoria,
imaginando en la gloria
con que padecen rendidos,

al

al dudar inadvertidos,
si es subeldad lisonjera,
quando el discurso se altera
halla salida evidente,
que haziendo perfecto el ente,
no pueden fingir quimera.

*Amante quejoso de su fortuna, que nunca fue mudable con el para el bien.*

DEZIMAS.

LA idea de mi locura,
con plumas de pensamientos
se atreviò a surcar los vientos
por esferas de hermosura.
No le aprovechò su altura
al buelo de mis engaños,
que en mis atrevidos años,
al corto mar de mis bienes,
ya con alas de desdenes
Icaro, doy desengaños.
Mirase vn tiempo desnudo
vn monte inmobil gigante,
y del nevado turbante
contra el Enero haze escudo.
Mas el mismo tiempo agudo
en prevenirle guirnaldas,
des-

deſpues guarnece ſus faldas,
y por ſu cumbre al verterlas,
quanto le encanece en perlas,
le remoça en eſmeraldas.
Bate del monte el concurſo,
la fiera, cerdoſo rayo,
huyendo al tiro el deſmayo
que le amenazò en ſu carſo.
Bnſca en las aguas recurſo
del Can al latido aleve,
y al fin le vale (aũque en breve)
hazer con bufidos roncos,
entre catedras de troncos,
opoſiciones de nieve.
Eſparce en dulce armonia
el Ruy ſeñor ſus cadencias,
tanto del Alva en preſencias,
quanto en auſencias del dia,
canta en ſu melancolia
orilla de los raudales,
y divirtiendo ſus males
con ſonoros contrapuntos,
en ſu muſica los puntos
ſon de ſu pena finales.
Delfin de leños ſe explaya
ſufriendo vndoſos deſdenes
bajel, que en creſpos baibenes
contrarios buelos enſaya.

Aun-

Aunque al huracan deſmaya,
del lino hinchando la pluma,
(porque el mar no le conſuma)
de vn abrigo al norte apela,
ſolo a la luz de vna vela,
entre el horror de la eſpuma.

Ondas haze entre las flores
con la cola, tranſparente
criſtal, que ſierpe ſe miente
de bulliciosos licores;
enmedio de ſus errores
el Auſtro enfrena ſu buelo,
mas no dura ſu deſvelo,
que a ſu riza piel de plata,
al fin el Sol la deſata
de las eſcamas del yelo.

El tiempo con todos vario,
ſolo en mi tiene firmeza,
que ſu error a mi triſteza
ſiempre le aſſiſte contrario.
No es ſu rigor ordinario,
buelveſe a tiempos ſuave,
y al fin (aunque dure grave)
mejora el ſigno cruel
la fiera, el monte, el baxel,
el arroyuelo, y el ave.

*Al celebrado favor que la Reyna de los Augeles concediò al melifluo Santo San Bernardo.*

## DEZIMAS

A Bernardo el Sol que ama
le diò vn rayo de ſu pecho,
nadie ſe admire del hecho,
que ſi es Maria, es ſu Ama.
Digalo a vozes la fama,
que como al tocar el Nardo,
aquel rocio gallardo,
en cielo el ayre bolviò,
la Via Lactea ſe viò
camino de San Bernardo.

La Virginea Deidad pura
en mar pacifico toca,
del melifluo Abad la boca,
que en efeto era criatura:
Con increible ventura,
porque el animo no eſtreche,
y olas de penas deſeche,
en calma dulce venia,
que es mar de gracia Maria,
y alli eſtuvo mar en leche.

*Dezimas a N. Señora dela Victoria, atribuyendo a milagro el beneficio de aver salido sin lesion de vna sepultura que en su Templo estava abierta, en que cayò precipitandose de cabeça, por ir el Autor atendiendo solo a mirar esta S. Imagen.*

*Avia en el hueco de la sepultura el hierro de vna azada buelto hâzia arriba sin otros estorvos de huessos de cadaveres.*

GRan Señora, mi caida
no la tengo a mala suerte,
que no tropieza en la muerte
quien tiene a vista la Vida.
El alma os dava, y rendida,
que muerto quedè sospecho,
y de aquesto satisfecho,
assi como me sentì
muerto de amor (quando os vi)
al hoyo me fui derecho.

A pesar de Lucifer
de mi tuvisteis piedad,
y fue grande caridad
que no sabeis que es caer.
Pagaros no he de poder
los favores recibidos;
y aunque no me son devidos,
oy en vuestro amparo inmenso
llego a mirar, como censo,
que cuydais de los caydos.

Amante de María

Mi

Mi ſe diſcurre, y no yerra
al ver tan felize azar,
que pues ſoys de gracia már,
yo no puedo dar en tierra.
A mi ſentir no haze guerra,
ſi lo tendrè por aguero,
que en vueſtra caſa yo infiero,
que eſtar no puedo enterrado,
ſi en ella ay ſiempre peſcado,
y para mi no ay carnero.
Señora, dadme victoria,
porque me pueda vencer,
llegando cuerdo a poner
èn olvido la memoria
Halle en mi pena eſta gloria,
borrad la imaginacion
deſte hoyo, y ſu ocaſion,
que el diſcurſo me atropella,
y en acordandome della,
caba en mi la aprehenſion.
Vueſtra preſencia (aũque hundido)
animoſo me ha moſtrado,
que me vieron derribado,
mas no me vieron caido.
Sea de oy mas permitido
del ſuceſſo en la deſgracia,
ſepultar mi pertinacia,
y hazed Señora, por Dios,
(pueſto que caì ante vos)
que os caiga Señora en graciá.

## A vn Santo Chriſto.

### ENDECHAS.

DEſcubra JESUS mio,
pues eſtoy fluctuando,
la coſta de eſſas penas,
el puerto a mis naufragios.
Sea eſſa Cruz la Nave
que me lleve a ſu cargo,
aunque por vna vanda
abierto trae el coſtado.
Piloto ſois en ella,
y aunque ſurto andais tanto,
que eſtà toda la altura
del Polo en eſſos grados.
Tormenta os cauſa el mundo,
pues corren humillados
como Nave a arbol ſeco,
entenas vueſtros brazos.
En fondo de rubies,
mar de carmin ſagrado,
echando eſſos tres ferros
aſſeguraìs el daño.
Marinos ſon los juncos
que os coronan tiranos,
y por los que producen
de corales ſon ramos.

Ya amainan mis desdichas,
que abordan vuestros rayos.
y en pielagos de culpas
procuran darles cabo.
Abrigo en vuestro seno
procuro derrotado,
errar no puedo el rumbo,
que fijo Norte os hallo.

*Ofreciendo a N. Señora dela Victoria la media Luna de plata que su Imagen tiene.*

Recebid Beldad inmensa
de essa Luna el don humilde
aunque tendrà de mis yerros
liga, la plata que os rinde.
Este don q̃ os doy, Señora,
vuestro nombre le harà insigne,
que es lastima que los dones
estèn en quien no se estimen.
Sois de tanta hermosa esfera,
primer movil que las rige,
y es bien que la Luna en Vos,
como en primer cielo brille.
Al terso metal que ostenta
mayor valor apercibe
el honor de tales plantas,
pues merece que la pissen.

No es nuevo estè a vuestros pies,
que allà en el Apocalipsis
diò fe de veras con ella
quien tan autentico escribe.
Llenarla podràn los rayos
que en esse folio compiten,
y en la conjuncion que logra
tendrà plenilunio firme.
Vitoriosa ha de mostrarse,
rindiendo influencias tristes,
que hareis desta Luna nueva
el curso siempre felice.
Permitid que este Planeta
a tanto Sol le dedique,
pues si os le ofrezco menguante,
creciente a essa luz consigue.
Hazed (pues con vuestro auxilio
es el fragil invencible)
que con essa media Luua
mi aliento se fortifique.
Aunque es oferta tan leve,
oy por vuestra se publique,
que en la fragua de mi pecho
la forjò el amor mas firme.
Si tanto explendor la ilustra,
fuerça es que huyendo Eclipses,
executorias de rayos
contra el mismo Sol litigue.

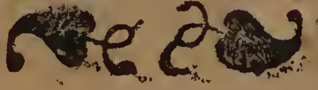
Essas plantas solicita,
porque en influxo felice,
con perpetua exaltacion
a Malaga predomine.
Ellas la Ecliptica sean
de su cerco, y sin que gire
serenidad prometiendo
felicidades destine.
Gon tal aspecto en mi Luná
ya me anuncio buenos fines,
y que en mayor detrimento
su cabeza el dragon mire.
Al descubrir vuestro cielo,
(quando los velos se humillen)
en las borrascas del Orbe
see su circvlo el Iris.
Y en vuestra Casa esta Luna
pues es felice pronostique,
cayda a las Otomanas
en quantas salieren lides.

## Descripcion del Ivierno.

### TONO DE PIE QUEBRADO.

YA por el ayre el Diziembre
Retiro en Madrid fabrica,
y Pardo nos haze el tiempo
que predomina.

Ya le ha heredado el Ivierno
al Verano ſu familia,
y ſon titulos de Nieva
los de Buen-dia.
Las fuentecillas del prado
ya no puntean ſus lyras,
tocando al triſte en ſus ſones,
las fantaſias.
Entre lineas de zafir
ſus corrientes recogidas,
pudieran ſer arracadas
por criſtalinas.
Sobre la viſtoſa plata
de los yunques que macizan,
forjando el Boreas diamantes,
vidros martilla.
Eſcarchando barbacanas
de muros de argenteria,
recoge ſu aljofar creſpo
vanderas rizas.
En la altura de los troncos
no ſe deſcubren las indias
del Aranjuez, con ſer tierra
de la Florida.
Del grande Filipe Quarto
las Floreſtas, y las Quintas,
en occeanos de nieve
ſon Filipinas.



# Deſcripcion de la Mañana.

## TONO.

PEſtañeando vislumbres
riſueña el Alva amanece,
y deſpereza en zelages
ſoñolientos roſicleres.
Reflejos el ayre exala
de matizes diferentes,
y purpureando luzes,
el farol del mundo encienden.
Ardores del Orizonte,
luminoſas dudas vencen,
y en claridad que deſatan
los crepuſculos reſuelven.
La juriſdicion del dia
a los horrores expele,
y ſobre impeiros turquies
impone flamantes leyes.
Todo en explendor ſe anega.
y condenſando el Oriente
tempeſtades de carmines,
ſulgores la esfera llueve.
Compitiendo con ſus vozes
que armonioſas ſuſpenden,
en golfos de ayre ſe eſcuchan
Sirenas de pluma breves.

Yá

Ya deslumbradas, ya altivas
vnas huyen, y otras buelven,
las del dia al Sol ſaludan,
y las nocturnas le temen.
Doradas cortinas corren
por el ambito celeſte,
de la Mageſtad de Apolo
los Albores Sumilleres.
Ya ſe deſcubre la Villa
feliz, dèl del Auſtria albergue,
penſil hermoſo de tantos,
mara villoſos Babeles.
Lucientes rayos coronan
ſus Auguſtos capiteles,
y deſcubren de Filipe
la Corte que èl eſclarece.
Sale el quarto Planeta por el Oriente,
y a admirar al Sol Quarto q̃ reina, viene.

## *Romance a Liſi que ſe bañò enel Mar.*

DE vn Puerto enel mar ſereno
cuyos criſtales viſtoſos,
aſpirando a ſer diamantes
eſtàn deſcubriendo el fondo.
Al tiempo que deſpejava
la guarda de luz de Apolo
turbas de ſombras, y el Tauro
ſalia al celeſte coſo.

Con

Con ſu barca inquieta Julio
la ſerenidad del golfo,
que aun en el mayor retiro,
vn acaſo cauſa eſtorvos.
Dirige al margen la proa,
y con desvelo amoroſo
haze que ſulque ligera
eſcarchados promontorios.
Mira a Liſi que deſnuda
le dexa a Neptuno abſorto,
al ver que en el ſuyo no hallan
pie ſus raudales vndoſos.
El ſalado humor ſe alegra
y previniendole robo,
ſi ella ſe baña en criſtales,
el tambien ſe baña en gozo.
Bajel de marfil ſe anima,
ſu cuerpo, y vanaglorioſo,
en ſelvas de plata ſurto
diſpone liquidos ocios.
Marmoles parios excede,
Compitiendo ſin adornos
ſu beldad, Sol para Julio
de mas ardor que no Agoſto.
La clauſura de las aguas,
que ſitio le hazen en torno,
ceruleo le pone velo
con diafano alborozo.

Guſta

Compitiendo con las selvas
(quando madrugan al Alva)
los pajaros en el viento
dan las giradas.

El despejo de vna Rosa
llevò del festin la gala,
y assi sin hazer passeos
fue la gallarda.

Vn picaro de vn arroyo
las guijas con que jugava
tocando por tejoletas
se metiò en dança.

Por ser junto al mar el curso,
del corrido que llevava,
solo al vso de la Costa
cantò en la playa.



# OCIOS DE CASTALIA

## TERCERA PARTE.

### *A LA TRIVNFANTE IMAGEN de nueſtra Señora de la Victoria de Malaga.*

*Pintura en Quintillas.*

A La Imagen de MARIA,
Emperatriz de la gloria
rindo humilde mi Talia,
para que me dè eſte dia
relacion de la Victoria.

En Malaga los honores
que dan a ſu Imagen bella,
manifieſtan ſus favores,
pues los Minimos con ella
ſe nos alçan a mayores.

A eſta

A esta Minima y Giganta
Religion que se le humilla,
y a Dios su afecto levanta,
preside su Imagen Santa
por Maestra de Capilla.
Reparando en su grandeza,
(aunque sentada se mira)
declara su gentileza
(quando Emperatriz se admira)
que tiene mucho de Alteza.
En su imperiosa silla
a Dios Niño en si retiene
y parece en su Capilla
tan lindo, que quando viene
qualquier doliente, le chilla.
En escuela angelical
de mostrar no se desdeña
la cartilla al mas bozal,
porque a todos liberal
con gusto el JESUS enseña.
En el fulgor que atesora,
de la luz del dia Aurtora
su cara (al enriquecerlas)
con vn circulo de perlas
tocada amanece Aurora,
Que iguala con su hermosura
bien el color lo declara,
que en su tez celestial dura,

por-

porque es tan dulce ſu cara,
que conſerva la blancura.

No es ſu pelo el Vellocino
de Colcos (aunque es vn oro)
que como en todo es mas fino, Capilli tui ſicut greges caprarum, &c.
es ſolo vn Vellon divino
del Agnus Dei que yo adoro.

A la ſuya humildemente
rinden los Querubes gala,
pues (aunque eſtar los conſiente
de ſu Mageſtad enfrente)
ninguno en frente le iguala.

Los arcos en proporcion
de ſus cejas celeſtiales
ſaben triunfar del Dragon,
y pues de Victoria ſon,
han de ſer arcos triunfales.

Aſtros de albor matutino
en vn aſpecto Divino,
ſus ojos, aunque ſon dos,
al mayor Planeta Dios
eſtàn mirando de trino.

Que mucho en ſu poteſtad
efectos de hermoſa aumente,
ſi hallan en tal Mageſtad,
ſin amagos de accidente,
peregrina gravedad.

Aun-

Aunque Andaluza es notoria
no digan que es (en la gloria
que divide a sus megillas)
su nariz de la Victoria,
sino de las Maravillas.
De su boca la belleza,
con el breve carmesi
de sus labios en fineza
(sentenciando la pureza)
en Rota pone el rubi.
Es su cuello el de la Esposa
con primores singulares,
y en su beldad ser vulgares
no pueden ser, aunque es cosa
que la dizen los Cantares.
Ya de oy mas, pues no es en vano,
en dicho y hecho presuma
estar San Lucas vfano,
que lo escrito es de su pluma,
y esta hechura de su mano.
Para que la Luna exale
luz, que sin mengua compone,
estar a sus pies le vale,
pero la Luna mas sale
quando a sus plantas se pone.

Collum tuũ sicut monile.

Luna sub pedibus eius.

Dis.

*Discurso moral, en que debaxo de la metafora de vn Ruiseñor se alegoriza la muerte de Christo Señor Nuestro.*

## ROMANCE

EL Astro Canicular
con encendidos influxos
haziendo presa en bolcanes
ocasionava vesubios:
En Mançanares las Damas
del tiempo contra lo adusto
formavan de sus cristales
por el arena reductos.
Ya ael Postillon luminoso
del dia acabado el curso
Tetis le dava en sus ondas
los transpontines ceruleos,
Todo el tumulo del ayre
vistiò la noche de luto,
sirviendole de blandones
los celestiales Carbunclos.
Desvelado en ilusiones
de melancolicos humos,
vn mar de penas surcavan
mis fantasticos discursos.

Dé aprehendidas quimeras
en extasis importuno
mi triste idea a Morfeo
negava el comun tributo.
Quando haziendo vn Ruyseñor
Catedra de vn olmo inculto,
opositor de la selva
para cantar tomò puntos.
Surto laud la armonia
de su dulcissimo buco,
de mi pena en la borrasca
sonora calma me puso.
Aunque irracional, tal vez
dava a entender que con gusto
se dilatava, esparciendo
los sustenidos arrullos.
Ya en lo mas apresurado
de sus gorjeos menudos
zozobrava, entre vnos dexos
desalentados y mustios.
Bolvia despues de nuevo,
al acento que introduxo,
corrido de no acabar
en clausulas sus orgullos.
Fue de la noche corriendo
aquel termino confuso,
y èl con graves diferencias,
nuevos entonando assumptos.

Saliò de Titon la esposa
con su coche rubicundo,
iluminando en celajes
de las nuves los dibujos.
Ya el Musico todavia
de su voz ael contrapunto
echar sin buelo en el ayre
los aleados escucho.
Llegò a tomar del Olimpo,
aquesse Argonauta rubio
por la Region vagarosa
perpendiculares rumbos.
Indultar de sus trinados
quando queria el estudio,
suspendiendo armonioso
los cromaticos susurros.
Mas como el debil aliento
se extinguiò en ardor tan summo,
sobre las ramas del tronco
cayò el pajaro difunto.
Ay Orfeo (dixe absorto)
que de misterios ocultos
en tu sucesso revelas
al que suspendiste mudo.
En tu musica trajedia
sentido emblema descubro,
de mi Dios, que al verte muerto
le dàs vn vivo trasunto.

A mas dolor me provoco
quando en tu suerte me ofusco,
que en tus passos de garganta,
los de su passion arguyo.
Aquella noche en el Huerto
empezò su canto al mundo,
haziendo tristes cadencias,
al suelo el sudor purpureo.
Llevò enmedio del silencio
con espiritu profundo
de vn maligno Sacerdote
el passo a otro Juez perjuro.
Siguiò al Alva los tormentos
al son de agravios injustos,
esmaltando sus fulgores
tanto cardeno coluro.
Al medio dia anhelando
por los humanos insultos,
passible el Sol de su afecto,
tener ocaso dispuso.
Alli Pelicano amante,
mas rendido al amor suyo
que a sus penas, nos feriò
su pecho en rojo diluvio.
En el arbol de la Cruz
su amor Piloto seguro,
previniendo las tormentas
contra la Parca hizo indultos.

Ruiſeñor Divino entonces,
a viſta del ciego vulgo
eſpirò, entregando al Padre
aquel Eſpiritu puro.

*Quejas de Olimpa a Vireno.*

ROMANCE

REconociendo iva el Alva
la juriſdicion purpurea
en que de luz a las ſombras
previlegios les conſulta.
No bien encendido el nacar
de los celajes que iluſtra,
diſcurria lineas de oro
que indiſtintamente alumbran.
Inciertas las claridades
a los albores adulan,
y es cuna a infancias del Sol
el mar de ſus rayos vrna.
De Tracia el Duque a eſte tiempo,
a Olimpa dexa, y madruga,
que el pretenderla era ſuerte,
y ya el alcançarla es culpa.
Pero en duracion lo hermoſo,
quando tuvo igual fortuna?
antes que nazca la Roſa,
ſu belleza le haze puntas!

Menos echa a quien mas ama
ella, y en su amor confussa,
sombras halla, engaños siente,
viento abraza, y llora burlas.
Corre al mar, y ve en su espejo
Sacre vn baxel que apresura,
del ferro sin las piguelas,
tremolar del lino plumas.
Mira como a las entenas
hasta las gabias encumbran,
y en apodos de su agravio,
hazen silvar las carruchas.
Suben los nauticos pajes
por escalas de coyundas,
y esparcen las blancas alas
que el ayre en los robres cruza.
Aljofarando el arena
busca elevacion de alguna
roca, donde lo que advierte.
con mas distincion descubra.
Cercano estava vn escollo,
a cuya anciana estatura
continuo le peina Tetis,
canas que le riza a espumas.
Zafiros rinde a su planta,
porque su eminencia bruta,
pardo dosel le coloca
a su magestad cerulea.

De

De la ſalobre campaña
era galeria inculta,
nebli inanimado el ceño
que entre nuves ſe arrebuja.
Conducida aqui de amor,
nuevos temores la aſſuſtan,
viendo el Aguila de hayas,
bolar a ſus anſias muda.
Mira el pico de ſu proa,
que encanecido trabuca,
por el paramo de perlas
de eſcarcha liquidas plumas.
En alcance de las olas,
que verdes garças las juzga,
criſtalinos eſcarceos
aborta ſu alada furia.
Breve movediza ſelva,
el zefiro la columpia,
cuyos arboles por ojas
mueven las velas que pulſa.
Yva a quexarſe, y la voz
ſe detuvo en triſte lucha,
que ſolo penas del alma
el corazon las pronuncia.
Interpoſicion vndoſa,
(no terrena) eclipſe anuncia,
(de ſu pena en la creciente)
a Olimpa mas bella Luna.

Assaltando a los claveles
que por sus megillas triunfan,
la pena nuevo pirata
robarle carmines gusta.
De Anfitrite, y de sus hebras
ya bañava el Sol las rubias
ondas, que en cambiantes varios
oro, y cristales dibujan.
Bolviò a animar rosicleres,
con la llama, que aun le dura,
y entre errantes tornasoles
Ocaso, y Oriente junta.
Retratabanla las aguas,
y mirandola en su albura,
por otra Venus la tienen,
que a su cristal deviò cuna.
Ay (dixo) atiende a mis ansias,
que aunque sirenas las juzgas,
de Vlises tan alevoso,
el ser remoras rehusan.
Ingrato huesped aguarda,
por que la paga me vsurpas?
como en vn pecho tan noble
cabe vn alma tan perjura?
Como (si ya la has tocado
al iman de mi hermosura)
mirar te haze otro Norte
la brujula que especulas?

Como no fientes tirano,
de aquefta tortola viuda
(que haze talamo eftas peñas)
los gemidos que te arrullan?
O, fi mi roftro influyera
los encantos de Medufa,
para que inmobil quedaffes,
pues que de piedra me efcuchas.
No ha mucho q̃ entre las fombras
(la lengua el pefar me anuda)
mentido fol en tu incendio,
nueva Dafne me procuras.
Eolo enfrena effos vientos,
buelvan fus alas caducas:
a las cabernas Sicanas,
donde por fu Rey te juran.
Calme a mi llanto la nave
pero bien lo dificultan,
fufpiros que exhalo ardientes,
pues a fus velas ayudan.
No govierne el timon, folo
de aqueftas margenes muftias,
declinando hàzia la Cofta,
fe defcaezca en fu altura.
Es poffible falfo amante
que con tanta carga huyas?
ruego al cielo que zozobres,
que pefa mucho vna injuria.

Aun

Aun no creo que te ausentas,
porque como el alma ocupas,
mi pena por engañarse
busca en la evidencia dudas.
O que lejos de mis ojos
las flamulas ya se encumbran,
en el Olimpo se esconden,
y dexan a Olimpa surca.
Hasta las peñas lo sienten,
y deste escollo vna gruta,
porque llorar pueda aljofar
liquida corre Aretusa.
Aqui detuvo el lamento,
que como su rostro turba,
la creciente de su llanto,
si no se anega fluctua.
Las belicosas Sirenas
que en los clarines resultan,
le buelven confusos ecos
quanto el aliento articula.
Armonias militares
a su pesar la saludan,
que no suspenden acentos
a quien desvelos perturban.
El mar condolido atiende,
a las penas que divulga,
porque de Arion sus vozes
eran musica segunda.

Buelve a ſus quejas, y clama,
o peſie al que tuvo curia
para obſervar de Nerèo
tanta inconſtante llanura.
Con la muſica del Boreas
mal logro tenga la aſtucia
que en hipogrifos de leños
(ſin ſenda) ſupo hazer fuga.
Mal aya aquel Argonauta,
que ſi el Vellon le inſtimula.
por el interes de Colcos
ſiguiò primero el aguja.
Portatil maquina infame,
choca entre peñas ocultas
Mauſeolos ſalitroſos
ſean tu liquida tumba.
Sople huracanes el viento,
y en borraſcoſas fortunas,
tan falſa como tu trato
ſea eſſa plata que ſurcas.
A los eſcollos te lleven
todos los rumbos que eſtudias,
y al riſtre de ovas y nacar
el buco aſtillas eſcupa.
V de arena ſurge en bancos,
porque a las fieras ceruleas,
para curſar falſedades
ſirvas de catedra ruda.

Ya es mi pena irremediable,
y puesque los astros gustan,
muera yo, que contra mi
en sus casas se conjuran.
Pero no que he de seguirte
aunque el zefiro te encubra,
que tambien alas tremola
el nieto de las espumas.
Dixo, y reprimiò el lamento,
que el dissimular en vnas,
si es de piedad fuerça, en otras
es de la vengança industria.
Bolviòse al talamo, donde
las memorias que la ofuscan
representando tragedias
con apariencias la assustan.
Toda se entregò al silencio,
que quien venganças consulta,
quando dissimula agravios,
entonces las executa.

*Amante que desvelado llama a la Aurora, esperando que salga para ver a Flerida.*

ALva, Deidad cuyos rayos
es bien de las sombras triunfen,
pues contra ellas al Orbe
traen exercitos de luzes.

Tu que contra ſus tinieblas,
(aunque obſcuras lo repugnen)
en armadas de celajes
ſurcas campañas azules.
Dama a quien deven la honra
del Pindo Ciſnes iluſtres,
pues el averte violado
a ſus plumas ſe atribuye.
Cuya belleza los aſtros
ver embidioſos rehuyen,
que ante las tuyas ocioſos
deſvanecen ſus vislumbres.
Con ſalir ſiempre de gala
del manto de humo huyes,
que como vàs en carroza,
nunca la cara te encubres.
No ay belleza a quien la embidia
de alguna falta no impute,
y aſſi preciada de hermoſa,
que eres fria te atribuyen.
Por ti mañanas del Mayo,
ſalud hermoſas influyen,
quando de tu aliento al ayre
aromatizan perfumes.
Por ti ſe enriqueze el Sur,
quando tus lagrimas dulces,
ateſorando entre el nacar,
hazes que perlas oculte.

De la verdad de tu llanto
no sè cierto en que se funden,
que al fin es cosa de risa
el fingir que aljofar sudes.
Tu, que el color de las damas
representas con mas fuste,
pues de arreboles mas finos
hazer el papel presumes.
Alma de la luz, y Autora,
de cuyas solicitudes,
a vn tiempo por mar y tierra
bien el desvelo se luze.
La que dispertando al ocio
de la noche en las qnietudes,
armas gallo a las mañanas,
porque las aves madruguen.
Dexar temprano a Titon
no receles que murmuren,
pues ya lo tienes de viejo
el dexarlo entre dos luzes.
Cuyo lecho en el Oriente,
ser el mas rico se arguye,
pues de oro y grana bordadas
sus cortinas nos descubre.
La que al Luminar mayor
(aunque el tiempo lo perturbe)
atizas con perlas, porque
en nuestro Emisferio alumbre.

Prologo del dia hermoſo,
a cuyo tirio volumen
el Sol rubricando eſferas
raſgos de oro le conſtruye.
Tu a los nocturnos errores
les deſatas multitudes,
pues con claridad procedes,
aunque mas ellos ſe ofuſquen.
Por ti ſiempre de las aves
las muſicas muchedumbres
en ſonoras confuſiones
con melodia diſcurren.
Tu a los miſeros dolientes,
alegria reſtituyes,
quando de la triſte noche
les deſvelan peſadumbres.
Marciales eſtruendos hazes,
que a tus albores ſe eſcuchen,
ò ya los clarines ſuenen,
ò ya los parches retumben.
Acaba ya de ſalir
del tropico en que diſcurres,
y al artico polo dexa
que tus fulgores promulgue.
Ya al Luzero que ſe mueſtra
hazen las horas te anuncie,
y ſubiendo al Orizonte
dora las altas techumbres.

Assi en tus albores vençąs
oposiciones de nuves,
y a los balcones de Oriente
salgas con purpureo lustre.
Assi de Oriòn el astro
del tiempo en las inquietudes,
(porque a la clara te vean)
serenidades vincule.
Nunca el crepusculo elado
tu jurisdiccion enturbie,
y mas a priessa que suele
tu venida nos divulgue.
Buelve, a Memnon tributando
aljofar, porque te ayude
el que por Flerida siempre
lamentando se consume.
Flerida que en dulce fragua
ha hecho siempre costumbre,
de que a desdenes que forja
sirva mi pecho de yunque.
La que con alas de hermosa
(porque mortal no se juzgue)
con el cielo de su cara
finje en beldad vn Querube.
Desvelado en fantasias
que por ella me confunden,
no me alcançan de Morfeo
lisonjas, aunque las busque.

Ful-

Fulgores brojuleando
abrir el dia no eſcuſes,
verè al Alva en otros ſoles
con que Flerida me influye.

## *Ruega a la noche le conceda el comun alivio del ſueño, del qual carecia amante.*

NEgra Deidad, que al caer
de Faetonte la carroza,
general te elige el tiempo
de tanta armada que aſſombra.
A cuyos funeſtos bucos
de la lúz contra las olas,
dan carena las tinieblas,
del occidente en la coſta.
Tanta confuſion ſulcando,
en cuyas de acije popas,
ſe ven lucir por fanales
del Olimpo las antorchas.
De eſſe mar negro que finjes,
como en el rumbo que tomas
todos dizen que eſtas ſurta,
y navegas preſuroſa?
Como, ſiguiendo tu curſo,
(quando por el Norte aſſomas)
aunque toques la bozina,
de tanto ſilencio gozas?

Tu, que en el luto que vistes
por el hijo de Latona,
con mas ojos que el de Argos
pabon dilatas la pompa.
De cuyos ombros pendiente
el manto obscuro que formas,
sobre la tierra colgando,
de horrores la ciñe toda.
Muda imagen del temor,
de mis fantasias copia,
cuyo bulto, aunque no en lejos,
està retratado en sombras.
Tu, de quien la obscura estampa
(quando el negro papel corta)
iluminar con sus rayos
suele la triforme diosa.
Melancolico bostezo,
que quando el sueño le acosa
exhala el globo de Ceres
de sus grutas por la boca.
Tu, pues, que entre confusiones,
a quien tus faltas no explora,
preñada de obscuridades
horrores solo le abortas.
Muy de ministro preciada,
pues que sabes a deshora,
azechando a las esferas
llevar al sueño de ronda.

La que feſtejando triſtes,
quando el ſilencio les toca
con la negra maſcarilla
dançar el hacha blaſona.
Hija del ocio, y la muerte,
de tanta apariencia Autora,
que en el teatro del ayre
repreſentas con tramoyas.
A quien de agoreras aves
la capilla pavoroſa,
ſobre atriles de cipreſes
arrulla, con triſte ſolfa.
Comun de delitos madre,
a quien el dia perdona,
deſpues que ſonando grillos
ſales a eſtrados de Flora.
Tu, la que apagando luzes,
en diſcenſion proceloſa
te hazes noche de tinieblas,
quando nuves te apaſſionan.
La que a ſus principios buelve
al mundo en ſu primer forma,
pues ſus eſſencias confundes
haziendo vn caos de las coſas.
En fin, la que a los mortales,
en ſus miſeras congojas,
influyes vn dulce olvido
con tus alas perezoſas.

Assi para sus desvelos,
los que tu favor imploran,
del silencio en tristes aras
negros te quemen aromas.
Del tiempo contra las leyes,
assi del Mayo en la pompa,
dilatar tu imperio pueda
del Piscis la estrella vndosa.
No procedas tan tirana,
en tu regazo se acoja
el que atento a tus caricias,
siempre soñò tus lisonjas.
Si he cumplido en tu milicia
las ordenes tenebrosas
de tan larga centinela,
llega a rendirme la posta.
A tus brazos me retira,
que los desdenes de Porcia,
no es razon en tanta vela
la luz de mis ojos pongan.
De su belleza corrida,
solicitas embidiosa
le assista aora Morfeo
a lo hermoso que la adorna.
Solo para mi avarienta
no anocheces, y malogras
tu encanto, pues no me rinde
tu magica poderosa.

Aliviame con el ſueño,
representando la hermoſa
fantaſia de ſu cara,
tendrè en tus tinieblas gloria.

Mientras que de ti carezco
ya a las celeſtiales Zonas
ſulcando en igual balança
el Zafir tu carro abolla.

Ya van cayendo los Aſtros
al Ocaſo, y ya ſe aſſoma,
el crepuſculo del dia
a los llantos del Aurora.

Si en feſtines ſoñolientos
me brindan tus negras copas,
por el Orbe he de aplaudirte
la più leggiadra dona.

*Querellaſe de agravios de amor a vn Arroyo que llegava a entrarſe en el mar.*

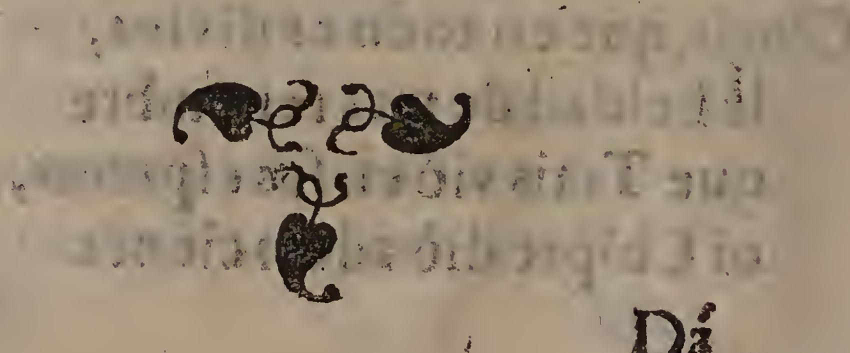
DEten arroyuelo el curſo,
ſi no quieres por el boſque
la plata que deſcaminas
te la embarguen mis paſſiones

Pues a parar no te obliga,
la hermoſura de eſſas flores,
el primero eres con quien
las beldades no ſupon en.

Tu, que llevas a Neptuno
tributo en perlas velozes,
y al natural cristalino
buscas el centro conforme.
Quando por caer al mar
te pierdes Icaro torpe,
penachos de argenteria
hazes que el ayre tremole.
Presumido de vna selva,
quieres al bajar del monte,
que te aplaudan hecho grande
de la magestad de Doris.
La Floresta agradecida
demas de enramarte el bosque,
te ha querido echar arena
como por su calle corres.
En tu anhelo moralizas
los trafagos de la Corte,
que en el mar contigo mueren
ambiciosas pretensiones.
Tropas de Aljofar conduces
en liquidos batallones,
mas al chocar con Neptuno,
si no te para, te rompe.
Por eclipticas de peñas
de vidro ruedas Faetonte,
que corren à despeñarse
en vn curso los errores.

Mariposa criſtalina
buelas al licor ſalobre,
y en eſcarchadas paveſas
tumulo, y oriente eſcojes.
De las caducas edades
no ay que fiar en honores,
porque ſon, como del mar,
inſtables ſus hinchazones.
Con las vrnas que te erijes,
Mauſeolos no ſuponen,
que ſon del zafir ceruleo
tu monumento las torres.
Suſpende el vndoſo rapto,
que tanto te eleva indocil,
y en otro mar de mis penas
veràs extaſis mayores.
Para el diafano buelo
a la voz de mis razones,
pero no podrâ pararſe
quien a ſu ruina corre.
De triſte ſigno en aſpecto
naci junto a Guadalhorze,
porque de Cloris la eſtrella
deſden me influye en harpones.
Cloris, que en todo es divina,
la beldad de mas renombte
que Tetis viò en ſus eſpumas,
ni Chipre diò adoraciones.

A Flora no le aprovecha,
que el febeo ardor traſmonte,
porque abraſan mis ſuſpiros
quanto humedecen las noches.
Con el Aurora amanezco,
porque ha mucho q̃ conformes,
ſi por Titon vierte perlas,
me obliga a llorar por Cloris.
Tu, al mar teniendo por rumbo,
das alivio a tus errores
mas yo para mas deſdichas
tomo a ſu luz por el Norte.
Tu, de eſſa afliccion renaces,
pues del centro que te eſconde,
en vndoſa pira buelven
a ſer Fenix tus licores.
Entre peñaſcos marinos
tus ondas (claros dragones)
dexan criſtalinas pieles
porque ſu curſo remozen,
Yo en mi peſar me conſumo,
(y aunque la Parca me ignore)
ſolo para nuevos daños
ſon Hidras mis afliceiones.



## Dâ parte de ſus penas a vn Ruyſeñor, con cuya muſica ſe divierte deſvelado.

TV, que (mientras las tinieblas
en ſu negro curſo giran)
templas, feſtejando a Flora,
de tu garganta la lira.
Solitario el mas ſonoro
que a ſus Deidades dormidas,
muſica dàs en la jaula
de aqueſos olmos que habitàs.
Alado Ariòn del boſque,
quejas al zefiro intimas,
ſiendo eſſe rio la mar,
la nave el tronco en que eſtrivas.
A cuya cadencia grave
de entre el criſtal impelida,
para librarte piadoſo
es vn Delfin cada Ninfa.
Tu, que de Caiſtro al Ave
emulacion eternizas
Feniz dulce en verde Arabia,
teatro de mis fatigas.
Violin de pluma animado,
cuya conſonancia activa
mayor iman es del valle
que el Teſalio Citariſta.

Al-

Alma destas soledades,
tu que sola te lastimas
de mi mal, pues eres sola
de mis lamentos vezina.
Irracional Anfion,
que a essa harpa cristalina
el contrapunto llevando,
muros de flores animas.
Tu, que entre aladas sirenas
maestra musica trinas,
y diferencias mas graves
tu pico eburneo duplica.
Clarin del albor con alas,
que en campos de Flora imitas,
rompiendo a la luz el nombre,
la militar armonia.
Galan de su hermoso Oriente,
que quando al Alva lo pinta,
las perlas que de amor llora
lisonjero solemnizas.
Compositor lloras grave
tu pena por triste cifra,
y al facistol de essos ramos
suave solfa acreditas.
Por ti las tragicas aves,
como tu dulçura embidian,
cessan de arrullar funestas
a la noche fugitiva.

Guadalhorce de essos montes,
(por donde al mar se retira)
desmonta, para escucharte,
liquida cavalleria.
Aora que porque pene
me desvelan fantasias,
las que tu pico puntea
a su pesar predominan.
Los dos a vn tiempo entonamos,
desta selva en la capilla,
tu de tu honor las tragedias,
yo de mi amor las fatigas.
Tu lloras del Rey de Tracia
aquella violencia antigua,
mas yo de esperanças muertas
lamento memorias vivas.
De Flerida hermoso assombro
me querello a essa florida
audiencia, que inanimada
verdes estrados anima.
Flerida falsa sirena
del mediterraneo a orillas
tuvo en la voz de su engaño
mis potencias divertidas.
Pero que culpo a quien es
(con ser en beldad divina)
engendradoras de sierpes,
de aquestas arenas hija.

Tu,

Tu, al fin entre aquestas plantas
passas cantando la vida,
mas a mi entre tantas penas
no ay diversion que me rinda.
Para mi estas verdes selvas
que el mar copia, Abril matiza,
pues tan nocivas las hallo
arenas son de la Libia.

FABVLA DE GLAVCO Y SILA.

*Dedicola el Autor a don Diego Antonio de Loaysa y Ovalle, Cavallero de la Orden de Calatrava, señor de Arriate, y Ventiquatro perpetuo de Granada.*

PUes canto de Glauco y Sila
los amores por Estio,
Musas, nevado a mis labios
el nectar baxe del Pindo.
El numen que imploro llegue,
para que en sonoro estilo
rejubenezca a mi acento
el metrico ardor divino.
Y tu, que animando al bronce
de la fama ecos distintos,
todo el Paro a tus proezas
vendrà en laminas succinto.

Ilus-

Iluſtre Joven, Adonis
en la gala, Marte en brios,
corona de eſſa Granada,
que vn monte oſtẽtá de armiños.
A cuya eſtirpe engrandecen
los Regios Franceſes Lirios,
aumentando en cinco Roſas
fragancias de tantos ſiglos.
Tu virtud, cuerda es del Arco,
Blaſon en tu caſa antiguo,
y heroicos titulos buelve
a ſu timbre eſclarecido.
O ya oprimiendo conſtante
del Betis fogoſos hijos,
rayo te admiren las fieras
de Vivarrambla en el circo.
O ya en montuoſos cercos,
por republicas de riſcos,
Febo mas dieſtro te aclamen
venatorios exercicios.
Del biforme Dios atiende
a los tiernos incentivos
que le causò entre las ondas
el arco del ciego niño.
Que aſſi, aunque inhabil mi metro,
ſonarà en quanto diſtrito
de luzes formare rueda
el Sol, Pavon de los Signos.

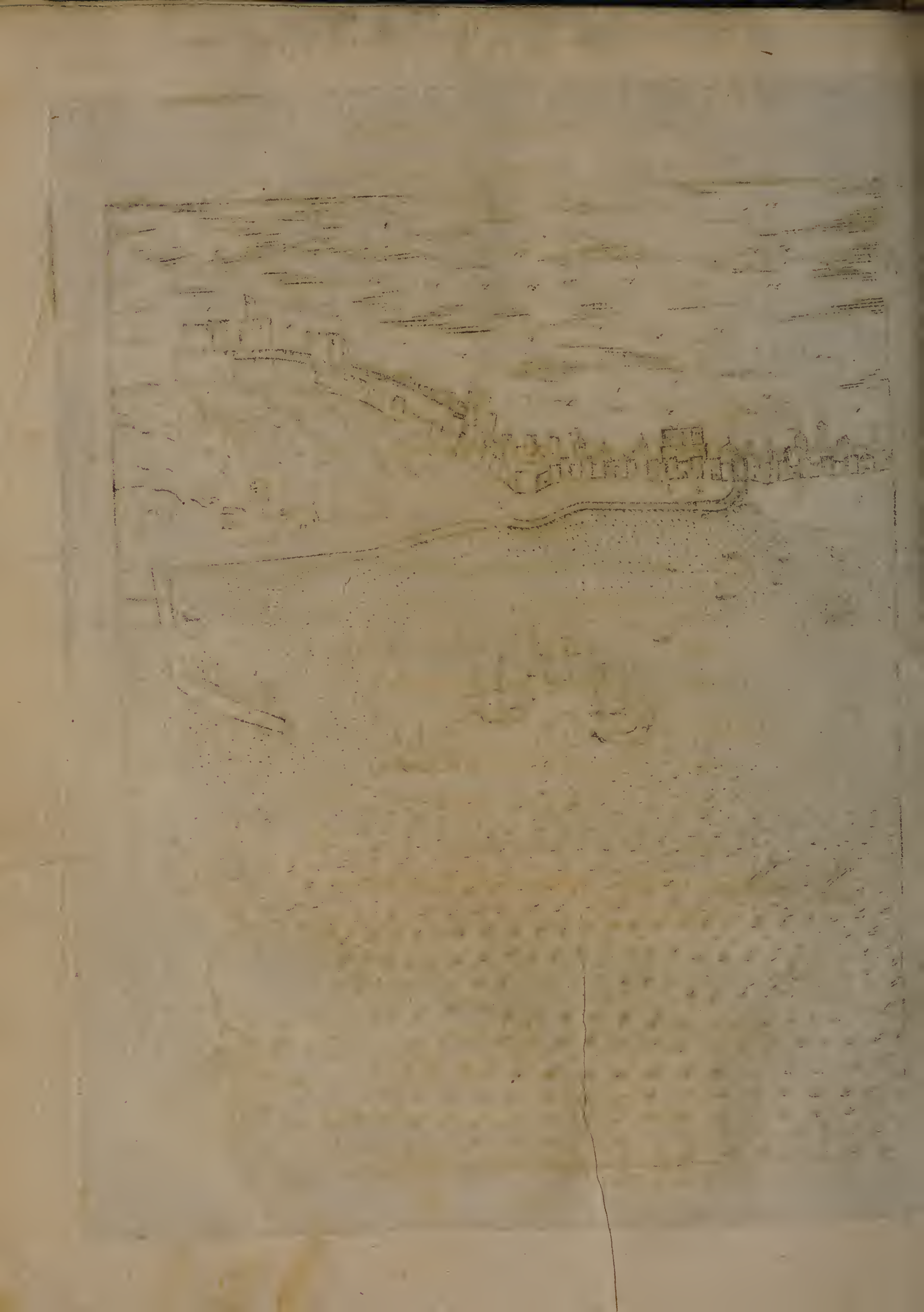
FA-

## FABVLA.

YAze, donde el mar Tirreno
le estrecha a el Faro zafiros,
cielo islado entre sus ondas
de Sicilia el fertil sitio.
Puso Neptuno en contorno
de su termino florido,
tremulos de plata espejos
donde se viesse Narciso.
Engolfado en todas partes,
de su terreno al cariño
sierpe de aljofar desecho
se le enrosca presumido.
Mira a otra Isla, que es Malta
en el Turco su cuchillo,
donde milita la Orden
de aquel Precursor invicto.
Haze punta en tres escollos,
quando Titanes no impios,
de sus cenizas sobervias,
rudos de peña obeliscos.
Vinculando Primaveras
Mayos, en su espacio nativo
le diò mano a la Calabria
en maridaje florido.
Opuesto sobre su estancia
el mar de embidia movido
con diafanas contiendas
divorcios puso de vidro.

Aqui


A. de Obiedo: f.



Aqui se criava Sila,
incendio del amor mismo,
hermosa afrenta de quantas
viò Ninfas el valle vmbrio.
Compañera de Diana,
(con mas guarda que Calixto)
discurre por las Florestas,
fatal de las fieras signo.
Quando en su espacio frondoso
mueve de caza litigios,
aplicando al ombro el arco
Venus se duda, o Cupido.
De Semidioses, ò quantos
oyò en el valle suspiros,
dando a sus ecos dolientes
de Anajarte los oydos.
A su talamo aspiravan
las deidades de los rios,
y les bolvia en desdenes
desprecios no merecidos.
Quando en las ondas bañava
de su cuerpo el nacar vivo,
repetia a las Nereides
de tanto amante delirios.
Con ellas gastava el tiempo
entre coloquios festivos,
donde entre grutas salobres
Tetis les dava retiros.

Era por el tiempo ardiente,
quando en fogoſos aliños
luze el Delfico Planeta,
de piel de Leon beſtido.
Quando eſquadrones formando,
arboſan picas los trigos,
y contra Ceres el tiempo
eſgrime los corvos filos.
Hazian ſombras menores
del Polo en medio los giros,
de ſus rayos, dando en plata
al mar cambiantes lucidos.
Salia al mar Sila entonces,
de ſu calor para aſilo,
porque en èl a ſu beldad
feriava el viento abanicos.
Soplava deſde vna ſelva,
donde en ſonoros bullicios,
inanimados jayanes
toldo texian propicio.
No tan hermoſa en ſu margen
contemplava el mar tranquilo
Coronis, quando gozarla
el miſmo elemento quiſo.
Deſpechada en la belleza,
llevava vn corto juſtillo,
que por la tela eſcotada
moſtrava el marfil laſcivo.

Allì animado el candor,
y en dos globos eſculpido,
de relieve eſtava dando
admiracion a Liſipo.
Haziendo roſtro a dos aſtros
errantes a amor, no fijos,
influia en corazones
milagros, y Baſiliſcos.
De tanto rizo bolante
alli el ayre ſuſpendido,
al jugar con ſus cabellos,
grande runfla de oros hizo.
Las dos colunas de ſeda
eran con primor crecido
de aquella fabrica hermoſa
dos Atlantes columbinos.
Licencia para gozarlas
dava el faldellin ſuccinto,
que no tuvo en que exercer
alli el guarda pies ſu oficio.
Fuè el arena de ſus plantas
(en la menſura) teſtigo,
aunque ella dè para eſto
poco fundamento a Ovidio.
Con las puntas de ſu cola
rompiendo el vndoſo friſo
Glauco la viò, humano antes,
ya por acaſo divino.

No era feo, aunque era vn pez,
pues se via con aliño,
de medio arriba Sirena,
de medio abajo Bonito.
Era vn marino Centauro,
y a Sila robar previno,
que del processo en el margen,
viò que estava sin registro.
De Proserpina se acuerda,
quando con ella al abismo,
en los campos de Trinacria
hizo fuga el Dios Estigio.
Forçarla entre los cristales
pensava, que aunq̃ en lo limpio
sin tarquin estavan claros,
entarquinarse èl previno.
Sila, como acostumbrava,
entre sus cristales tibios
con las Ninfas yva a verse,
y èl con ella verse quiso.
Dexa el golfo, y àzia el margen
llegandose, ò Ninfa dixo,
centro para mi mayor
que el de la tierra al principio.
Cielo, por quien de dos soles
la dulce ecliptica sigo,
quando en mar de beldad tanto
mudar la derrota estimo.

Aqui bolviendo los ojos
ella, entre el temor virginco,
le interrumpiò las razones
con su curso intempestivo.
Por la arenosa zenefa
del Hipomenes marino
huyendo, causò a Atalanta
en la ligereza olvidos.
Hàzia el mar salia vfano
galan vn peñasco antiguo,
sobre raso azul a ondas
de vna punta guarnecido.
A cuyas rudas orejas,
sordas a sus tristes silvos,
aquel elemento vago
dava de espuma zarçillos.
Contra el zefiro que suele
correr su playa continuo
sin ser Peñon Africano,
era su altura presidio.
Subiòse en el temerosa,
dudando por lo que ha visto,
si era aquel compuesto humano,
o del agua algun vestiglo.
Su forma, de medio arriba
admira (humano prodigio!)
a quien la melena vndosa
regiò verdinegros rizos.

De la barba la fiereza
dava de Vallena indicios,
y siendo cana guardava
del Monstruo el breve Castillo.
Repara de medio abajo
como remata ceñido
en Delfin, y escamas bordan
su cola entre azules visos.
Conociò el Dios sus temores,
y hallandole mas propinquo
al escollo donde estava,
de quien era le diò avisos.
No soy (dize) bruto errante
de aqueste salobre Nilo,
ni de sus ondas soy Monstruo,
aunque en sus grutas habito.
Deidad soy de sus cristales,
y por su esfera, dominio
mas que yo ninguno tiene
de los ceruleos divinos.
Quantas Nereides habitan
ya la quietud, ya el bullicio
de esta Republica instable,
holocaustos me han rendido.
Triton, y Anfitrite son
como yo, los Epiciclos
quando me parece, assalto
por espumosos Olimpos.

Quando quiero, los suspendo,
y a los frenos de mi arbitrio,
contra los vientos silvando
sierpes sujeto de armiños.
Era yo mortal de antes,
y por este vndoso egido,
en las escamadas fieras
hizo destruicion mi oficio.
Dandome a vezes las peñas,
sillas que bordò el marisco,
los atraia à mi engaño
con la caña, y con el hilo.
Otras vezes con las redes,
(quando estava mas benigno)
este centro) el pobre co po
bolvia a la orilla rico.
Cercana de vn verde prado,
no lejos de aqui diviso
la astuta ribera, adonde
cantar Sirenas se han visto.
Ceñido por vna parte,
de varias yervas, y alisos,
el espacio de la tierra
vrdiò vn hermoso texido.
De verdemar el arena,
lisonjeada del sitio,
vn bestido dado de aguas
por otra parte le hizo.

Tal inmunidad la estancia
goza, que nunca ha sentido,
ni de las fieras el diente,
ni de las Aves el pico.
Nunca susurrante alada
llevò del verde retiro
a la oficina de corcho
su flor para el melificio.
De Saturno alli el azero
no segò yerva atrevido,
ni se tegieron guirnaldas,
aun al triunfador mas digno.
Yo fui el Dedalo primero
que penetrò aqueste sitio,
para enjugar de las redes
el humedo laberinto.
Puse en su espacio los pezes,
tendiendo en su verde archivo,
con bulliciosso desorden
tanto irracional cautivo.
Del bosque a penas tocaron
el contacto, o el hechizo,
quando en impulsos violentos
se mudaron los bullicios.
Suspenso me tuvo el caso,
y con mas razon me admiro
al ver que a las crespas ondas
se arrojaron de improviso.

De curiosidad llevado,
las yervas al labio aplico,
y siento al gustar sus hojas
que me dava el pecho brincos.
Tal impulso me arrebata,
que sin poder mas conmigo,
frustradas mis resistencias,
di en las aguas impelido.
En el humedo elemento
fluctuando, no peligro,
porque me dieron su forma
sus dioses compadecidos.
Este es Sila de mi historia
el sucesso peregrino,
mas yo me doy por hallado
en estar por ti perdido,
De que sirve de las aguas
ser al govierno eligido,
de tu amor si al dulce fuego
mariposa me habilito.
Engañoso el mongibelo,
con sus ardientes motivos,
no causa mayores troyas
que fulminan mis sentidos.
Tu Sila a Glauco desprecias,
y la otra del Rey Niso
Sila (fatal a su patria)
fue despreciada de Minos.

Suf-

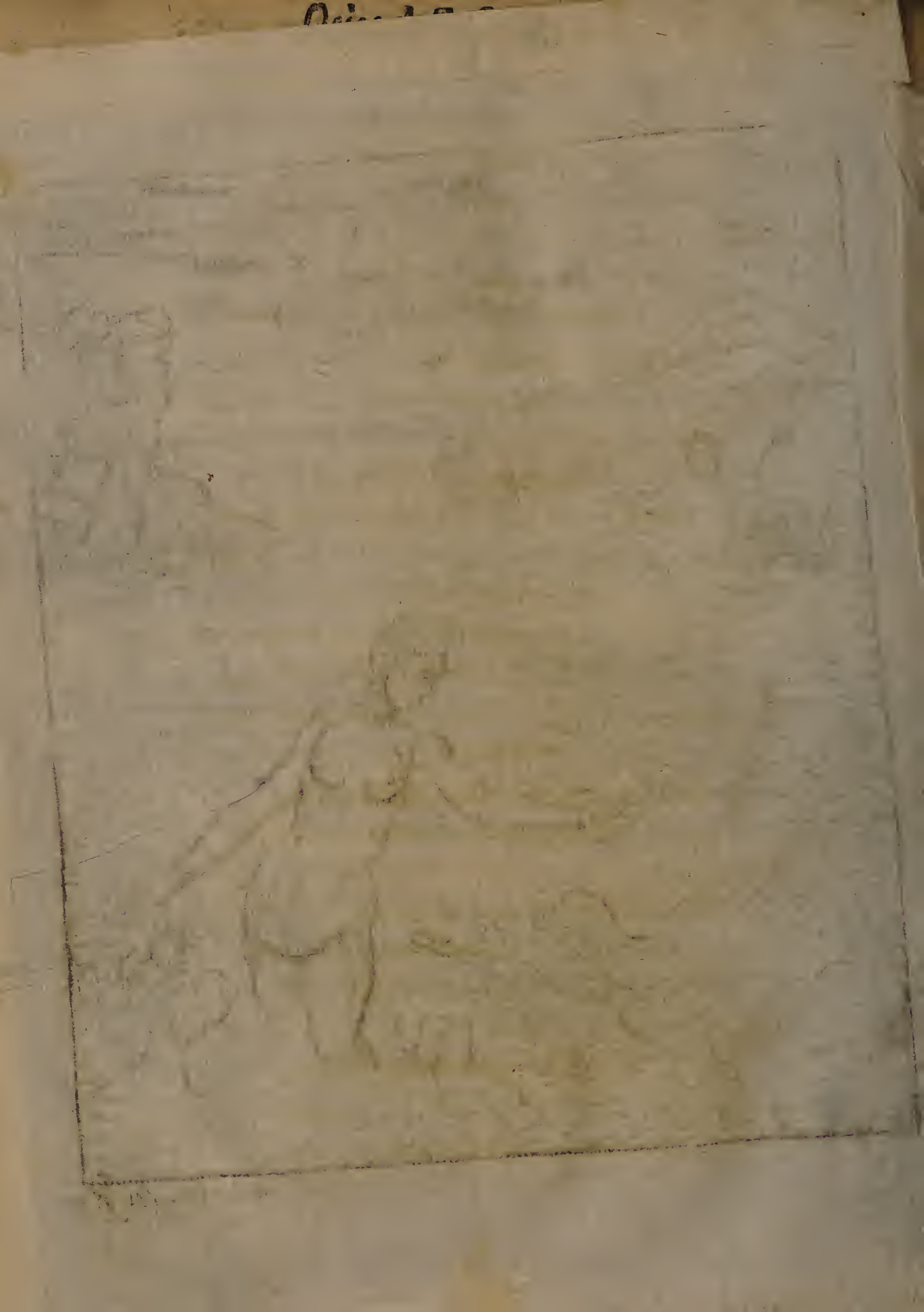
Suspende rigores, quando
de essa beldad al hechizo
*forzado de mis deseos*
*voluntariamente sigo.*
Olvida efectos de hermosa,
que te temen mis suspiros,
*aspid siempre a mis ternezas*
*y marmol al dolor mio.*
Yo te ofrezco hazer vn Templo
pues del tu belleza es digno,
para que el asilo seas
en procelosos conflictos.
Daran en sus aras quantos
desde el Arabia al Egipto
Sabeos se erigen troncos,
olorosos sacrificios.
En perlas quantos el Sur
congela al Alva rocios,
a la nieve de tu cuello
tributaràn suspendidos.
El coral que en tiernas ramas
despliega el rojo capillo,
vergonçoso al ver tus labios,
se pondrà mas encendido.
Si la arrancan, o la expelen,
mientras se queda indeciso,
de las Vallenas el ambar,
cobrarà a tu aliento brios.

Para que a Tetis passees,
de nacar coche jarifo
tendràs, y con el tambien
de quatro Delfines tiro.
Yva a proseguir, mas ella
bolviò a dexarle corrido,
no queriendo en sus coloquios
admitir sus beneficios,
Glauco sintiendo desdenes,
por conseguir sus designios
buscò en la Magica Circe
a sus desprecios alivio.
Ya del Aurora a el violado
precedia el color tirio,
y avia en Turcas alfombras
Flora sus perlas cogido.
El Dios zeloso a este tiempo,
de su animado Navio
por las escamadas vandas
de Circe abordò a el distrito.
Andava de sus encantos
ella dada al exercicio,
sacando tesalias yervas
por alambiques de vidro.
Las rayzes polvo hazian
sus damas en molinillos,
passandolas de cedazos
por telas, no de juyzio.

Luè-

Luégo entendida la causa
de su venereo martirio,
prometiò ayudarle; si antes
premiava su amor lascivo.
Ovas llevaràn los montes
primero, y las ondas lirios,
dixo, que yo a Sila ofenda,
jamàs en su amor remisso.
Circe con la injuria ayrada,
como no le es permitido,
vengarse en el Dios, bolviò
contra Sila sus hechizos.
Dexa la encantada estancia,
y sobre vn alado grifo
viò de Sicilia en el ayre
el triangular paraiso.
Del mar vn liquido brazo,
en vn codo recogido
estancava lo sereno
vendiendose cristalino.
En sus arenas lucientes
de diversos coloridos,
se vian por vidrieras
formados lienços distintos.
Aqui solia bañarse
Sila, quando mas activo,
el Sol por la media esfera
brillava rubios jacintos.


m. de Obiedo fe. f.



Aqui la zelosa Maga
empeñando el cristal limpio,
a venenosos encantos
echò conjuros malignos.
De las rayzes perversas
con los polvos vengativos,
porque a la Ninfa dañasse,
dexò el espacio teñido.
Bolviò segura despues
Sila al apacible sitio,
para inundar entre perlas
viviente alabastro liso.
El medio cuerpo en las aguas
aun no estava sumergido,
quando sus colunas bellas
perros se vieron marinos.
De suerte estraña el mirarse
que huye su cuerpo mismo
y como primero à Glauco,
a si se haze desvios.
Indignòse que estuviessen
(tanto la Magia ha valido)
dados a perros sus bajos,
no aviendolos dado a vicios.
De aquellas Libias arenas
lamenta engaños nocivos,
pues en Hidras animadas,
monstruos le brotan Caninos.

Pier-

Piernas haze a inmensas bocas
que alli le finjen ladridos,
y de si propria contraria,
a si se muestra colmillos.
Assi despicò la Maga
el desdeñoso delito,
porque el influxo de Canis
es en las damas maligno.
Bolviòse al fin en escollo
de su nombre muy temido,
porque peñasco quedasse
quien lo fue siẽpre en lo esquivo.
Guardò de muger la forma,
yo dirè que los peligros,
pues con ella viene a dar
quien no la huye en bajios.
La tragedia de su Ninfa
llorò Glauco arrepentido,
que en siẽdo injustos los medios,
se malogran los designios.



# OCIOS DE CASTALIA

## QVARTA PARTE.

## *A N. Sra DE LA VICTORIA,*

*Cancion Real.*

ESPEJO En quien se mira el Vno y Trino,
Virginea luz, que en el pensil primero,
Amaneciendo con etereos rayos,
Sin el contagio del mortal destino,
Eterno diste ocaso a aquel luzero
Que se introduxo en los recientes mayos.
Con falazes ensayos
Assaltar intentò la amena estancia,
Y en mares de fulgores
Anegaste su perfida arrogancia,
Dando (al poner en fuga sus ardores)
En Pindo celestial mejor Euterpe,
Musica al Orbe, y llantos a la sierpe.

Tu Imagen victoriosa a los mortales
Con benevolo aspecto que les pone,
Milagrosos triunfos les influye,
En terrestres conflitos y navales,
Quando en selvas de espuma se le opone
Al barbaro pirata que le huye
Tu luz que se concluye:
Y quando entre el belisono instrumento
Hazes Sacra Belona,
Que su furia se halle en detrimento,
Menguando de sus armas la corona,
Porque tu Sol con luzes soberanas
Sale a eclipsar sus Lunas Otomanas.

Tu de Alemania nos veniste Aurora,
Divina Palas contra el Mauritano,
Quando en marciales copias dividido
El fiero ardor de sus arneses dora
Al alto risco, al espacioso llano
De Moriscas aljubas guarnecido,
Tu Imagen le ha impelido,
Dando en felizes cumulos de España
Victoria a las vanderas
Que en ovante furor por la campaña
Discurrian formando Primaveras,
En glorias de Fernando, y de su azero,
El Catolico Cid, el mas guerrero.

En aquesta ciudad donde espumoso
Ciñe el Mediterraneo su ribera,
Injuria en lo marcial de la Africana
El Catolico Rey dexò lustroso
Panteon, a tu Imagen que venera,
En el te admira celestial Diana
Malaga, que vfana
Excede a las demas (por ti gloriosa)
Por ti, del excelente
Divino Calabrès, la Religiosa
Orden, recibe el nombre preeminete
Y ya con el (porque mayor se aclame)
Ninguno ay que Minimo se llame.

De que alado Babel el libre buco,
Bucefalo de pinos, y de brea,
De que lid las vanderas tremolantes,
Que despojo del Persa, ù del Maluco,
En tu templo no pende por presea?
Adornando sus porfidos triunfantes.
De tanto yelmo Atlantes
Ya no pueden sufrir la marcial pompa,
Que cultos te dedica,
Cada milagro de tu auxilio es trompa,
Y al passo que tus glorias testifica,
Al Potosi afrentando los faroles
Lucen con los reflejos de tus soles.

Cancion acorta el buelo,
Porque Apolo se rinde a tanto assunto,
La armonia diafana del cielo
A tanto Sol levante el contrapunto:
Todo el Impireo junto
Cante a su inmensa inaccessible altura
Que allà no llega humana compostura.



# DESCRIPCION PANEGIRICA de Malaga en Octavas,

## Que dedicò el Autor a Don Diego de Ovando y Caceres, Cavallero de la Orden de señor Santiago, y señor de Larguijuela.

EXcelso Heròe, a cuya esclarecida
Progenie, esmalta oy tanta vandera,
Ya por ti puesta en fuga, ya rendida:
Tu que llenas de ardor la quinta esfera,
Escucha mi cadencia mal vnida,
Aunque de Lusitania en la frontera,
(Quando Marcial Deidad te considero)
Tiñas en grana el luminoso azero.

Al Real blason de Caceres y Ovando
Eterniza los troncos refulgentes
Con mayor ovacion tu amor triunfando,
No los tumultos belicos alientes:
Atiende de mi rama al plectro, quando
Canto à mi patria en numeros decentes,
Al passo que en sus margenes las olas
Transparentes le rizan laureolas.

De Diana siguiendo inclinaciones
Tu Calidonia selva no te admire (nes
Quado el Ivierno al parche dà excepcio
Hazer que el animal cerdoso espire,
Concede al can agrestes vacaciones,
Lo montaraz aora no le inspire,
Siendo a su curso, para que no buelva
Foso el cristal, si ecliptica la selva.

La dehesa de Larguizuela.

Cesse de discurrir el Gerifalte
(En nubiloso pielago pirata)
Su diafano rumbo, ocioso falte
Al rapido exercicio que dilata,
Y el bruto a quien el Betis le diò esmalte,
El oro no encanezca que maltrata,
Solo al impulso que me dá Hipocrene
Buele mi pluma, y mi furor se enfrene.

Tu que reinas del Pindo en sombra vmbria,
Heroica Musa, que proezas cantas,
Dà excelencia de grande a mi armonia,
oy que consulto sus canoras plantas;
Impulsos de tu ardor divino embia,
Que de Malaga explaye glorias tantas,
Malaga, a quien opone vndoso giro,
Torres de plata, y Muros de zafiro.

Ra-

Rayos de Marte, y truenos de Belona,
Su espacio tiene, como siempre obtuvo,
Del frio Norte a la abrassada Zona,
Y en quanto que girar Faetonte tuvo,
Militares alientos que blasona,
Son (en los ardimientos que detuvo)
Belico assombro (por Antonomasia)
De Africa, Europa, America, y el Assia.

Tu, que honores de Dafne nos infundes,
Diosa, si toda alientos, toda famas,
Que del olvido tumulos confundes,
Quando a el juyzio de las glorias llamas,
Al passo que de Malaga difundes
Por tantos climas las valientes ramas,
Nuevas vozes alienta en dulce trompa,
Que á las mias dilate eterna pompa.

Bestida lenguas, y calçada plumas,
Los Orbes sulca con veloz carrera,
Los mares buela por vndosas sumas,
Y de vaga region en alta esfera,
Las inmortales de tu ardor espumas,
(Porque mi acento viva) refrigera;
Mientras que de mi tenue Lira explayo
Delfico numen que ignorante ensayo.

## DESCRIPCION DE MALAGA

DOnde la Costa belica de España,
En el Mediterraneo, o mar Tirreno
Haze raya al Zafir que le acompaña,
Ciudad se erige de opulencias seno;
Pone a la errante y liquida montaña
(Monstruo de espumas) eminente freno,
De cuyo espejo a la inconstante Luna
Firme Babel se mira en su fortuna.

Inmobil a la vista Galeaza
En hermosa se finje perspectiva,
Castillo de Malaga. De Gibralfaro la sublime Plaza
Su popa yaze bosquejando altiva;
Sirve el Perchel de proa, pues abraza
El espolon del vulgo, donde arriba,
Arboles son las Torres eminentes,
y las velas sus lienços permanentes,

Bellissima dilata Babilonia
De edificios en fabrica elegantes.
Que a la Trinacria admiran, y a la Ausonia
Insensibles de porfido gigantes:
Ella se jacta de mayor Colonia
Que los de Roma conocieron antes,
Pues su distrito en pompa, y confusiones,
Es abreviado mundo de Naciones.

Dis-

Diſta del Polo treinta y ſiete grados,
Que le dà Tholomeo por altura,
Como ſu ſitio, llanos ſon ſus prados,
Solo de dos Caſtillos la hermoſura,
Por fuerte en obeliſcos encumbrados
Labrò, caſi en el cielo, arquitectura
Pues del vno la rigida eminencia
Es fanal de eſſa azul circunferencia.

La Alcazava, y Gibralfaro.

Setenta y cinco millas del Eſtrecho,
Fin del mar de Levante el ſitio puſo
De Malaga Tubal, con cuyo hecho
Le acreditò el empeño a que ſe expuſo:
Fundòla de Neptuno breve trecho,
Vn ſiglo, poco mas, que en giro obtuſo
Al circulo de Ceres Sagitario
Golfos flechò de lluvias del Aquario.

Tubal nieto de Noé. fundò a Malaga, 132. años deſpues del Diluvio, Autor el Padre Roa.

De ſus marciales pompas el primero
Inventor fue Tubal, eſte le inſtruye,
(Por ſer ſu Fundador) ardor guerrero,
El ſigno de Eſcorpiò ſu esfuerço influye,
Que en aſpectos de Marte anima fiero
A quanto alumno la ciudad incluye,
Su hermoſa ſituacion quinta es amena,
Como de alientos, de delicias llena.

Los Gẽtiles conſagrarõ en Malaga Templo a Marte.

Humedo siempre està reconocido
Y calido, el humor que en si retiene,
Nunca su cielo el funebre texido
(Que nuves traman por el ayre) obtiene,
El fresco Boreas sumiller le ha sido,
Corre veloz al Sol, porque serene,
Y en la Eterea Region las raridades
siempre a la vista oponen claridades.

De las Costas ès Malaga Princessa,
De donde toma origen excelente
Su nombre, q̃ en diccion Hebrea expressa
Malàc reynar, su planta preeminente,
Con sumission vndosa el mar le besa,
Siempre tuvo vna margen permanente,
Que en sitio estable firme su constancia
Supo enfrenar la liquida arrogancia.

Los Moros cõ el mismo nombre la llamavã Malaq a Malaga, y al natural della Malaqui. Y al Rey Meliqui.

Siguiendo al Sur el rumbo, opuesta viene
El Africa que mira al medio dia,
Cuya Costa pirata a raya tiene
De Malacenses belica ossadia;
Su ardor no dexa que su Luna llene,
Si a sus turbantes mueve en profecia
Del Peñon, que es del Africa cogollo
En frente tiene el eminente escollo.

Del

Del Poniente a la buelta està el Estrecho,
Que a Gibraltar le dà justo renombre,
Por el entra el Occeano derecho,
Y haze el estruendo a la mõtaña assombre
En poco sitio de cristal desecho:
Aqui el Mediterraneo pierde el nombre,
Y de enojo su curso removido,
No para hasta el Occeano corrido.

Oy dura con memorias el Romano,
En celebres colunas, que reserva
Contra injurias del tiempo el jaspe vfano
De su blason la antiguedad conserva
En alabastros el padron anciano,
Cuyas marmoreas laminas que observa
Describen con sus barbaros buriles,
Historias de sus maquinas Gentiles.

Del Fenice assistida, no fundada
Despues de Troya fue, que no viniera
A conmerciarla la Fenicia Armada,
Si Malaga poblada no estuviera:
Estimando su estancia celebrada,
De Torres guarnecieron su ribera,
Pues como Fenix los Fenizes fueron,
Que en Malacenses muros renacieron.

Goza

Goza felize de influencia afable,
El signo de Saturno, aqui es possible,
Con dulce abrigo el zefiro agradable
Ni el Ivierno, ni Estio haze terrible:
Hasta el Africa alcança en vega instable
La vista de sus playas apacible,
Que al ponerse la Lampara *Febea*
Manifiesta su Costa, y la hermosea.

Desde Malaga se alcança a ver el Africa estãdo claro el Poniente.

No ciñe de la escarcha la inclemencia
De sus floridos prados la campaña,
Ni de la nieve en rigida influencia
Los maltrata la candida guadaña,
Que de su ameno temple la clemencia
En deliciosa duracion los baña,
Porque la Primavera en el vincula
Verdes estrados con que al tiempo adula.

De su prodiga copia todo el año
Amaltea le vierte en su ribera,
Pues anticipan con vistoso engaño,
Flores, y frutas otra Primavera,
De las eladas ignorando el daño,
El tiempo sus primicias acelera,
Produciendo con priessas deliciosas
Frutas Enero, y el Diziembre Rosas.

Por este tiẽpo ay habas verdes, rosas, mançanas, y cermeñas.

Quan-

Quando el celeſte Can embravecido,
Ladra contra el Aquario, que apartado
Prohibe el agua a ſu fogoſo aullido,
En afables mareas deſatado:
Eòlo ciñe el ayre humedecido,
Templa de aqueſte ſigno lo abraſſado;
Aunque de ſu calor en los compendios
Exala ardores, y carlea incendios.

El Oriòn proceloſo quando eſgrime
Ojas dè nieve a los deſnudos troncos,
Y a la parte del Sur el Cielo gime,
Siendo eſſos polosdos tambores roncos:
En ſu temperamento ſe le imprime
Abrigo dulce a ſus rigores broncos,
Por mas que los celeſtes Paralelos
Devanen lluvias, y barajen yelos.

A la viſta ſe obſtenta objecto hermoſo,
Apacible es pais con lienço tanto,
Que lo hazen murallas ſuntuoſo, Oy eſtan muy acabadas.
Aqui la canteria admira a quanto
Boquejo tuvo en ambito elColoſo,
Babelica grandeza no dà eſpanto,
Porque maiores torres, capiteles
(Por auguſto) a ſu eſpacio dan doſeles

Tie-

Tiene otro cerco antiguo de muralla,
Sobervio desengaño a sus ruinas,
Que en defensa la Barbara canalla
Erigiò de arrabales y oficinas:
En fragmentos el tiempo ya avassalla,
Las Torres a las huertas mas vezinas,
A pajaros nocturnos (si ay a penas)
De alcandaras le sirven las almenas.

De sus paredes miseros fragmentos
Capillas ponen a siniestras aves,
Que a sus canciones endechando acentos
Buscan las rimas de sus piedras graves
Por la vaga campaña de los vientos:
Quando con quejas, aunque no suaves,
Al ponerse en el mar el rubio Adonis,
Sale a bolar la funebre Coronis.

Sus lienços fueron de batallas copias,
Paises ya por partes de jardines,
Flora tiene en reductos casas proprias:
Mulle al ayre floridos transpontines,
Delicias de Belona son improprias,
Por ser presagio a desastrados fines,
Descuydos de la guerra los trabucan,
Que como tan ancianos, ya caducan.

Ocu-

Ocupa entre el Poniente, y el Levante
Seno apacible, q̃ es ſu Puerto hermoſo, Puerto que haze el mar
Media luna es la tierra, y deturbante
Le ſirve el vago centro proceloſo:
Recoge el corvo diente a mucho errante
Babel con alas candidas viſtoſo,
Sin que la flota del Otoño buelva,
De arboles forma dilatada ſelva.

Serena ofrece, y tremula campaña,
De Bajeles capaz anfiteatro,
En el a vezes la cerulea zaña
De nauticos deſpojos es teatro,
Zenefa obliqua a ſu terreno baña,
Y circuye ſu candido baratro,
Que a ſu viſta (entre vndoſos roſicleres)
Medio circulo es la Dioſa Ceres.

Levada el ancla para ſus deſtinos,
Flecha del Puerto ſale por el arco, Sale de el Puerto vna Nave
Preſto baxel, que en buelos criſtalinos
(Del eſpejo del agua al verde marco)
Se mira exhalacion de brea y pinos
Sulca velóz el eſpumoſo charco,
Y en liquido carril (ſin dexar ſenda)
Larga del lino al temporal la rienda.

Quan-

Quando buelve engolfado (por lo lejos)
Nuve sutil a penas se parece,
Poco a poco de escollo dà reflejos,
Isla despues de robles nos ofrece,
Lo blanco de sus velas buelve espejos,
Si el Delfico fulgor no desvanece,
Trança el velamen, y en movible soto
Clicie està surta, de inclinada al Noto.

Dá fondo vn Navio.

El vulgo de ondas (inconstante a vezes)
A dar assalto a Jupiter aspira,
Fortificado en nitidos doblezes,
Frigidas bombas a su Reyno tira,
Por el Piscis trocar quiere sus pezes,
De espumas a su esfera Olimpos gira,
Y de Juno a pesar (fiero en lo visto)
Sube a bañar el astro de Calisto.

Describe el mar proceloso.

Buelto en sierpes de plata turbulenta
Quiere bolar con verdinegras alas
A la instancia del boreas que le alienta,
Y barajando las vndosas galas,
Las deshaze en la rapida tormenta;
Gusta poner en salitrosas salas,
(Que levanta con circulos, y giros)
A las nuves viombos de zafiros.

De Neptuno entre tanto los cocheros,
Sus marinos cavallos mientras trotan,
Tomando caracoles lisonjeros,
Con musica confusa el ayre azotan,
De su tridente esgrime los azeros,
Con los escollos que su humor rebotan
El crespo Dios, y a la arenosa balla
En costa mete de cristal batalla.

Pero si Eòlo favorable inspira,
Ayrosos silvos en su gruta encièrra,
Y sin susurros boreales gira,
Cessa del mar la aljofarada guerra, Pintase el mar sereno.
Deshechas tropas de zafir retira,
A penas moja a el freno de la tierra,
Citaras templa (al Halcyon) de espumas,
Porque tocarlas pueda con susplumas

A peinarse despues a los escollos
Sacan las Ninfas el ceruleo pelo,
Abate el mar los humedos pimpollos,
Y el què sonoro fuè, mudo es anhelo;
De las ovas no mueve aun los cogollos
El reciproco humor de su desvelo,
Y en el traje que entonces viste a caso
Lo que fue rizo azul, ya es fondo en raso

Aqui

Aqui el salado imperio verdemares
En su tela vnas vezes vrde flores,
Y otras de argenteria haze lunares
Por las faldas de Tetis, sus colores
Con los visos del Sol brilla en azares,
Pues tal vez los confunden sus horrores,
Hurta (copiando liquidos tapizes)
De turquies celajes los matizes.

Diversidad de colores q̃ forma el mar.

En vez de la sonora Filomena,
Que siente los agravios del Tereo,
Humedas selvas de lustrosa arena
Habita el Halcyòn, cuyo himeneo
Aprueva el mar entre quietud serena,
Al passo que en sus margenes Nereo
Barriendo està con nitidas escobas,
Nacares blancos, y ceruleas obas.

Mayos las olas son, y el elemento
Argentada Floresta se dilata,
La menguante a su margen con el viento
Dexa el arena que salpica en plata,
De varias conchas hecha pavimento,
Tiñe los caracoles de escarlata,
y aunque las rocas con su espuma enfria,
Son exemplo en firmeza a su porfia.

El

El Taroz nubiloſo tambien ſuele,
Exhalado en los humedos levantes,
Diſcurrir por el ayre que le impele,
Influyendo entre abrigos caligantes
Jugoſo humor que de la niebla expele,
Cubre obſcuro vapor los navegantes,
Y entre las luzes del dorado Apolo
Pardos tapizes introduze al Polo.

Llamaſe Taroz vn genero de neblina

Aunque de Capricornio el ſigno triſte,
Al mayor luminar la luz acorta,
Y Anfitrite de eſpumas ſe reviſte,
Quando montañas de ſalitre aborta,
Mas hermoſo a la viſta ſe reſſiſte
El mar, que ſu fiereza no reporta,
Pues al batir ſu proceloſa yra,
Divierte quando viene y ſe retira.

Aun en el Ivierno eſtãdo tormentoſo el mar, es apacible a la viſta

Viſtoſo horror en ſus enojos mueve,
Dudoſa luz el Alva dificulta,
Quando entre hamacas de menuda nieve,
A la dioſa (que tremula ſe oculta)
Sus miſmas ondas ſobre ſi le llueve,
Diverſion de ſu loco humor reſulta,
Que con tantas vndoſas libertades,
Se funda ſu hermoſura en variedades.

Del Jupiter marino entre las olas
Aparecen tal vez intempeſtiuas
Aſtrologas Tollinas, cuyas colas
Diſcurriendo entre perlas fugitivas,
El futuro huracan previenen ſolas,
Las proas de ſu olfato, quando altivas
Ciñen el ayre ambiente que maltratan,
Trocando aljoſar que en humor deſatan.

Las Tollinas anunciã tormenta.

Ponele al Auſtro tranſparentes ſillas,
Del temporal la rafaga eſpumoſa,
Mientras que gaſta en candidas orillas
Salado humor; y a la deidad zeloſa
(Buſcandole entre arena gargantillas)
En tanta cuenta de avalorio hermoſa,
De tantas rocas por azules quiebras
Enſarta a ondas eſcarchadas hebras.

Rodio farol de las tendidas playas,
Vn eſcollo, gigante a quien perſiguen
Choques de vidrio, en ombros atalayas
Regiſtra el buelo que engolfados ſiguen
Deſnudos pinos, y embreadas hayas,
Firme al embate que con el conſiguen,
Obliga al ſon de las ſalobres Linfas,
Saltar las perlas, y correr las Ninfas.

Deſcripcion de vn eſcollo.

Mas temprano madruga aqui la esposa
Del anciano Titon, y mar segundo
Golfos sulca en el ayre de oro, y rosa,
Congelale sus llantos el profundo
De nacares en tanta caxa hermosa,
El Cicople del dia rubicundo,
Se vè (en el tiempo que las sombras tiñe)
Tomar las postas que de albores ciñe.

Mas tarde en este sitio el dia muere,
Pues hasta que de vidrio en mauseolos
Apagarse el farol Febeo quiere,
Se permite gozar por ambos polos,
Nada la vista por el mar difiere;
Su ardor espira entre sus braços solos,
Y siendo vn libro que la luz govierna,
Rayo a rayo en el mar se desquaderna.

De Diana las puntas que repiten
Por el instable golfo que platean
Varios reflexos que a su luz remiten,
Repercuciones fulgidas ondean,
Y exhalaciones liquidas permiten,
Mientras que entre las aguas q̃ hermosean
Formando estàn sus candidos ardores
Visos de Ofir en tremulos fulgores.

Hermosura, que causa ē las aguas la Luna.

Tiempo de la Bendeja por el Otoño.

De riquiſſimas Naves foraſteras
Vienen a comerciar diverſas tropas,
El viento ſe columpia en ſus vanderas,
Dora a trechos el Sol pintadas popas,
Surten de ſus texidos Primaveras,
Paſſando a Baco en cambio de las ropas,
Y como en golfos mareadas vienen,
Echan del cuerpo quanto dentro tienen.

Toman rumbo al Oriente, y al Ocaſo,
Quando vienen las nauticas Armadas,
Ocupan todas el ceruleo paſſo,
Islas del Archipielago miradas
Parecen a lo largo (el cielo raſo)
Alas ſus velas buelan engolfadas,
Como de Palamèdes (en ſu eſtilo)
Paſſan las Aves de la Tracia al Nilo.

A Doris en belleza da deſmayo
Tanta ſelva de arboles movible,
Y en humedo carril diſpone enſayo
de montes de haya en eſquadron terrible,
Si no portatil isla, errante Mayo
De colores con maquina apacible,
Cielos ſon de zafir las aguas bellas,
Y errantes ſon las gripolas eſtrellas.

Ciu-

Ciudad de Vrcas en diversas tropas
Formada habita el paramo lucido,
Torres las casas son, gavias las popas,
De Argonautas el numero cumplido,
Para jugar a Baco elige copas,
Finge Neptuno en naves confundido,
(Admirando de proas la tarea)
Babilonia de olmos, y de brea.

De Titon a los tirios traspontines,
Antes que el dia corra pavellones,
En el mar de los musicos clarines,
Rompen el nombre al Alva dulces sones,
Las Naves, que animados son Delfines,
(Aspirando a Sirenas, o Tritones)
De Neptuno al diafano terrero,
Musica dan en coro lisonjero.

Drogas muchas en cajas escondidas,
Si acaban de sacar por interpressas,
Aparecen las naves mas erguidas
Del ganado de Glauco en las dehesas,
De su signo de Libra alli influidas
En Setiembre por alto andan las pesas
La tormenta del precio, y aunque aplaca,
Tiene al fin la marina gran resaca.

Para llevar a Baco de camino
Las Naciones del Norte, le hazen botas,
A otro Reyno le passan peregrino,
A pruevan su Deidad partes remotas,
Desvaneciendo el sulco cristalino,
Le llevan escondido en dulces flotas,
A embarcarse navega, y por las rentas,
Ensartado en toneles, todo es cuentas.

Embarcaciõ de vinos.

Con gustoso trabajo el Estrangero,
A la cintura el mar, las pipas ata,
Rechaza la humedad el lisonjero
Bolcan que por sus venas se desata,
Con los globos de duelàs el primero
quiere yr cada qual, y en la fregata
Del melico hipocràs les hazen cargo,
Dulce a los brindis, si despues amargo.

Remolcado licor a bordo llega,
Haze salva el tirar de la carrucha,
En los nauticos pajes no sossiega
De su cudicia la suave lucha,
Y en tal enjambre que a quietud se niega,
Siendo mucho el afan, la miel es mucha,
Mostrando cortesia a su fragancia,
Por resquicios le dan la paz de Francia.

Gibralfaro de riscos Polifemo,
Tanto en si se remonta házia el Oriente, Castillo de Malaga, yá dicho.
que son nuves penachos de su estremo,
El primero es que al Alva ve la frente,
Quando le borda al Sol dosel supremo,
Y el vltimo que atiende a su Occidente,
De la montaña el pie con quien compite,
La municion combate de Anfitrite.

Su primera diccion Gibèl, explica
Vn monte, y Faro en Griego es Atalaya,
Con que vno y otro nombre significa Gibralfaro es lomismo que monte del farol.
El monte del Farol, sublime explaya
Su excelsa magnitud, donde fabrica
Tal maquina, que a Tetis tiene a raya,
Por la parte que el Austro a vezes mueve
En selvas de zafir, fosos de nieve.

De la sobervia de su excelso assiento,
Sobre la antiguedad ay opiniones:
Vnas afirman que Africano aliento,
Fue inventor de sus altos Torreones,
Otras, que antes gozava fundamento,
Mas bolviendo las barbaras Naciones, Su primera fundacion de Griegos.
Castillo hallaron hecho en su mudança,
Griego deve de ser pues no se alcança.

Desta Fuerça en lo alto està la Ermita
S.Luis Obispo, Patron de Malaga. Del Santo Obispo, de quiē fue ascendiēte
Carlos Rey de Sicilia, antes Mezquita
Del mentido Profeta inobediente:
Año 1487. se ganò Malaga a 19. de Agosto. En la pared del Templo oy dura escrita
Arabiga memoria que esto siente,
Quādo al signo de Virgo el Sol requiebra
Su conquista alli Malaga celebra,

La mano le està dando a la Alcazaba,
Hazen los dos murados maridajes,
Alcazaba en Arabigo es lo mismo que Fortaleza. Quando vno, y otro en permanente cabà
Todo vn monte guarnecen de omenajes,
Que acaban junto a donde el cielo acaba,
Sus almenas se tocan de celajes,
Cuya vistosa al tope pedreria
Es con velas la luz de Andalucia.

Es la plaça de Marte mas decente,
Rayo se ve quando se enciende en trueno
Eclipsa Lunas de Agarena gente,
(El diafano espacio de humo lleno)
Musica horrenda forma en vn repente,
Bolcanes de salitre dà a su seno,
Con que resuena hasta los globos onze
Con los gemidos del colado bronze.

De Torres ciento y diez, ſublime alteza,
A tres cercos de muros dà corona,
Retiros del combate en la flaqueza,
Con el vltimo cerco ſe eslabona,
De Granada el Palacio, hermoſa pieza,
Ser ſus ſalas Reales bien blaſona,
Pues ſu labor Moſaica, y la Corintia
Pudiera al Templo ſuſpender de Cintia.

De la Cava a la antigua puerta alinda
Anciano muelle, o atruynado muro,
(Que memorias no obſerva de Florinda)
Tragica aſſolacion del Godo impuro,
Mas no fuera infelice a no ſer linda,
Es aqui en tradicion el vulgo obſcuro,
Que en Arabigo idioma en la Alcazaba
La puerta es de la cueſta el de Alacaba.

No ſalió la Cava por eſta puerta, que ſolo es vulgaridad

De ſu Aduana (Plaza belicoſa)
Siguiendo la muralla eſtà adelante
La Puerta (en nõbre obſcura) aunq̃ viſtoſa
A culebrinas dà lugar baſtante;
Llegava antiguamente haſta la vndoſa
Playa, donde ſe ve ſublime Atlante,
Suſtentando cañones con q̃ eſcribe
Caracteres que en humo no apercibe.

Al Cordoves Obispo su famoso
Fuerte, sobre peñascos eternisa,
Escollo entre el zafir, ser peligroso
de fuego en lenguas al pirata avisa,
Jugando a la pelota en campo vndoso,
Que con palas de bronce saca a prisa,
Amenazando su braveza estraña,
Tetis gime a su pie quando le baña.

D. Luis de Cordova, Obispo que fue de esta ciudad, labró este Fuerte, despues se ha reedificado

Desta plaza hasta el muelle (aunq̃ mas bajo)
Passa otro lienço de muralla fuerte,
Apacible le argenta, sin trabajo,
Reciproco Nerèo, a quien advierte,
Que a estocadas vndosas pondrâ atajo,
Si rechazar su assalto toca en suerte,
Porque su hermoso cerco en toda parte
Grillos pone al cristal, pasmos al arte.

La obra nueva que oy se continua labrando otilla del mar.

Son galeras de tierra en esta estancia,
(Donde casas portatiles parecen)
Los coches, que sulcando en su distancia
La murada cenefa, nos ofrecen
Por jarcias clavos de oro en abundancia,
Velas son las cortinas que guarnecen,
Passando con la boga, en que hazé remos,
De los pies de los brutos los estremos.

Passeo de los coches.

Las

Las damas, que terreſtres ſon Sirenas,
Por las azules margenes diſcurren;
Y oſtentando ſus talles de Ballenas,
Bordos dan cō bordados, quando ocurrē
Por coſarias de amor a ſus arenas;
A ſu engañoſa voz todos recurren,
Sin que ſe halle en tantos Amadiſes,
Quien (para oyrlas) ſepa ſer Vliſes.

Haze el Muelle en el mar tan larga calle,
Que es ſincopado abrigo del tridente,
Donde quiere ſu centro abrigos halle.
De haya tanto ſacre diligente,
Con muſica no tiene paſſacalle
De las almas de Tracia el ſon valiente,
Quando les dexa Eolo libre el paſſo,
O ya ſilven al Euro, o ya al Ocaſo.

Fabrica Efeſia la ſalobre eſpalda,
Con peſadumbres de montaña oprime,
De Tetis a la cama de eſmeralda
Duro flueco le orla, à vezes gime
Oprimida del peſo de ſu falda,
Del vn braço del mar codo es ſublime
Donde liquido bruto ſe desboca,
Taſcando blanca eſpuma en cada roca.

Por

Por mas que silven elementos bravos,
Sustenta en si colunas, dulce asilo
De tanta nave a los assidos cabos,
Remoras son contra su ayroso estilo
Si no de jaspe remendados clabos:
Mira al Poniente del salado Nilo,
Vna Capilla, en cuyos capiteles,
Milagrosos trofeos son baxeles.

La Capilla q̃ està en el Muelle.

De MARIA al fulgor, mayor Luzero
Del breve Templo el sitio se dedica,
A su Solio saludan lo primero
Barcas, y Naves, quantos multiplica
Mares de luz, el Ponto lisonjero
Con respeto sus margenes salpica,
Haze salva la Nave a Luz de vn Alva,
Porque la hizo en las tormentas salva.

Llamase N. Señora de Puerto Salvo la Imagen de esta Capilla.

De Baxeles aqui se mira islada
Nueva ciudad, que rafagas desprecia,
Aqui la vndosa maquina artillada
Se permite a la vista otra Venecia,
Aqui Galera surta despalmada
No corta espumas con la quilla recia,
Solo a Neptuno sus pintados remos,
Ociosos besan liquidos estremos.

De Riaran la Isla, por famosa
En la Puerta del Mar tiende su rancho,
De Baco con bayucas espaciosa,
La razon sabe hazer a todo Gancho,
Nada es en comidas melindrosa,
Pues le viene el comer culebras ancho,
Solo admira entre tantas inquietudes,
Musica tenga siempre de laudes.

Llamase la Isla de Riarán la vandá de casas, y bodegones, que tiene a fuera. Es todo este sitio de D. Juan Enriquez de Salinas, Cavallero de la Orden de Calatrava.

Las plantas (que de honor fueron Alcides
Coronando sus sienes victoriosas)
Hazen calle, formando verdes lides
Entre el muro y marina licenciosas;
De besarlas Neptuno te despides,
Pues zenefas te ponen arenosas,
Desperdicio de Linfas fugitivas,
Sus almas và a criar vehetativas.

La Alameda que está entre la Esparteria, y Puerta de la Mar.

Del mar là Torre gorda por divisa,
Quanto es en nuestras costas celebrada,
Es vn Etna del barbaro precisa,
Y teniendo a sus sombras abrigada
Tanta canalla, que en su arena frisa,
Presumida en su trato de alentada,
De atrevidos Gigantes es su Puerta,
Porque a los vicios la ha tenido abierta.

La Torre Gorda.

Puerta de los Gigantes.

De

De Belona se admiran Almacenes,
Las Ataraz^a nas. Por nombre Atarazanas celebradas,
A donde Marte atesorò sus bienes,
Estavan llenas de antes de todas armas. Ociosas suspendiendo las espadas,
De cuyos dueños Dafne honrò las sienes,
Y otras armas de antiguas jubiladas,
En quien gravò Vulcano sus grandezas,
Añadiendo temor con varias piezas.

La Perla Catedral, del mar vezina,
Quando al cielo en si misma se levanta,
La Iglesia Mayor. Por vistosa, por clara, y peregrina
A toda Arquitectura se adelanta,
Parece que en los Astros se reclina,
Vn Olimpo de porfido es su planta,
Obelisco a las nuves no distinto,
Si maravilla Efesia, o de Corinto.

Deste Mediterraneo ser pudiera
Mayor que el otro Faro de Mecina,
Mejor lanterna en su zafir luciera
Su Piramide excelsa en cristalina
Tabla bosqueja el mar desde su esfera,
Cada Cornisa buelve en cornerina,
Que en vidrieras dando desenojos
Del Sol la alegran tornasoles rojos.

Del

Del Sabio Rey al inclito portento
(Primer assombro del poder) imita
Prodigo en las riquezas su ornamento:
Su cielo a Arabia los blasones quita,
De la falsa Diana al alto assiento
Y en Colunas memorias resucita,
Cuya obra (de Fidias con primores)
Excede a la materia en las labores.

Ovid. lib. 2. Metamor. materiã superabat opus.

De tanta Dignidad digna hermosura,
Embidias a Lisipo el Coro aumenta;
Su Silleria (cuya entalladura
Con primorosas maquinas se ostenta)
Lo natural excede en la moldura,
Que al vivo las figuras representa,
Y ocasionando a la escultura vltrajes
Releva en talla, si admirò en follajes.

De la Mitra Africana altivo Templo,
Cercano al Catedral Neptuno mira;
Y aquel que de Terceros es exemplo,
Mas distante de aqui Menfis se admira,
Donde abrasado al Serafin contẽmplo.
Sublime en otro sitio se retira
De la Merced el edificio hermoso,
Que es de vna Plaza celestial Coloso.

Convẽto de S. Agustin.

El de S. Francisco.

El de la Merced.

De

De su Templo admirando copia tanta,
Por la flechada cierva errores llora
De Cipariso la lugubre planta
Es en lo vmbroso emulacion de Flora
Cada tronco, que al cielo se levanta
Matizado de perlas a la Aurora,
Cuyo verde plumaje que promulga,
Del Santo CHRISTO la piedad divulga.

Loscipreses que ciñe su compas.

Ay en este Convento vn S.Christo muy milagroso que se llama de laMerced.

La Plaza, Anfiteatro se habilita,
A donde tanta fiera fulminada,
Si al falso robador de Europa imita,
Su media luna queda en el frustrada,
Embidias con primor al arte incita
En su distancia (por igual) quadrada,
Vna Fuente a sus Ninfas lo murmura,
Y passa plaza de gentil figura.

La Plaza.

Blanco fanal del vaso de la fuente
Con alas de alabastro se levanta
Vna Aguila, copiando en lo eminente
Timbre de aljofar, que al rizar quebrãta:
Presa fue del de Austria, Marte ardiente,
Quando sobre el Lepanto (q̃ aun espanta)
Selva de Pinos (a Sultan siniestra)
Hizo de Alarbes funeral palestra.

Ganose esta Aguila enla Naval.

Su

Su Ayuntamiento en forma suntuosa,
Ventanas toma para ver la anchura,
De Egypcias maravillas compendiosa,
Es en recto ajustada arquitectura,
Goza por timbre al Alva mas hermosa
Que en el primer horror sola fue pura,
Donde la Curia del Senado grave,
Al govierno de todo echa la llave.

Casas de Cabildo.

De la Salud a el CHRISTO, colocado
En su Capilla se le rinden cultos,
Ella forma en su esfera vn cielo ovado,
Cuerpos de cera milagrosos bultos,
Llenan del breve Templo lo esmaltado,
De la parca al rigor penden indultos,
Y el que los dà (del hombre por delirios)
Esmalta a vn marmol de matizes tirios.

El S. Christo de la Salud que està junto a la Plaza Fue primero esta Imagen dela Cofradia de S. Juan, dõde es Hermano mayor el Autor.

La Ermita aqui del Santo mas constante,
Divina aljava en barbaros harpones,
A las nuves servir quiere de Atlante,
Nuevo Colegio ya de perfecciones,
El fondo de su piedra (al Sol diamante)
Los quilates descubre en sus varanes,
Cuya conforme y candida armonia
Milita de JESVS en Compañia.

La Compañia de Iesus antes Ermita de S. Sebastian, primera Iglesia de Malaga.

A fuera de los muros se dilatan,
Con mas circunferencia populosos
Terminos de Arrabales, que retratan
Poblaciones, y sitios suntuosos,
Pues rejovenecerse solo tratan,
De edificios en obras decorosos,
De los Percheles la ciudad divide
Guadalmedina que su passo impide.

Es oy mayor el sitio de los Arrabales, que el de la Ciudad.

Causa Guadalmedina en todas partes,
De blanco azahar hermosos ramilletes,
Foso es corriente a verdes baluartes,
De Levante dibuja los tapetes
Al suelo el Mayo, donde en varias artes
Enciende el aura candidos pebetes,
Es cazoleta su fragancia muda,
Y a el brasero del Sol Pancayas suda.

Ser Rio de ciudad Guadalmedina
En Arabigo explica, humilde curso
Pocas leguas de Malaga origina,
A donde nace, aun pierde su recurso,
De las sierras del Codo al suelo inclina
Tenue raudal en rapido concurso,
Y aunque inunda el Ivierno mõte y llano,
Esqueleto es de arena en el Verano.

Re-

Retrato es de vn ruin quando se enoja,
Pues de humildes principios descendiẽte
Siendo el que a penas a sus plantas moja,
Quando le incita Aquario en su vertiente
Montes y selvas con furor despoja,
no admite alguna margen su corriente,
Tantas primicias lleva de Vertuno,
Que empaña lo diafano a Neptuno.

Suele inundar y hazer muchos daños; en particular el año de 1661

Navales a la vista representa,
Por sus aguas los troncos remolcados
Despojos son que su furor inventa,
Y abordando de Flora a los estrados
Roncos clarines su bullicio ostenta,
Tira turbio cristal por todos lados,
Y liquidas sus ondas cimitarras
De arboles tantos cortan las amarras.

Llegando a la Ciudad por mucho espacio
Lama en sus aguas feria a las almenas,
Desatado su curso es vn topacio,
Y sin tener doradas las arenas,
Por tributo las lleva hasta el palacio
Que Deidades habitan de Sirenas,
Turbado su raudal besa (aunque gime)
Del ilustre Guzman Templo sublime.

El Cõvento de S. Domingo.

Sublime aora mas, pues lo engrandece
El Joven santo, cuya mitra honora
A Osma, donde su virtud florece,
De quien Roma ha de ser merecedora;
Nuevo sagrado Delfos resplandece
Su Convento que glorias le atesora,
Labrandole la fama de sus jaspes
Clarines desde el Betis al Hidaspes.

El Ilust. S. D. Fr. Alõso Enriquez dignissimo Obispo de Osma, siendo Provincial en su Oden reedificó este Convento de modo q̃ oy cõpite con los mayores de España.

Antigua Puente aqui le ofrece antojos
Porque aclaren la vista sus raudales,
Que furiosos se vienen a los ojos,
Donde vn Fuerte que bañan sus cristales,
Es militar memoria a los despojos
Que dexaron por timbre en sus anales
Del Castellar los ascendientes bravos,
De tantas lides militares Cabos.

Esta Puente, y el Fuerte se llevò Guadalmedina el año de 1661.

Entra despues su curso proceloso,
Por el mar, que impaciente le recibe,
Representando en vn combate hermoso
Variedad de colores que percibe,
De vna y otra corriente (en lo espumoso)
Tal guerra con el viento se concibe,
Que al encontrarse (quãdo fuertes luchã)
Ruidosas caxas de cristal se escuchan.

Mon-

Monſerrate a la viſta levantado
El Templo de los Angeles ſe ofrece,
Vn arroyo a ſu falda dilatado
El Rio es Lobregat, que le guarnece
De ſus riſcos copiando lo encumbrado,
Otra Aurora Andaluza le enriqueze
Que iluſtrando ſu ruſtico carmelo,
Buelve del monte a la aſpereza cielo.

De inmenſa Trinidad el Templo enfrente
Vn alto ocupa en bellas proporciones,
Eſcurial a la viſta ſe conſiente,
En doricas taladra perfecciones
A las nuves ſu torre preeminente,
Para horror de las barbaras Naciones
Ciñe a el Real Convento vn Baluarte,
Memorias del Catolico Eſtandarte.

Convento de la Ss. Trinidad.

Las frondoſas hermanas de Faetonte
Que del Templo hermoſean la calçada,
Suben a deſcubrir el Orizonte,
De plata y verde cada qual liſtada,
Haze que ſu librea ſe remonte,
Con alas de vna fuente aljofarada;
Del Sol echando a fulgidos carbuncos
Capotes de ojas entre humildes juncos.

El fatal de la polvora Molino,
(Oficina que incluye en si a Vulcano)
Retirado su negro torvellino,
Ya està perdido. Labra con abundancia en este llano,
Fuerte compuesto del salitre fino,
Que reducido a tan pequeño grano
Sabe abortar (quando encendido brama)
Mongibelos de ardor, Etnas de llama.

Junto a Guadalmedina transparente
Retratandose yaze su edificio,
Fabrica a sus labores suficiente,
Cuya capaz estancia en el Solsticio
Reserva amenidades de vna fuente,
Que sola permanente en su bullicio,
Permite que fluctuen a millares
Bucos de flores de cristal en mares.

De su signo a influencias, quando Enero
A sus canas de escarcha peina elado,
S. Brigida Cõvento de Capuchinos. Està de Santa Brigida el terrero
De Narcisos y Venus frequentado,
Brinda a todos passeo lisonjero,
Taheli es vn arroyo, que bordado
De sus diamantes sobre el campo verde,
Haze que el Alva a su rumor recuerde.

Go

Goza el olfato de jardin fragante,
Como la vista de florido objecto,
La naranjada fruta por galante
Haze en quantos la pruevan dulce efecto,
Tierno de pencas se haze (como amante)
El cardo que este sitio dà perfecto,
Y aqui cogiendo el Sol por exercicio,
La hermosa diversion aumenta el vicio.

Al Iris tanta gala dà colores,
Pais Flamenco el campo se retrata,
Incita el maridaje de las flores,
Todo el recreo la atencion dilata,
Flora en sus alcatifas brinda olores,
Por donde el prado se deshaze en plata,
Y con damas que musicas conducen,
en pocos puntos con sus bajos lucen.

Por donde en pagos fertiles se inunda
De Baco a el esmaltarse en verde copia
Malaga, con las viñas que circunda
Otoños vence en opulencia propria,
De Semèles el hijo en ella abunda
Y al gusto brinda el nectar que le apropria
Pues desatado de sus proprios lares,
Compite con Neptuno en dulces mares.

Laberinto es su campo de matizes,
Tarde matara adulteros amantes,
Si a sus orillas arribara Vlises,
Que es suspension de animos errantes;
Por populosa y rica en los payses,
Siempre fue comerciada mas distantes,
Y assi abrasada Troya (no me admiro)
La comerciassen los de Grecia, y Tyro.

De Totalan el termino abundante,
Por tantas faldas pue pomposo eleva,
Indias descubre a Baco vigilante,
Tierra de promission razimos lleva
Que acreditan su genero fragante,
Pues quando de sus vinos haze leva
El Belga, a quien le brindan sus sarmiẽtos,
En Flandes le conocen sus alientos.

Pago de Totalan el mas fertil.

Foso es de sus fertiles montañas,
Crespo arroyuelo, imitador vndoso
Del maritimo Dios (por sus hazañas)
Errores de su curso proceloso
Salpican de zafiros espadañas,
Sirvele al Mayo de instrumento vmbroso,
Quando sobre el atril de sus arenas
Llevan el contrapunto Filomenas.

Su arroyo.

Cris-

Criſtalino hazen brindis ſus embates
A las plantas que bordan ſu ribera,
Donde ſobre floridos azafates,
Tributan frutos a la Primavera,
ſu raudal (deſta Arabia breve Eufrates)
Ya lleva lento el paſſo, y ya le altera,
De los riſcos feriandole a las faldas
Copas de vidro en platos de eſmeraldas.

Aunque ſurtas, parece que navegan
Las plantas, y los ramos, retratados
En los vndoſos lienços que los riegan,
Nadan entre las linfas los collados,
Y en claridades tremulas ſe anegan,
Parecen (tan al vivo arrebatados
Por esferas ya obliquas ya redondas)
Que ſe mueven debajo de las ondas.

Vn penſil de Pomona es la Jarquia,
De floridos lugares ſe compone,
Y varias frutas provida le embia,
Fertiles tierras que a la viſta opone,
A Baco le tributan a porfia,
Quando el Setiembre proſpero diſpone
Que le texan con pampanos opimos,
Coronas de eſmeraldas a razimos.

Jarquia de Malaga.

Deſ-

Descubrese al Poniente Fuengirola,
De los Romanos fundacion antigua,
Fue de sus brios competencia sola
Su hermoso Fuerte, como lo averigua
(Anciana de sus muros laureola)
Alta inscripcion, que vn marmol atestigua
A quien el mar (con su inquietud ordena)
Rasgos de espumas en papel de arena.

Llamòse antiguamente Suêl. Ptolomeo, y el Emperador Antonio en su itinerario.

Por su arenoso margen dilatadas,
Son las olas cavallos cristalinos,
Y de vnas en otras duplicadas
Corren la playa en blancos remolinos,
Buelven a la ribera, acrecentadas
Del cristal de sus crespos torbellinos,
Y sus raudales que la tierra pierden,
Tascando plata las arenas muerden.

Es espaciosa su playa.

Dulces cañas circundan esta Vega,
Donde de azucar blancas cantidades
El instrumento de Saturno siega;
Siringa aqui con verdes libertades
A los brazos del Satiro no llega,
Porque buelta en frondosas vanidades,
A la margen de vn rio (mal distintos)
Texen sus hojas dulces laberintos,

De

De ſu curſo el caudal (aunque mediano)
Tan eſtable camina, que no muda
Su corriente en Ivierno, ni en Verano,
Por entre calles de eſmeralda ſuda
Errante aljofar que deshaze vfano,
Minas oculta eu eminencia ruda,
Y tantas, que (pues dellas ſe deſata)
Pueden llamarle el Rio de la Plata.

Deſte Rio no haze mẽciũ el P. Roa aunq̃ apũta ſer del nombre meſmo de Fuẽgirola.

Mas cercana ſe vè Sierra de Mijas,
Malacenſe, ſi no Siciliano
Lilibeo, de peñas, y de guijas,
Su oculto ſeno no ſe abriera en vano,
(America no es mucho que te aflijas)
El credito perdiera el cerro Indiano,
Que a ſus ricos, y ocultos minerales,
Aun los del Potoſi no ſon iguales.

Ay en eſta ſierra famoſas minas. Strabon.

Como nunca del cielo ſe deſvia,
Verdadero pronoſtico es ſu cumbre,
De los Aſtros aprende Aſtrologia,
Pues ſi tocan ſu bruta peſadumbre
Pardos bolantes de la niebla fria,
Vierte Aquario la vrna por coſtumbre,
Mas ſi el tocado nubiloſo impele,
Sin que brille Faeton la lluvia expele.

Tam-

Tambien Torremolinos, atalaya
Del campo de Anfitrite señorea
Por muchas leguas su desnuda playa,
Donde a poca distancia lisonjea
Humedo albergue vn risco, pues explaya
En su seno vna gruta que recrea,
Destilando su tosco frontispicio
Liquido humor en dulce precipicio.

Toma este nombre de los molinos que ay en su campo.

Oy se llama la Fuente del Sol.

Deste bruto hospedaje en el olvido,
(Huyendo la crueldad de Sila y Mario)
Estuvo Publio Craso detenido,
Mientras que de la Luna el judiciario
Circulo, de sus puntas recogido,
Ocho vezes juntò su aspecto vario,
De cuyo sitio, que despues le aborta,
Rayo se exhala, y a Mavorte exorta.

Ocho meses estuvo aqui Publio Craso.

Su licor vn arroyo buelve Hibleo,
Porque su curso de la miel se llama,
Camina al mar deshecho camafeo,
Y entre las guijas que sonoro aclama
Citaras forma inanimado Orfeo,
Al nitido compas que se derrama
En facistol de brutas eminencias
Despeñando la voz haze cadencias.

El Arroyo de la miel sitio fertil, cae al Poniente.

No lejos Guadalhorce, aqui es por donde
Laberinto argentado al mar camina,
Y en sus cristales, su cristal esconde,
Plata tributa a la Deidad marina,
Que agradecida a su raudal responde,
Y el de diamantes se deshaze mina,
Retrocede su imperio, y por cogerlas
Para, y recibe exercitos de perlas.

Guadalhorce en Arabigo significa Rio de bueltas, por las muchas que haze su curso.

De sus ondas al numero explayado,
Antiguamente Salduba, o Saduca
Llamaron los Gentiles, desatado
En liquidos claveques se zabuca,
Corre sereno en margen dilatado,
Pero quando el Ivierno le trabuca,
Tanto turbido aljofar lleva a Tetis,
Que se inunda la Diosa en otro Betis.

Llamaron tambien a este Rio, Guadalquivirejo, q̃ es rio grandecillo.

Empieza por aqui a desvanecerse
La desorden montuosa, y con jardines
De San Andres al campo a suspenderse,
Los naranjos nevados son jazmines:
Mas que mucho si aqui permitiò verse
El quarto Apolo, porq̃ en sus confines
El muro Malacense mereciera
Por dicha el gran Filipe le assistiera,

Por este sitio entró en Malaga nuestro Catolico Rey Felipe IV.

Los

Esmas opor tuno estepa raje para pescar.

Los caçadores nauticos ,que observan
De la triforme Diosa conjunciones,
En aqueste paraje se conservan
Calando al mar nudosas invenciones;
En el prolijo cañamo reservan
Abiertas y cerradas confusiones,
Que remolcan ( del hilo en los engaños)
Hijos de Tetis a la orilla estraños.

Convento de N. Señora de la Victoria.

Mira al Setentrion (al pie de vn monte
Que en Estaciones es otro Olivete)
La Casa que a otro Sol es Orizonte,
A cuya excelsa fabrica el copete
Es la primera que ilumina Etonte
Al dexar de la noche el triste brete,
Quando con el carmin de las mañanas
Tiñe la Aurora de Titon las canas.

En circulo funesto permanecen,
Verdes columnas los cipreses graves,
Que frondosas piramides parecen,
Sirven de dia a las nocturnas aues
Que sus lobregos ramos apetecen,
Quando por no poder cantar suaues,
Huien(buscando en ellos ala noche)
Nitidos raios de el Febeo coche.

Apacible floresta se reparte,
A la vna vanda, y vanda es de Amaltea, Huerta del Convento
Quando en amena copia la comparte
De mil floridos generos librea,
A el suelo adorna, con vistoso arte,
Y toldo haziendo que le lisongea,
Los Alamos se miran encumbrados,
De plumajes de ojas coronados.

Sirven de vmbrosa calle hasta las puertas
Del celestial Palacio de MARIA
Sus plantas, que a la vista descubiertas La Alameda.
Le dàn veraciones a porfia,
En burlarse de el Noto estan expertas,
Porque de su frondosa bizarria
La verde greña (entre susurros roncos)
Con trabajo peinar puede a sus troncos.

Con sucessiva plata bulliciosa,
A su marmorea taza el fondo argenta La Fuente de marmol blanco.
Risueña fuente, cuya licenciosa
Armonia diafana, que ostenta,
De la populea planta victoriosa,
Inanimadas vidas alimenta,
Quando le feria su raudàl a el prado
En colonias de aljofar desatado.

De.

De vna montaña guarneciendo el frente,
Gibelfaro a la vista le propone
Deleitable pais indiferente,
que de fertiles plantas se compone,
Paraiso el terreno se consiente,
Cada florido almendro le dispone
(Esmaltando del monte los picachos)
Plumas de nieve en candidos penachos.

Está enfrente este Castillo, de cuyo monte la falda es mui apacible a la vista.

Del nevado distrito a la eminencia,
La coronan murados omenajes,
Aparece en igual circunferencia
(Al fulgurar del Alva los celajes)
Hermosa de los troncos competencia,
Dando a las selvas de Tesalia vltrajes,
Y ofrendádo a MARIA en dulces pomas,
De su ameno pensil blancas aromas.

Los almendros que ay en este sitio

Este, de la Victoria el Real Convento,
Fue de los Reyes fundacion antigua,
Catolicas coronas a su assiento
Dieron corona; antiguo lo averigua,
(Capilla oy de san Roque) fundamento,
La tradicion con ella no es ambigua,
Quando dà nuevo ser a la memoria
La que es de nuestras guerras la Victoria.

En esta Capilla estuvo primeravez esta Imagē.

El

El Sol de aquesta Casa, entre los velos,
No siempre manifiesto resplendece,
De plata y seda oculta en paralelos
Luz que a todos los Astros obscurece,
Mas luego que aclarando los desvelos
A la misera gente le amanece,
Despues de Dios, la admiran venerable,
Mayor que toda idea imaginable.

En sus metamorphoseos ingenioso,
Al Palacio del Sol en vano pinta, Ovid. met mor. lib. 2. Regia solis erat sublimi bus alta co- lumnis.
Aquel racional Cisne armonioso,
Cuya eloquencia quedarà succinta,
Deste Sol con el trono luminoso,
Pues la esfera q̃ enciende es mas distinta,
Y de su ardor (afrenta de Faetonte)
Es mas alto el Zenit, y el Orizonte.

Los trofeos terrestres y navales
Sirven del Templo a la pared de adorno,
Marciales pompas hasta los vmbrales
Tiene por colgaduras en contorno, La maqui- na de los mi lagros.
Donde rendidas barbaras señales
Son de su techo misero soborno,
Que el consagrar la tabla en la tormenta,
Si aumenta el desengaño, el culto aumenta

En diferentes partes bucos yazen,
Por eſte Puerto celeſtial ſurgidos,
Tremulos a ſus votos ſatisfazen;
Quando ſin la tormenta compelidos,
Zefiros dulces que ſe muevan hazen.
A ſu culto Fanales ofrecidos,
De tanta armada burlan eminentes
Iras del Auſtro en ſelvas tranſparentes.

En el ayre engolfados (ſi ſuſpenſos)
Contrahechos navegan mil navios,
De baxeles (q el numero haze inmenſos)
Dichoſas tablas llenan ſus bacios,
Otros varios prodigios ſon tan denſos,
Que les ſirven de eſcollos y baxios,
Ondas al vivo los retablos mueven,
Donde naufragios milagroſos llueven.

Fraſcos, Eſpadas, Cabos, Eſpolones,
Carabinas, Cadenas, Eſtandartes,
Muletas, Arcabuzes, y Timones,
Barcos, Mortajas de diverſas partes,
Cuerpos de cera, Balas, Eslabones,
Diverſos triunfos de Navales Martes,
Eſpoſas, Grillos, Pieles de Serpientes,
Todos alli deſpojos ſon pendientes.

Desde donde la Aurora entre carmines
Lucha con el horror que se le opone,
Desde donde espumosos traspontines
Mulle Neptuno al Sol (quando se pone)
Desde donde del Austro estan los fines,
Y desde donde el carro elado impone
Jurisdiccion de escarcha a su Noruega,
Ninguno a esta Beldad trofeos niega.

En esferas de luzes se desata,
Encendiendo los balsamos Sabeos
Tanta estrella farol; quando de plata
Votivos testifica mil empleos,
De inmensa argenteria que dilata,
Acredita los nitidos trofeos,
Formando todos concertadamente
En ayre vago Potosi decente.

Las lampazas de plata.

Aqui de la Calabria al milagroso
Sol, que de la Minima y giganta
Religion, Fundador fue portentoso,
Capilla se le erige; cuya planta,
De su Imagen Babel magestuoso,
Nuevo teatro es ya, donde trasplanta
La luz de Paula, que los Orbes dora
Desde el albor de su primera Aurora.

La Capilla nueva de S. S. Francisco de Paula, cuyo Fūdador es el Autor.

La que de tres Personas, y vn Dios solo
Virgineo es Templo, Magestad triunfante
Venerandose està de polo a polo,
Aqui con todo Ofir Solio brillante,
Ocupa su explendor mayor Apolo,
De todos oye aqui quejas amante,
Y si la Fè vn Dios solo no creyera,
Por Dios de todos adorada fuera.

Como allà en el Impireo, aca retiene
Grave cetro su diestra inaccessible,
Dios hijo en su regazo assiento obtiene,
Vn Gilguerillo a penas perceptible,
(Primor de Fidias) en su mano tiene,
Señal de Niño humano inteligible,
La Luna al pie materno entre Querubes,
Globos le humilla de doradas nuves.

De su grave beldad este es bosquejo,
A quien ciñe diadema reverente
Que circunda la luz de su reflejo:
Siempre la propria, y la Estranjera gente
Mira en èlla el favor como en su espejo,
Halla en ella salud todo doliente,
Porque son de los miseros mortales,
Antidotos sus ojos celestiales.

Em-

Emperador Auſtral (dize la fama)
Que le diò contra el barbaro Agareno
Al Catolico Rey (que Marte aclama)
Su Imagen celeſtial, de ſu ardor lleno
A Eſpaña reſtaurò, porque le inflama
el rayo de ſu luz, ſiendo èl el trueno,
Pues ſu favor que auxilios le llovia,
De laureles ſu exercito cubria.

Por el Andalucia dividido
Tanto Exercito Alarbe vagaroſo
De armas y gente en numero crecido,
Infeſtava ſu Reyno belicoſo;
De ſu Cavalleria lo florido
(Ocupando a los campos lo frondoſo)
Entre tumultos de Lunadas ojas,
Formava en frenos ſelvas de coſcojas.

De MARIA a los rayos, orizontes
De ſu virgineo Sol, ſi ſe oponian
Con la grandeza de ſus armas montes,
En los miſmos inſtantes rebolvian
Precipitados a ſu ardor Factontes,
Que a los reflejos de ſu luz ſe vian
Anegarſe con maquinas de arneſes
Torres de azero en mares de paveſes.

Traia el Rei Catolico eſ. ta Imagẽ en ſus guerras.

Aqui de San Christoval el difuso
Cerro se erige, donde los Reales
El belico Fernando al cerco puso,
Desde aqui al fertil campo naturales
Ciñen montes en circulo confuso,
De las nuves sobervios son puntales,
Hasta la estancia donde el prado corre
Del Atabal a la Atalaya Torre.

Con el arbol que aplaude el Mantuano
(De su Amarilis pastoril acento)
Fragancias la Caleta dà temprano,
Lluvias pierde de aromas por el viento,
Flores nieva de almendro al cierço vfano,
Emblema es de lo hermoso su ornamento,
Pues no goza los rayos Hiperiones,
Si el Alva saca en su tocado ayrones.

Virg. Eglo: Amarilidis arbor.
El sitio que llaman la Caleta.
Es mui ameno, y lleva frutas muy trempanas.

Hermosa (en ella) amenidad madruga
A ostentar sus primores, quando a penas
De la Aurora los parpados enjuga
El Sol en Piscis, dulces son sirenas
En mar de flores con melosa fuga
Aladas liras lamentando penas,
Cuya metrica ciencia vagarosa
Remora es del sentido armoniosa.

Pielagos de pensiles las cañadas
Parecen deste sitio en los verdores,
Donde las crespas olas imitadas,
Los pezes que las sulcan son las flores,
Galeones las plantas, que fletadas
Llevan del tiempo candidos honores,
De sus ramas copiando en lo difuso
De gumeras y jarcias lo confuso.

Frondosa armada se aparece surta
Y levantan de plata escarapelas,
Mares de arroyos que el Verano hurta,
De tanto tronco a las nevadas velas, Los almendros que ay en este sitio
Remoras pone el suelo entre la murta
Siendo (en fingidas nauticas escuelas)
Las hojas que tremolan, gallardetes
Y los lijeros pajaros grumetes.

Por aquestas republicas amenas,
Engolfada la triste fantasia,
Suspension hallarà para las penas,
Ya doblando en su hojosa Monarquia,
Tantas puntas de hermosas azuçenas,
Ya tocando en su verde atravesia,
Tantos cabos de bellos territorios,
Deste pensil floridos Promontorios.

La Fuente de la piedra desatada
De vnas pizarras (en llorar prolijas)
A la Ninfa del Satiro adorada
Calça las plantas, ya por plantas fijas,
De su Oriente a la vrna vinculada
Entre cambiantes de doradas guijas,
(Quando les bruñe el Sol mentido azofar)
Terrestre Aquario le tributa aljofar.

Es de agua excelente.

Yaze de vna colina entre la cumbre,
A esta parte vn Castillo, cuya plaza
Es del Cosario infausta pesadumbre;
Porque sabe a sus velas darles caza
De sus cañones la funesta lumbre,
El mar a su sobervia le amenaza,
Quando para sitiarle en sus riberas
Enarbola diafanas vanderas.

Baluarte de la Caleta, llamase S. Catarina.

Por este ameno sitio, a quien combate
El agua, que le borda errantes plumas,
Salpicando con vno, y otro embate,
(Trabuco de sus nacares y espumas)
De la montaña el pie; quando le abate
De tantas ondas las nevadas sumas,
Forma vn jardin, fingiendo en sus errores
Las ovas yerva, y las Almejas flores.

Amenidad de sitio que por aqui arma el mar.

Fora

Forma tambien la tierra hermoſa Cala,
Cuyo verde terreno de jardines,
Con alientos Pancayos ayre exhala,
Que de las ramas peina vmbroſas crines,
Compite con las ondas en la gala,
Hecha la tierra vn arco en ſus confines,
Con que ſuele tirar de vn arroyuelo
Flechas de vidro el preſuroſo buelo.

Ebanos, y marfiles ſe retratan
Entre conchas y guijas como eſpejos,
Y por las vidrieras que dilatan,
Sus aguas levantando mil reflejos,
Con diverſas molduras ſe deſatan,
Todo el ſuelo ſe eſmalta de azulejos,
Engaſtando diamantes de la China
En circulos de arena criſtalina.

En bucaros de conchas recibida
Se deſpeña vna fuente, a cuyo paſſo
La turba de ſus olas dividida
haze de aguas plateado raſo:
Corre a mezclar (de Tetis recogida)
Oriente dulce con ſalobre ocaſo,
Porque como de perlas ſe compone,
Yr a buſcar los nacares diſpone.

El

El mar por vna parte lisonjero
Alegra, retratando el verde friso,
Y por otra de Ceres el terrero
De sus Flores divierte con el viso,
Goza aqui el siglo su dorado fuero,
Compitiendo en aqueste Paraiso,
Para brotar (del suelo en Aranjuezes)
Las ramas Aves, las arenas pezes.

La tierra, el mar, amenidad apuestan,
Belleza summa entre los dos se explaya,
Con embidias del Zefiro se aprestan
Flores, y espumas que su espacio ensaya,
Serenidades siempre manifiestan,
Siendo en lo corvo de su amena playa
A la florida presuncion de Cloris
Luna de plata el circulo de Doris.

Perezosos Galapagos parecen,
Hechas islotes las vezinas rocas,
pues sin llegar al margen que encanecen,
Nadando estàn edades, y no potas,
Del lascibo marisco que bastecen,
Impressas tienen las tenazes bocas,
Medio mar, medio peñas son Centauros,
Coronados de ovas, no de lauros.

Ve-

Veſe mas adelante entre ſus greñas
(Quando el azul raudal eſtà apacible)
El blanco Oſtion, q̃ influye no pequeñas
Paſſiones del vendado incorregible,
Viſte de conchas las marinas breñas,
Cuyo rigido abraço no es poſſible
Que alguno de los Euros lo revoque,
Por mas que el mar cõ los eſcollos choque

Malaga, tu grandeza a eſteril copia
Reducirla de ruſtico inſtrumento,
Del acierto ſeria accion impropria,
Dexa de ſuſpender, o Clio el viento,
Que ſi la lira de Timbreo propria
Inventara en ſu ciencia nuevo acento,
Sin dar compoſicion a tanto aſſunto,
Por alto ſele fuera el contrapunto.

Narciſos deſtos mares nos enſalças
Fabricas bellas, que encumbrados riſcos
(quando tu de ſus nacares te calças)
A ſus ondas ſe admiran obeliſcos,
Marmoles Parios en coloſos alças,
Hermoſo horror a bucos berberiſcos,
Siendo en primor ſus Doricos modelos
Inmobiles Titanes de eſſos cielos.

Para

Para admirar tus hijos las Auroras
Pavellones de Ofir corren lucidos,
Quando abordando a las tartanas Moras
(En los liquidos campos embestidos)
Por remolco sus popas vencedoras
Buelven, trayendo en carabos rendidos,
Los Piratas que infestan tus arenas
Vandidos del jardin de las Sirenas.

Del primitivo nombre no desdizes
Pues en siglos passados tan distantes,
Con solo vn nombre tus aplausos dizes,
Testigo el Orbe en ecos resonantes,
Fuiste possada antigua de Fenizes
Antes del Godo, y del Romano, y antes
Que de Anfiòn en las murallas nuebas
Se entendiesse la musica de Tebas.

Siẽpre Malaga á tenido vn mesmo nombre.

Con la ciudad que en glorias elevada
Es delicioso timbre su renombre
(A quien la hermosa Ninfa despeñada
Partènope le puso eterno nombre)
Compite tu ribera dilatada,
Y porque en fama a su Sirena assombre,
Es con el suyo (aunque jardin del mundo)
El pensil de tu margen sinsegundo.

Cesse

Cesse con tu blason el de Numancia,
Calle la fama de la antigua Roma,
En servir a sus Reyes la jactancia,
Porque solo en la tuya nombre toma,
Quando a tu promptitud desde su infancia
Siempre á la ley de su Monarca doma,
Que al passo que enlas armas le has servido
Timbre glorioso de lealtad has sido.

Nunca Malaga se ha rebelado.

No hazer caso de pocos enemigos,
De marcial prevencion estando falta,
Que no es falta de ardor seràn testigos
Los Orbes, que tu fama en gloria esmalta
Aviendo pocos en campaña abrigos,
Ya se ha visto invasion mucho mas alta,
No a los Martes que engendras les afligen,
Descuydos de otros Martes que los rigen.

Quando los mas en holocaustos viles
Sacrificavan a Luzbel las vidas,
Haziendo Dioses barbaros buriles,
Quando ofensas al cielo cometidas
Rendian en sus aras los Gentiles,
Tu Malaga en firmezas prevenidas
Diste por hijo al Centurion guerrero,
Que nuestra Fè la confessò el primero

Cayo Opio Centurion, fue natural de Malaga, y el primero q conociò a Dios.

Con

Con el agua a su zelo merecida,
En esta Costa le ilustrò Santiago,
Fue aqui (mucho despues) la Fè valida
(De tanto noble ardor divino amago)
A San Ciriaco y Paula dar la vida,
Viò de Guadalmedina el cristal vago,
Patrones los veneras, aunque ignoras
Donde yazen sus vrnas brilladoras.

Bautizole ẽ Malaga Sãtiago.

Hanse apazrecido de nocheluzes en la Guazdalmedina, donde està suscuerpos, mas no se sabe el sitio

Quando lleno el Romano de trofeos,
Sin ti jactava belicosa hazaña,
Desde los Alpes hasta los Rifeos,
Y en quanto dora Febo, y Tetis baña,
Alcançaron sus Aguilas empleos
Postrados al furor de tu guadaña,
Pacto hizieron contigo sus Cipiones,
Confederando al tuyo sus pendones.

De 4. pueblos q̃ avia en España, confederados de paz con los Romanos, era vno Malaga siendo tantos los tributarios y vencidos por armas.

Tu sola hiziste a sus legiones fuertes,
(Aunque en numero tanto desiguales)
Reconociessen infelices suertes
En breves tropas de tus naturales:
A golfos de hombres influyeron muertes,
Los valerosos de su ardor raudales,
Pues sola tu les abatiste vfanas,
Los buelos a sus Aguilas Romanas.

En

En el tiempo que contra los Christianos
El rigor de Mahomad permanecia, Aun en tiẽpo de Moros y su persecucion sustentó Malaga vn Conuento de Sãtos Monjes, cuyo Abad fue S. Amasuindo.
A pesar de sus perfidos Paganos
Muchos Monges tu termino tenia,
Acreditanlo escritos de Romanos,
Siendo el marmol antiguo (en que yacia
El Santo Amasuindo) descubierto
Junto al arroyo de Chapera abierto.

Generosa eres planta que produces
Ramos, que dilatandose de Ceres:
Por el globo que belico reduces,
(Al passo que de ardor, glorias adquieres)
Quando los vnos son marciales luces,
De los otros goviernan pareceres;
Rayos son desatados que conserva
Fama de Marte, y lustre de Minerva.

A donde el Polo de Calixto elado Norte.
Con influencias de su escarcha llega,
Y a donde opuesto el Sur tiene su estado, Sur.
A donde en catres de cristal sossiega
El explendor de Cintio trasmontado, Sueste
Y a donde el Alva a la quietud se niega,
(Quando corre de nacar pavellones) Leste.
Te han rendido dominio sus Naciones.

Es-

Es el tuyo de Indias mar segundo,
Pues al Sol de los Austrias le tributa
Afrentando en valor su nuevo mundo:
America tu tierra se reputa
Quando rinde su termino fecundo,
(Sin rentas, y alcavalas que desfruta)
Entre sus Aduanas registrados
Cada año ochocientos mil ducados.

Esta cantidad renta Malaga, y despues de las guerras de Inglaterra 726y185 ducados, y 8. reales, y 22. maravedis.

Dure, o Ciudad tu sitio permanente
Del tiempo vencedor y la fortuna,
Freno hermoso del liquido tridente
Cerco el mejor que eerca el de la Luna,
Perdona de mi voz metro indecente,
Que a tu gloria no iguala gloria alguna,
Y hasta la embidia atenta a tus blasones,
Se olvida de roer sus escorpiones.

Y vos del Firmamento Luz hermosa,
Norte (en pielago humano) mas seguro
Por cuyo rumbo claro, luminosa
Navegacion, observa el Orbe obscuro,
Huerto cerrado; donde intacta rosa
Pancayas difundiste en ayre puro;
Al tremolar celestes omenajes,
De tanta luz virgineos maridages.

Di-

Divina Eſter, a quien mayor Aſſuero
De la culpa comun en el nublado
Por gracia quiſo preſervar primero;
Tu, que del Paraiſo en el collado,
Luna ſaliſte contra aquel Luzero,
Influyendo en favor del triſte hado,
(Sin que la cola del dragon lo eſtorve)
Triſteza al centro, y alegria al Orbe.

Tu la mayor Eſtrella que ſublime,
Solo al Planèta Dios mira de trino,
Cuya luz las demas triunfante oprime,
Pues girando en mayor Zenit divino,
(Opueſta al Aſtro que en el centro gime)
La gloria ſe llevò del criſtalino,
que en influir mas dichas ( ſin defecto )
Eres el Aſtro de mejor aſpecto.

En aſcenſo feliz, por paralelos,
A tomar poſſeſſion de ſu corona
Penetrò vueſtra luz, ſus onze velos
Os corriò ſumiller la Eterea Zona:
Recebid de mi amor juſtos deſvelos
De Malaga, y pues ſois marcial Patrona,
Deles de vueſtro Sol la Imagen bella,
Gloria a ſus hijos, y a ſu Fama eſtrella.

## AL EXTASIS DE SANTO TOMAS de Villanueva, en el qual le hablò vn S. Christo

Fue assunto de vn Certamen en Granada.

### OCTAVAS.

TOdo el globo de Ceres retratava
Muda la noche, bosquejando triste
Sin colores las sombras que imitava,
Al dibujo de Astros que resiste
Su negra perspectiva atenta estava,
A trechos ilumina quanto viste,
Dando en el lienço de los ayres puros
La Luna claros, y la sombra obscuros.

A este tiempo entre afectos discurria
El Sol de Villanueva presuroso,
Y en el Artico Empireo amanecia,
Penetrando su espacio luminoso,
Extatico Planeta reducia,
A fija elevacion lo fervoroso,
Y firme al explendor que Dios le enciẽde
Absorto yaze, quando inmobil pende.

Ado

Adorale passible (en quanto humano)
Y lince con la vista se le beve,
Quando a aquel arbol de la vida vfano,
con deshechos coralcs que le llueve,
Clavado ilustra, para dar la mano
A yerros con que el Orbe se le atreve,
Fijo en la Cruz que al Santo vivifica,
Por padecer, con el se identifica.

Desta terrena carcel desatado,
Este espiriru en vos halle recreo
(Dize Tomas en golfos inundado
De lagrimas, que anuncian su trofeo)
De su materia prima libertado,
Ponga glorioso fin a mi deseo,
Y entre fatales de la muerte horrores,
Passe al Zafir a penetrar fulgores.

Corte Atropos fiera el vital hilo
Que dilata esta fragil concordancia,
Cesse del tiempo en mi el comun estilo,
Y a esta luz que alentò vuestra abundancia
Extinga el hado su mortal pavilo,
Dexe ya esta corporea repugnancia,
Y sin la lucha de elementos quatro
Se represente al celestial Teatro.

Aqui Dios (si antes lirios) los claveles
De su boca, animandolos fragante,
El dia de mi Madre entre laureles
Descansarás (le dize) en mi constante,
De mi Reyno los celicos vergeles
Verás el dia que la Iglesia cante
De su Natividad, donde suspenso
En tanta luz me admiraràs inmenso.

Menos se humilla tierna a voz del Noto
Recien nacida rosa en la Floresta,
(Quando del temporal murmura el soto)
Que Tomas en el gozo a que se apresta,
Rindese humilde, postrase devoto,
Y aunque al Averno su favor molesta,
Dios, que sangriento rosicler le inflama,
Gozos le infunde, y glorias le derrama.

Por seis vezes despues la Cintia Diosa
Menguò y creciò su cerço refulgente,
Terminos de la hora venturosa,
En que el cielo previno diligente
A tanto afan, diadema luminosa,
Rinde al Señor su espiritu obediente,
Y penetrando altivo esfera tanta,
La tierra llora lo que el cielo canta.

ELO-

# ELOGIO AL EMINENTISSIMO ſeñor D. Baltaſar de Moſcoſo y Sandoval, Cardenal, Arçobiſpo de Toledo, y al Il^mo. y Rev^mo. ſeñor D. Fernando de Andrade y Caſtro, Arçobiſpo Obiſpo de Iaen, aplaudiendo ſus obras, y en eſpecial la de la Catedral de Iaen, que aviendola començado el vno, la proſiguió, y acabó el otro.

*Fue en Certamen que ſe hizo en la feſtividad, y Translacion del nuevo Templo.*

## OCTAVAS.

AL heroyco blaſon, a el ſanto zelo,
Fama inmortal de las hazañas pias
De dos ſoles, que hizieron en ſu anhelo
Eterna la memoria de ſus dias;
Dos Fenix de la Igleſia, cuyo buelo
Sube al honor de ſacras Prelacias,
Con alas eterniza del Pegaſo,
Glorias Jaen, y aplauſos el Parnaſo.

O tu honor de Altamira, Sol que enciendes
El ſolio, a donde el Tajo arenas dora,
Dilatando el fulgor de quien deciendes,
Cuya primera edad (en roja Aurora
Del roſicler Romano que ſuſpendes)
Saliò, con el celaje que le honora,
Por quien ſe jacta en mas ſublimes modos
La ciudad que fue Corte de los Godos.

Deſta maquina Egipcia al levantado
Panteon, que las nuves ilumina
En primores tu aliento fue el primado,
O como tus franquezas examina
Mirandoſe a tus luces elevado!
Paſmo del Arte, idea peregrina.
Que mucho ſi a ſu ſer dando excelencia,
Principio es de ſu forma vna Eminencia.

Fabrica es de tu divino aliento
La que te deven celicos ſayales
Del Serafin extatico portento:
De la Arabia los nitidos metales
En Loreto ofreciò tu rendimiento,
Quando alli con impulſos celeſtiales,
En las virgineas tazas tu decoro
A ſus plantas brindarle ſupo en oro.

Y tu

Y tu recto Pastor indeficiente,
Que hasta donde el Sicano ardor respira,
Floreciste en govierno preeminente,
Mitra la mas heroica, en que se mira
De tu ciencia al espejo diligente,
Alto blason, que en el de Lemos gira,
Dando a sus visos tus antecessores,
Lauros a Marte, y a Minerva honores.

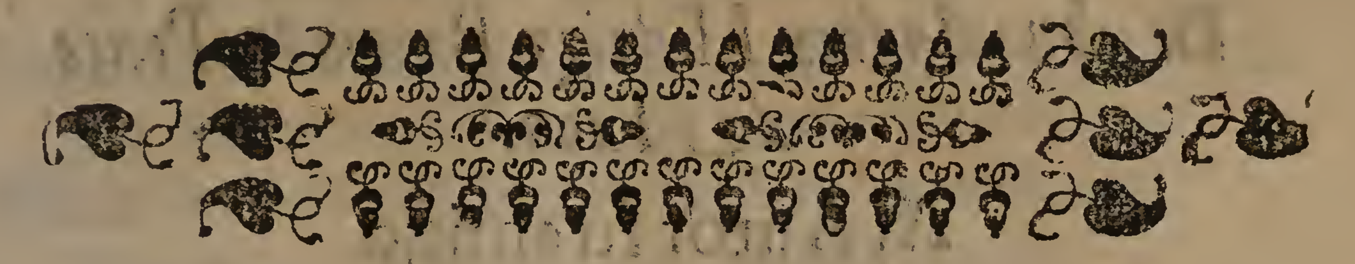
A ti, glorioso fin (por ti viviendo)
Deve tu Iglesia, en Dorica hermosura,
Argos mejor en su observancia siendo,
La has venido a poner en tanta altura,
Que a las pompas de Menfis excediendo,
A tu costa su nave se apresura,
Y a su aguja de Porfidos constante
Toca en el Polo, sin estar distante.

Por ti embaraza el viento esse Coloso
Sacro Babel, que a las estrellas llega,
Sin confundir su estremo prodigioso:
Por ti el afan de su labor sossiega,
De trofeo te sirve decoroso,
Que aunque al elogio tu virtud se niega,
Sin que nadie te alabe has conseguido
El mas noble laurel, el merecido.

Vuestrã gloria, o del Templo la elevada,
Qual duraciones lograrà mayores
Que en sus jaspes la vuestra està gravada?
Pero no que tendràn en sus primores
Mas herencia de aplausos vinculada,
Consiguiendo con tales Fundadores,
Les grave por el Orbe eternidades.
Gloria mayor en laminas de edades.

*En elogio del Libro Exemplar de castigos y piedades de don Audres Hidalgo Bourman, que aviendolo escrito en tiempo breve, y en tan poca edad con tanta erudicion, manifestò sus muchas prendas, ser ingenio grande, y vno de los lucidos destos tiempos.*

ETerno a la memoria, o Bourman vives
Si de tu Patria las tragedias cantas,
Al ver tu corta edad al Orbe espantas,
Mirando en tiempo breve quanto escrives.
Aun mas presto compones que percibes
Numen que ostenta erudiciones tantas.
En su fama a si proprios adelantas
Los Heroes, cuyos hechos nos describes.
Honor de todos tu Poema ha sido,
Sus aplausos por ti se hazen mayores,
Que en el tuyo su elogio està incluydo.
A ti te ilustras dandoles honores,
que en ti hallan por timbre esclarecido
De la Inglesa Real sangre explendores.



# OCIOS DE CASTALIA QVINTA PARTE.

## CONTIENE POESIAS LATINAS.

*Del Lic. D. Diego Maldonado, Alcalde mayor de Gibraltar:*

### AL AVTOR EPIGRAMMA.

NVper in Ausonies terror qui littore, cuius
Horrida Parthenope dextera sola fuit.
Aonias hic fundit opes, & quanta Sorores
Vatibus antiquis dona dedere novem.
Sanguinolentus ibi Mavors animosa ministrat
Debita virtuti mille trophæa suæ.
Hic Daphnes de fronde dedit redimire capillos.
Bellorofonteæ numen & omen aquæ.
Sẽper ovas, & ovans, semper geris omnia Ovande
Sive fuit calami, seu fuit ensis opus.
Conveniunt rebus dixerunt nomina vates,
Nominibus semper, sed tua gesta tuis.

DE

*Ocios de Castalia*
De *don Andres Hidalgo Bourman Ponce de Leon.*

## Al Autor su amigo
### *Elegia.*

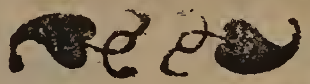
Stemmate de claro (Malacæ spes altera nostræ)
Stemmate de claro prodis Ovando nitens.
Semper Avis Atavisque nitens sub stipite Ovanti
Ducis ab illustri sanguine grande genus.
Antiqua da stirpe satus, clarissima ptoles
Diceris, hoc lituis fama vetusta tonat.
Pyèridum tecum sterilescit iure propago,
Si genus agrediar carminis acre tui.
Quid non in sequeris studijs armisque decoros
Ipse tot Heroas impiger vnde venis?
Non tibi magnanimum sat est generosa patentum
Gloria, tu maius reddis ad acta decus.
Præteris Heroas tantos, qui antiquitus ortum
Præclarum meritis Orbe dedere tuis.
Horrida in ausonio dùm littore sævit Enyo
Parthenope in Dominum cum tulit arma suum.
Sic domat infidam sic dextera fulminat vrbem,
Tota sit vt gladio debita palma tuo.
Quid mirum! indomitæ si animæ natura ministrat
Robora, vt Alcides iam videare novus.
Otia non tua sunt, Phæbi sed bella sonora
Quæ tibi Castaliæ monte tenere iuvat.

Ire

Ire quid invidiæ in Lernam, aut Phitona recusas,
Te Alcidem, & sobolem dicit Apollo suam.
Sume liram Patris, sive Herculis exere clavam,
Effugient vultus vtraque monstra tuos.

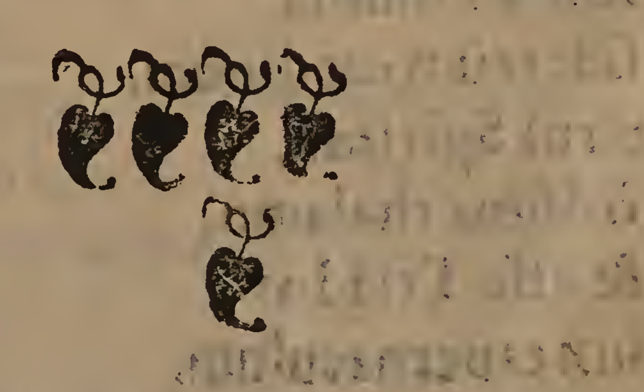
## *Del Licenciado Constantino Suarez.*

Quod Maro, quod Naso, Iubenalis, Flacus, Home-
Claudianus, Satius, Persius, Ausonius (rus
Laso, Petrarca, Quevedo, Camoes, Lope, Gõgora, Cá-
Quisq; horum cecinit, solus Ovando canit, (cer,



## *A quantos leyeren prologo.*

Non semper forti Pelydi bella iuvarũnt,
Hæmoniæ didicit fila sonare Chelys.
Admeti Pastor plectro gaudebat eburno,
Mittebat lassas quando agitare feras.
Ast mihi, nec Phæbo, nullo nec robore Aquili
Parthenope edomita grata Thalia libet.



# Letania en Esdrujulos latinos a N. Señora de la Victoria, por la salud de nuestro Catolico Rey Felipe Quarto.

Cantaronla en su Convento los Religiosos de N Señora de la Victoria.

VIctoriæ Domina
bellum miraculum,
quod plaudunt cœlites
lituis ovantibus.
Regina lineis
orta regalibus,
& pulchritudine
sole micantior.
Philippum libera
de infirmitatibus
Regalis sobolis
genimen Austricum.
O Ianua cœlica
per cuius auditum,
itur ad limina
sidereùm cardinum.
Æterni Spiritus,
ò digna thalamo,
& esse Triàdos
lux tabernaculum.

Nos audi flebiles
& suos famulos.

Vrbs fortitudinis
quæ propugnaculum,
das in laboribus
generi Adamidùm.
Philippum libera
de infirmitatibus, &c
Nos audi flebiles
& ſuos famulos.
Sanctorum militum
tibi exultantium,
quæ audis in æthere
ſonorum Canticum.
Virgo Dei Genitrix,
quam iure maximo,
Dei Patris Filiam
redempti canimus.
Sub cuius pedibus
Luna beatior,
nobis benevolos
effundit radios.
Philippum libera
de infirmitatibus,
Regalis ſobolis
genimen Auſtriacum.
Nos audi flebiles
& ſuos famulos.
Lux ſine macula,
nam tota clarior,
te nunquam tetigit
terreſtre vmbraculum
Mare dulcedinis,
in cuius lacteo

ſereno

ſereno pelago
Portus non labitur.
Iris pacifica
quæ tempeſtatibus
fulges terreſtribus
æthereis arcubus.
Philippum libera.
de infirmitatibus, &cā
Nos audi flebiles
& ſuos famulos.
Frementis æquoris,
tu ſydus nauticum
auxilium fluctibus
præbes errantibus.
Tu gloriæ ſolium
& thronus aureus,
quo ſedet Trinitas
dulci triangulo.
Serpentis horridi
quæ victis faucibus
trophæum dirigis
adverſus Tartarum.
Philippum libera
de infirmitatibus, &c.
Nos audi flebiles
& ſuos famulos.
Iuſtitiæ Speculum,
quod radiantius,
das claro circulo
lumen criſtallinum.
Sub tuum confugimus
præſidium validum,

ora

ora pro populo
tam iustis planctibus.
Te Iberiæ Principum
refugium canimus,
& debes Domino
favere languido.
Philippum libera
de infirmitatibus, &c.
Nos audi flebiles
& suos famulos.
Si vestræ Imaginis
(vitæ spiraculum)
venire originem
Germaniæ sapimus.
Iure ergo Principi
fabeas Hispano
est illi siquidem
genus Germanicum.
Nomen Victoriæ
Victrix, & validum,
sui morbi superet
rigorem tragicum.
Philippum libera
de infirmitatibus, &c.
Nos audi flebiles
& suos famulos.
Tu cœli antidotus
divinum balsamum
totum compositum
mille aromatibus.
Conserva Austriadum,
genus magnanimum,

veniat vt postero
diadema candidum.
Regnet fœliciter
sub tuo labaro
Rex qui Catholico
nomine plauditur.
Vt sua dextera
contundat Barbaros,
fac brachium porrigat
iam sine obstaculo.
Et valetudinis
mirum spectaculum,
proveniat fortiter
infirmis artubus.
Manus tam providæ,
quæ nobis panditur,
libera digitos
vsque Alexandricos.
Philippum libera
de infirmitatibus, &c.
Qua Sol præcipitat,
qua veniens nascitur,
Philippi vigeat
cognomen Austricum
Sit victor inclytus,
& rotet gladium,
persultans Thesalos,
agmen Arabicum.

Nos audi flebiles
& suos famulos.

Semper

Semper victricibus
pone ſuis calcibus
Lunas Mahometicas
demptas ſuis claſſibus.

Philippum libera
de infirmitatibus, &c.

Nos audi flebiles
& ſuos famulos.

Fac freto belgico
Regnum Britanicum,
vt fidei dogmata,
hauriat ſuis auribus.

Sucurre miſeris
nobis orantibus,
concede munera
quæ poſtulavimus.

Dà tuis fidelibus
in te ſperantibus
æterni luminis,
peremne gaudium.

Nos audi flebiles,
& ſuos famulos.

## *A N. Señora de la Soledad de Madrid Elegia que acompaña ſu ſentimiento, bolviendo en diſticos el Himno que dize.*

STabat Mater doloroſa
iuxta Crucem lachrymoſa
dum pendebat Filius.

Mæsta Crucem iuxta stabat sus sydere Mater,
Pendet pro nobis dùm sua Progenies.
Cuius animam gementem
Contristantem, & dolentem
Per transivit gladius.
Splendidiorem astris animam, cui iure gementem
Transivit sævo vulnere trux gladius.
O quam tristis, & aflicta
Fuit illa benedicta
Mater vnigeniti.
O quam tristis erat Mater pulcherrima, natum
Lustrat, obitque oculis lincea tota manens.
Quæ mærebat, & dolebat,
& tremebat, cum videbat
Nati pœnas incliti.
Illa videns, magno mœroris fluctuat æstu,
Posse queri subitò mens labefacta negat.
Quis est homo, qui non fleret
Christi Matrem si videret
In tanto suplicio?
Forsitan esset homo cui lumina sicca manerent?
Quæ petra, non tristeis blanda rotaret aquas?
Quis non posset contristari
Piam Matrem contemplari
Dolentem cum Filio.
Cui non singultus dolor, ille resolveret oris,
Inque sua exundans serperet ossa tremor?
Pro peccatis suæ gentis

Vidit

Vidit Jesum in tormentis,
& flagellis subditum.
Vidit Adamigenæ scelerùm pro turbine prolis
Virgo suum genitum funera acerba pati.
Vidit suum dulcem Natum
Morientem desolatum
Dum emissit spiritum.
Intentos retinet vultus, & vulnera servat.
Dum emissus Nati spiritus ore fuit.
Eia Mater fons amoris
Me sentire vim doloris
Fac vt tecum lugeam.
Sacra Virago tuam fac me sentire procellam
Fac tecum lachrymis lumina nostra fluant.
Fac vt ardeat cor meum
In amando Christum Deum
Vt sibi complaceant.
Fac vt in extincto divini flamine amoris
Æstuet, hanc vitam mens mea dum teneat.
Sancta Mater istud agas
Crucisixi fige plagas
Corde meo valide,
Fac oculis metire meis sacra vulnera vbique
Fac memor illa animo nocte dieque feram.
Tui Nati vulnerati
Tam dignati pro me pati
Pœnas mecum divide.
Addere me socium sævis permitte flagellis,

 Fac

Fac pœnæ tantæ me quoque participem.
Fac me vere tecum flere
Crucifixo condolère
Donec ego vixero.
Fac me imbreis tecùm semper difundere amaros.
Præces dum vitæ meta sit acta meæ.
Iuxta Crucem stare
Te libenter sociare
In planctu desidero.
Ligno ad stare sacro tecum mens flagrat anhela.
Sponteque (dum plangas) te sociare lubet.
Virgo Virginum præclara
mihi iam non sis amara
Fac me tecum plangere.
O Virgo reliquis orbis præstantior alma
Fac tecum misero me fluere Oceano.
Fac vt portem Christi mortem,
Passionis eius sortem,
& plagas recolere.
Fac nunquam nostrę subeant oblivia menti,
Et sacras recolam (luridus vsque) plagas.
Fac me plagis vulnerari
Cruce hac inebriari
Vt amorem filij.
Fac imbuta Cruce excelsa mens ebria fiat,
Accensa, & geniti flagret amore tui.
Inflammatus & accensus
Per te (Virgo) sim defensus
In die iudicij.

Te precor, vt tanto perſtem defenſus aſilo.
Iudicij accedat cum truculenta dies.
Fac me Cruce cuſtodiri
morte Chriſti præmuniri
confoveri gratia.
Me ſacræ concede Crucis cuſtodia ſervet,
Munituſque almo robore ſemper eam.
Quando corpus morietur
Fac vt animæ donetur
Paradiſi gloria. Amen.
Cùmque mei tandem rota lubrica finiat Ævi.
Fac adeam ſuperæ culmina lucis ego.

*Elogio a vna obra, que en honor de la Puriſsima Concepcion de N. Señora, compuſo D. Pedro Gomez de Molina.*

SEmper in extincto licet erret lumine Titan
Atque alieni illi, non ſit opus radij.
Cum tamen in globulos chriſtalli lumina iactet
Orbe repercuſo plus retinere ſolet.
Sic etiam Titan Mariani ſyderis almus,
Splendidiore polis luce licet radiet.
Ante, & Phæbi ortus, & (quod tegit omnia) cœli,
Primævæ nebulæ Sol ſine labe foret.
Dicta tamen veſtræ tangens criſtallina linguæ
Lumina iam dici reddere plura poteſt.

## A vn Mulato que aprendia a cantar.

Quid canere insistis, si à sanguine Didace latras?
Non quod habes poteris dissimulare canens.
Tu es canis, & discis demens cantare, quid ergo?
Affectas resonans vt videare canis?

## A vno que sabiendo le ofendia su muger, la tenia por buena.

Te offendit Rectamque putas, simul esse silenam,
Subtilis est etiam vestra silena, Puta.

## A otro que la ofensa de su muger la vengó solo sacudiendola con vna vara.

Illicea quassam virga tu vincere credis,
Solvere, & vxorem cornua posta tibi,
Non iam gramineo, verum diademate querno
Victorem talem nunc redimire licet.

## Avisa a vn amigo, que en materia de Venus no se confie, que podrá vencerle.

Alcides sis Petre licet, sis denique Sammson,
si tibi credideris victus amore cades.

Os

Os veneris bellum fugiat de pectore, namque
Os bellum, est bellum pace cupidinea.

*Explica a N. Señora de la Victoria el Autor, el gozo que le causa su vista.*

EPIGRAMMA

Qualis Apollineo semiustus flosculus igne
Quem reficit gelida luna benigna rota
Qualis nimbisono constrictus Orionis Astro,
Fons gelidus, verno currere sole solet.
Qualis quæ latuit conchis abscondita Eòis
Aera luminibus eruta gemma ferit.
Qualis in æthereis fulgor novus adsilit oris
Cum pulso vmbrarum tegmine, ridet humus.
Talis Virgo tuo aspectu Sanctissima ridet,
Exultatque gravi mens mea lætitia.
Te sine, sum marcens flos sole, abscõdita gemma,
Fons nivibus torpens, & sine luce dies.

*Pro glosematico certamine, in honorem Sancti Ignatij de Loyola, celebrato, ad istud Pentametrum.*

Circulus in quadro, Sol radians speculo.

Est globus impireus, quo numen clamat ad esse
Vera fides, stipant quem reliquique poli.
Loyolæa globus soboles, qua numen ad esse
Cernitur, ecce parant hanc redimire poli

Christus in impireo est Titan, speculúque renidẽs
  Ignatius Phæbi, quo radiat speculo
Orbe celebretur, soboles Iessæa vocatur
  Circulus in quadro Sol radians speculo.

## *Sanctissimæ MARIÆ de Victoria Imaginis descriptionem canit Elegia.*

Labe carens prima, Regina immensa, Tonantis
  Virgo Parens, salve stella corusca poli.
Te penès imperium mundi est, cœlique micantis,
  Vt Dominæ solum subiacet omne tibi.
Dextra ergo (impirei Regni gestamen) honora
  Sceptra tenes, nati digna tenere vices.
Augusto residens solio, producis appertum
  Numen, in exhaustum lumen, & ore decus.
Sub pedibus convexam altè premis ardua Lunam
  Plus solito tanta sorte venusta rubet.
Sol, caput indigous circundat lumine sacrum,
  Non quia luce cares, sed quia servit Heræ.
Quale solet roseis niveæ Pallantidos vlnis,
  Sol infans aureo, surgere ab Oceeano,
Tale micat, residens rutilantis tegmine pallæ,
  Filius ille tuus, syderis omnis honos.
Alituum tibi turba tremens veneratur, & ambit
  Mellitis tangens Nablia mille modis.
Splendidiore rota, quam Phæbi ecliptica signat,
  In numero est circum sydere picta chlamys.

Tu

Tu Paradysiaco (Victoria) ovando colubro
Diceris, & fœlix nomen, & omen habes.
Mancipij miserere tui, miserere fatentis
Millia tot scelerum, totque piacla tibi.
Si Mater, miserere precor, misere precantis,
Nam Matri semper convenit esse pia.
Me miserum! fateor te non meruisse vocari,
Nati igitur nunquam pignora certa dedi.
Pœnitet indignum tibi non super omne placere,
Pœnitet in tantis sccubuisse malis
Corde (vide) vt moveam suspiria tristis ab imo
Et cadat, é nostris gutta pudica genis.
Lumina in exhaustos mea volunnt tristia, tivos,
Et velut ex Etna flamina volbit amor.
Vix rosea, exurgens Pallantias exerit ora
Et Phenix nostri pœna doloris adest.
Æquus ab Occasu cum Titan distat, & ortu
Egro mens miserè turbine pressa gemit.
Lunares cum ducit equos lux orta Dyones
Incipit, & planctu mens gravidata feri.
Grata sopori feræ ceciderc silentia noctis
Obruor, & tristi luctor in Oceano.
Tu mihi sols quies, tantorum in mole laborum,
Tu mihi, nocte iuvas, tu mihi luce vales.
Sol agraves animi potis est lenire dolores
Tristis sola potes esse medela mali.



Poe-

## Poetica fictio, & somnus, in quo Musa Authori apparens, typis mandare Otia Castaliæ coegit.

VErè novo, nymbosæ Hyades, & aquosus Orion
Occiderant, niveisque fluens è montibus humor
Liquebatur, agros demulcens, crispa pruinis,
Tempora, & obscuram stygia caligine frontem
Immitis celabat hiems, & lene Favoni
Flamina, mulcebant sylvas, iam rura feraceis
Laxabant nemorosa sinus, Zephyritidos vxor
Alternabat humum, vario discrimine florum.
Divite Amalthea ex cornu, quos nectaris imbreis
Ditabat rorans, fulco splendore Hyacinthòn
Murice labra rosæ pingebat, lacte ligustra,
Et quoscumque virent verno sub tempore flores,
In sylvis volucres simulabant organa dulci
Gutture, stridebat mellitis aura susurris,
Tectis Progne loquax, fluviali margine cygnus,
Fluctibus Halcyòn flebat, Philomela sub vlmis.
Non alios fulsisse dies, aliumve tenorem
(Aurea cum mundo Saturni sæcla nitebant)
Crediderint tenuisse; sereno vere vigebat
Orbis, non vllo plausu mens ægra vigebat,
Nubila tristitiæ stipabant pectoris ima

Atria, mille mei cingebant mænia cordis
Angores, animum pulſabant ariete crebro,
Perrupère oculis lacrimæ quibus (amnis adinſtar)
Adiutæ, tacitus volbebam pectore, an vlla
Sorte, ægris poſſem fi ænos abducere curis.
Eccquid agam, ancipiti (triſtis) dũ mente voluto,
Iam Pyrois medij metam traiecerat axis,
Prægredior muros, Malacãq; haùd prepete greſſu
Deflero, purpureis ſtratoque in margine conchis
Neptuni, paulum ſpatiatus, dirigo greſſus
In ſaltus Caleta tuos, nemoroſſaque Tempe,
Temperiem zephyri ſpirantis, Chloris amenas
Pingit vbi valles florum certamine miro.
Fine Decembris vbi placidos Amaryllidis arbor
Aſſimulat calleis, labirintheoſque reflexus,
Difflantur ſuaves quorum per compita odores.
Qua nitidas volvens vndas vaga lympha cadebat
Præcipitata, gradus hùc mærens dirigo lentos
gramineum ſectatus iter, feſſuſque ſub vmbra
Proſternor frondum, teneros tunc auribus hauſi
Concentus Avium, quæſtu Philomela canoro
Aera queis mulcens reſpondet, mùſica dulcis
Murmur & vndarum ſomnos fecère, reſolvit
Irrepens taciturna quies mea membra, ſolutus
Eſt molli languore animus, ſpoliaverat aureis
Occiduo alipedes iam Phæbus in amne lupatis.
Noſtra papavereæ cingebant corpora nubes,
Cum mihi fæmineam viſſum ſpectare coræam,

Tùnc

Tùnc pulsare aures arguta melodia vocum
Visa est, concentu circùm strepit aura, sonoro;
Luminibus (testata Deam) sese obvia forma
Obtulit ignotis, radios è lumine vibrans
Puniceos, veluti percussus Sole Pyropus
Fulgurat, aurivomo seù qualis prodit ab ortu
Luci crepis deducta rotis Pallantias, arva
Irradians, talis completis cornibus axe
Cynthia fulgeret, tenebras vè resolveret ore
Phosphorus, ambrosium iactabat vertice odorem
Auratas diffusa comas, pallaque renidens
Distincta gemmis, radijs nemus omne coruscis
Afulsit, subitusque vigor per dura cucurrit
Ossa, repente angor cùnctus de pectore fugit.
Visum etiam tales postremo è carcere voces
Ducere; quid cordis tanto merore flagellas
Mœnia? curarum quid turbine pectoris ampla
Claustra premis? prohibe luctus, iam parce timori,
Tristitiæ satis vsque datum, satis vsque doloris
Non nebulas semper, tempestatesisque reducit,
Interdum pluvias nymbosus dissipat Auster,
Carminis Heroi Princeps Iovis inclyta proles
Illa ego Calliope, paret cui Castalis almo
Fontis Hamadryadum rivo, de sedibus asto
Ætheris, ipsa typis mandari carmina facta
Te iubeo, depelle metum, veteremque vigorem
Indue, fama tui sic nominis immortalis;
Otia Castaliæ diffunde in luminis auras,

Quod

Quod ſit in Orbe nihil mage delectabile cantu.
Non ne animadvertis? furias frænaſſe ſonoras
Torrentum, & cautes perhibent flexiſſe rigenteis,
Quidquid Pyeridùm recipit cortina teatri
Dulcifluas diſpergit opes, tenet æmula tellus.
Quantum dulcifluo præcinctum murmure, ſacra
Calliope porrexit, opus mea membra flagello
Púngit, vt æthereis famulus præconia campis
Intonet, ò ſoboles fortunatiſſima vatum:
O Cygni arguti, quibus ampla potentia cæli
Cernitur, Orphæum Placidi dulcedine cantus
Cum placida arguto morderet nablia dente:
(Qua hæmæos ſoltus, zephyris agitataque tempe
Penei limpha rigat) miſerum dum lenit amorem
Coniugis ereptæ, quercus traxiſſe, leones
Fulmineos mulſiſſe refert generoſa vetuſtas,
Saxa leves agitaſſe choros, furibunda luporum
Agmina, digeſiſſe iras, labentia greſſu
Per valleis rapido, ſubitò frænaſſe fluenta
Vitrea, quid refero, caliganteisque profundi
Leniviſſe Iovis thalamos, & Cerberòn ore
Latrantem terno, tenuiſſe Ixionis orbem
Riſiſſe Eumenides; quæ non Amphiòna tellus
Novit? quod flumen? mira teſtudinis arte
Vallavit Thebas; ſaxiſque volantibus vltro
Fecit in immenſum cantatos ſurgere muros.
Non tenuit Phocas? vitreis non traxit ab antris
Nereydas? Pelagum non mulſit? vulnera læthi

An non frustravit Delphinibus actus Arión?
Sic effacta, rotas Phæbæas ducit Eoo
(Aera flammivomis implens hinnitibus) Æthòn,
Iam nox, atque vmbra evanescens ibat inanis
Alta petens, albâ nebula se condidit illa.

LAVS DEO.



# TABLA



Ne-

